

الأعراب البروالة



بنيان

د. عبد الحميد الشلقاني



دار المغارف بمصر

الأعرابُ الرُّواة

صفحات في فلسفة اللغة وتاريخها

الأعرابُ الرواة

صفحات في فلسفة اللغة وتأريخها

دكتور عبد الحميد الشلقاني

جامعة الرياض



دار المعارف بمصر

الغلاف للفنان
محمد نجيب فوح

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

الإهداء

تسألني أنت أهديها
الكتاب لأنها تجدفية
حبي ، ولم تدرك أنها
فنت السواد من
حياة القلب ..
.. إلح ابنتي

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

ربما وقع هذا الاسم «الأعراب الرواة» على أذن السامع غريباً إلا على الذين تناولوا اللغة بشيء من السعة ، ووقعت إليهم أخبار الرواة الذين أخذت عنهم العربية ، وملابسات مجيئهم إلى الحاضرة ، وذهاب الطالبين إليهم في البادية .

ومنذ ربطت سببي باللغة وروايتها ، وأنا ألتقي بهم بين وقت وآخر ، وأخذت أسماؤهم تتردد أمامي ، في البصرة في أكثر الأحيان ، وفي الكوفة حيناً ، وفي بغداد حيناً ، بل في أماكن أبعد من هذا ما كنت أظن أثرهم سيمتد إلى هناك . وفي كتابنا «مصادر اللغة» جعلنا الباب الأول فيه للقرآن الكريم ، على أنه أوثق المصادر ، وإن لم يكن أقدمها ، وكان الباب الثاني للحديث الشريف ، وإن كان أكثر اللغويين لا يعدون الحديث من مصادر العربية ، لأسباب ذكرناها هناك ، ومنها أن رواية الحديث قد تناولها أناس من الأعاجم ، وجعلنا الباب الكبير في مصادر العربية عن الشعر ، وهو من غير شك من أغزر المصادر ، وأقدمها ، وإن لم يكن أوثقها ، إلى غير ذلك مما ذكرناه .

وكان الأعراب بصفة عامة مصدراً هاماً ، ذهب إليهم رواة اللغة حيثما وجدوا ، وأوثقهم أعراب البادية الذين بعدوا عن الحاضرة ولم تتأثر ألسنتهم بها ، وظلت هذه الفكرة قائمة عندي ، مقتنعاً بأن الأعراب مصدر معدود من مصادر العربية ، إلى أن فرغت من كتابي «رواية

اللغة » ، وكان هذا الفرض قائماً أيضاً في كتابنا « الرواية فيما وراء العراق » ، وكتبنا « الأصمعي الراوية » أو أعدت كتابته ، ونحن ننظر إلى الأعراب الرواة على أنهم مصدر هام من مصادر العربية ، وفكرت أن أضع كتاباً أفرده لهم ، ولقد كان هذا الأمر مطلباً عسراً ، فأخبارهم قليلة ، والحديث عنهم لا يكاد يتماسك ، فإذا استطعتُ أن أجد خبراً أو خبرين في كتاب متعدد الصفحات خُيِّلَ إليَّ أنني وقعت على شيء ثمين ، وجعلت لكل فرد من الأعراب الرواة بطاقة ، وكلما قابلت اسمه في كتاب ، قيدت ما حوله من أخبار ، فلما فرغت من كتيبي السابقة ، ورأيت أن أضع كتاباً للأعراب الرواة ، وأخذت في كتابة جزء كبير منه على أنهم مصدر يوثق به اهتبرت الفكرة أمامي .

ذلك أني رأيت بعض الأعراب الرواة كانوا قد اتخذوا هذه المسألة صناعة تلتبس لها أسباب الرواج ، فوجدت بينهم خُلُفاً ، وبدلاً من أن يذهب إليهم رواة اللغة العلماء يلتمسون عندهم فاصل القول وجدتهم يختلفون .

ثم وجدت بعض الأشياء لا تدخل ذهني بسهولة ، ولا أتمثلها تمثلاً طيباً ، كمسألة أم الهيثم التي يسمع عنها أبو عبيدة ، ويُخبر أنها مريضة ، فيذهب يعودها ، فيسمع كلاماً غريباً هو إلى الرطانة أقرب منه إلى العربية ، وفي آخر الحديث تقول هذه الأعراية : ما كلمتكم إلا بالعربية الفصحى . امرأة مريضة تتكلم بلغة غير معروفة تدافع عنها بأنها فصيحة ، وهي في نظري - مقارنة بما سمعت - من كلام البادية لم تزد على أنها رطانة .

ثم يسأل أبو حاتم السجستاني مثلاً عن حبات عُرفت بالفارسية باسم آسفيوش ، فتقول له : أرني منه حبات ، ويقول الخبر ، فأفكرت

ساعة ثم قالت : هذا هو البُخْدَق ، وتُذكر كلمة البُخْدَق في المعاجم ويتناقلها معجم عن آخر ، ويعرفها لغوى عن لغوى ، ولا مصدر لها غير لسان أم الهيثم هذه ، ويضطر ابن خالويه أن يصرح بذلك فيقول : البُخْدَق بذر شجر ، أو ثمر شجر ولم يعرف إلا عن أم الهيثم .

خبر آخر يحكيه شيخ اسمه أبو ضمضم ، يعاتب صبيان البصرة بقوله لهم : ماذا جاء بكم يا خبيثاء في هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟ قالوا : جئناك نستمع إليك ، يعنون بهذا أن العربية مطلبهم عند هذا الأعرابي ، فيقول : لا ، بل قلت : كبر الشيخ ، وتبلغته السن عسى أن نأخذ عليه سقطة ، إذن ، هو يحس بأنه يؤدي صناعة ، وأنه لم يعد يُحسن هذه الصناعة ، وأنه قد يأتى فيها بسقطات .

مسألة أخرى ، يكشفها الرواة أنفسهم ، مسألة ابن داود بن متمم بن نويرة ، رأى الرواة يهتمون بشعر جده ، فلما قدم البصرة لبعض حاجته اجتمع حوله كبار الرواة منهم أبو عبيدة وهو الذى يحكى هذا الخبر ، يسألونه عن شعر أبيه يقصدون جده ، فيقول لهم هذه الأشعار ، ثم يزيد عليها ، وحين يحس رغبة الناس في هذا القول يزيد أيضاً ، إلى أن أدرك أبو عبيدة أنه يكذب ،

وتذاكر الرواة شعر الأغلب العجلي فقال خلف : (أعيانى شعر الأغلب ، وكان من ولده إنسان يصدق في الحديث^(١) والروايات ، ويكذب عليه في شعره) فإذا علمت أن خلفاً كان أفرس البصريين ، وأعلمهم بالشعر أدركت إلى أى حد كان تخليص الصحيح أمراً معسراً ومسألة أخرى ، أبو خيرة الأعرابي ، والمتنجم ، وهما من أحسن

الأعراب رواية وأوثقهم ، وفي فترة من الفترات يختلف الأعرايان فيقول هذا بقول ، ويقول الآخر بكلام آخر ، ثم يبحثون عن رجل يحكم بينهما ، وكانت هذه في يوم من الأيام صفة للطالين فأصبحت صفة للأعراب .

أوقفت القلم ، وكنت قد وضعت عنوانه (الأعراب الرواة) وأنا أضمر أن أبين مكاتهم ، وموقفهم كمصدر هام من مصادر العربية ، فإذا بهذه المكانة تهتر ، وهذا الموقف يتغير .

وأعود مرة أخرى لأغير عنوان الكتاب ليصبح (الأعراب الرواة ما لهم وما عليهم) ، فبعضهم نفع العربية ، وبعضهم أفسدها ، وبعد أن وقفت هذا الموقف الوسط لم يرو لي مرة أخرى فقد وجدت مسألة الكسائي وسيبويه ، ومسألة بين الكسائي واليزيدي ، وحين يختلف العالمان من رجال اللغة فهذا أمر طبيعي ، ولكن عندما يُحتكَمُ إلى الأعراب فيعطون حكمهم ترضيةً لصاحب الجاه منهما ، أقول في هذه الحالة إن الأعراب الرواة عليهم أكثر مما لهم وليس لي أن أبين فضلهم وأظهره لامعاً برغم وجود هذه الهنات ، بل هذه التهم ، إذن فيماذا أسمى الكتاب ؟ (الأعراب . وجناباتهم على اللغة) وجدت في ذلك ظلماً ، فليسوا كلهم كذلك ، ولا أكثرهم ، ومنهم من أعان على العربية وكانوا سنداً للرواة العلماء على توثيقها ، وبسبب هذا العمل الأخير تبوأوا أماكنهم لدى رجال الدولة ورجال اللغة ، وجدّ بعض الولاة في طلبهم وكان منهم في نيسابور فئة غير قليلة حتى كتب بعض العلماء كتاباً عن نوادر الأعراب الذين كانوا في صحبة عبد الله بن طاهر .

وقد استقر في رأبي أن أعرف بهم على طريقة رجال الطبقات يتقدم

كل منهم بصحيفته ، ويُطلب في اسمه بحسب الأيجدية ، وللقارئ أن يرى فيهم رأيه ، فلم أرتض هذا الوجه ، ولم أكتف به ، لأنه لا يعطى الجوانب المختلفة التي من حق القارئ أن يُلمَّ بها إلا إذا قرأ الكتاب من جلده إلى جلده ، وقد يذهب وقته في البحث عن شيء لم يقصده ، ورأيت أخيراً أن أجمع الأمرين - أضع تحليلاً وتأليفاً علمياً يؤدي غرضه ، ولا بأس بعد هذا أن أفتي على ذلك بتراجمهم .

هناك مسائل جدية بالملاحظة كانت تبدو غريبة قبل الأخذ بأسباب الدراسة المتأنية ، ومع ما أنادى به من التأنى ومحاولة الإفادة من التحليل والتعمق فإن بعض الأسئلة مازالت عالقة بذهني لم تجد حلاً مقنعاً ، ولا حتى مرضياً .

صحيح ، ربما وجد بعض العلماء ، علماء اللغة في عصورنا . الحديثة ، حلولاً لها ، ودعني أشر إلى بعضها إجمالاً تاركاً تفصيل ذلك للصفحات المقبلة .

من ذلك مثلاً أن تجد منهم رجالاً ليسوا من الأعراب بمعنى أنهم غير صريحي العروبة - أو ليسوا من العرب الصليبية كما يقولون ، منهم موال فهل دار بخلدك مثل هذا ؟ لقد كنا نأخذ عنهم ونحن نعلم أن أهم صفة وميزة فيهم هي أنهم من البدو الذين حفظت الصحراء ألسنتهم ، وكلما كان الرجل مغرقاً في البداوة كان أوثق فإذا بي أجد أنه من السند ألقى إلى البادية وهو صغير فشب أفصح من رؤية على حد تعبيرهم ، ولهذا المثل أمثال أيضاً ، ولا أريد أن أطيل عليك في هذه المقدمة . على كل حال ، علم اللغة العام لا يعارض هذا ولا يأباه ، فلو جئت بطفل إنجليزي ، أو ولد عن إنجليزين في مصر ، وأتاحت له ظروف الحياة أن يعيش على لسان

القوم هنا فسينشأ يتحدث لغة البيئة التي وُجد فيها . وعلى هذا فلا معارضة فيما وجدناه من رواة كانوا من غير العرب أصلاً .

وأما وجود النساء ، يتصفن بهذه الصفة ، وتروى عنهن اللغة ، فأمر لا يحتاج إلى دفاع ولا مدافعة ، بل الرأي عندى أن المرأة بظروف قرارها أثبت لساناً وأكثر حفاظاً على لغتها من الرجل ، وفي ترجمة بشار في كتاب الأغاني شيء كهذا حين يفتخر بفصاحته ، ويقول إنه أمضى شطراً لدى العقيلين فإذا دخل بيوتهم وجد نساءهم أفصح منهم .

أما ما يستوجب الاعتراض حقاً فهو الاستمسك بهذه الصفة ، والأخذ عن الأعراب إلى وقت متأخر يصل إلى القرن الخامس الهجرى - وأرجح أن بعض ذلك كان يجرى مجرى التقليد ، وأن الأعرابي في هذه الأرض الواسعة التي امتدت من الصين إلى الأندلس لا يجوز الأخذ عنه بعد القرن الثانى أو منتصف الثالث الهجرى ، وقد قرأت أن الرواة قد عابوا عدى ابن زيد لأنه كان يسكن الحيرة ، ويرأكن الريف فلان لسانه وسهل منطقه ، وعدى بن زيد ، وأبو دؤاد الإيادى لا تروى الرواة أشعارهما لأن ألفاظهما ليست بنجدية كما يحكى الأصمعى ، فإذا كان الأمر كذلك ، وعدى بن زيد وأبو دؤاد الإيادى من القدماء فإنك لا تستطيع أن تنظر إلى علاقة ابن جنى بصاحبه (ابن الشجرى) بنفس النظرة القديمة التي كانت بين اللغويين القدامى والأعراب الرواة .

وابن جنى أستاذ فذ من الشوامخ ، لا أبالغ إذا قلت إنه أستاذ العربية في كل أجيالها ، وإلى الآن ، ولكنى أنظر إلى صحبته للأعراب نظرة أخرى تتصل بفلسفة اللغة ، لا يجمعها وتحصيلها ، فإذا حدث صاحبه ابن الشجرى ، وهو يذكره كثيراً في كتاب الخصائص وفي كتاب المحتسب

فإنما كان يريد أن يرى أثر الحضارة على سليقته وفطرته ، ولا بأس ، بل من الجميل أن تجرى هذه الفلسفة اللغوية كما عودنا ابن جني ، وهي في نظري بداية مبكرة جداً لمعامل الصوتيات التي أخذت بها الجامعات الحديثة في أيامنا .

ولكني لست مع الزمخشري حين أجده يحتج لبعض ما ذكره في كتاب الكشف بسروية مستجدية بمكة ، أقول : لقد طال الزمن وبعد عن هذا الوجه من التلقى عن الأعراب بهذه الصفة .

والكتاب الذي أقدمه إليك - لم يتناول موضوعه باحثٌ قبل اليوم - على قدر علمي - وهو موضوع جدير بالدراسة ، لا يكفيه هذه البداية المتواضعة ، ونأمل الخير على أيدي العلماء الذين يجدون متعة في هذا البحث الطريف .

وكان لا بد ونحن نكتب عن الأعراب الرواة ، أن نكتب عن الرواية والرواة في مجالاتها المختلفة - بإيجاز - رواية الشعر ، رواية الأنساب ، رواية الحديث ، رواية القرآن ، إلى آخر ما عرف من هذا اللون - حتى يبين وجه الأعراب الرواة ويتضح الفارق بين أنواع الرواية - بل إن رواية اللغة كان يتقاسمها صنفان من الرواة : رواة علماء ، ورواة أعراب ، فأردت أن أستلفت نظر الطالبين إلى ذلك - أما علماؤنا فهم بذلك أعلم .

القسم الأول



رواية الشعر

تعريف الرواية

الرواية في أصلها اللغوي ، هي الاستقاء ، ثم أطلقت الكلمة على حمل الشعر ، والأنساب ، والحديث ، بل أطلقت الكلمة أيضاً على طرق نقل القراءات وفروع العلم المختلفة لعلاقة النقل في كل ، وسبيل ذلك فيما يبدو من كلام الجوهري ، الاستظهار ، فأنت تقول : أنشد القصيدة ولا تقل أروها إلا أن تأمر بروايتها ، أي باستظهارها ، وعلى هذا ، فالحمل ، والاستظهار هما عنصر الرواية ، ومن ثم فقد أصبح ناقل الشعر ، والأنساب ، والقراءات ، والحديث ، واللغة ، والقصص ، والغزوات إلى غير ذلك تحت شرط الاستظهار راوية .

وأول فن عاجله الرواة فيما يرجح الأشعار والأنساب ، وليس هناك من ضرورة للغوص وراء البحث عن أيهما أسبق من صاحبه ، بل الرأي عندى أنهما نشأ في وقت واحد لظاهرة مشتركة ، هي الاعتماد المطلق على المشافهة . فلم تكن الكتابة في هذه الجزيرة عنصراً يعول عليه في نقل ما تجود به قرائح أبنائها من فن القصيد الذي كان دأبهم وشغلهم الشاغل ، أو كما يحكى عمر : علم قوم لم يكن لهم علم أصبح منه .

وكذلك لم ترق نظمهم الاجتماعية ليعمدوا إلى قيد الأحداث وتدوين الظواهر وكتابة الأنساب وجباية المكوس ، فإن وجدشيء من هذا في اليمن حيث كان التبابعة ، أو على طرفي الجزيرة في الشمال حيث كان المناذرة

فى الشرق والغساسنة فى الغرب ، فقد كان هذا الشىء قليلاً لا يعتد به فى مجال الرواية . وكان الوجه الغالب هو الاعتماد على الذاكرة .

وشاعر القبيلة هو لسانها وداعيتها ومهيجها إلى الهيجاء إذا تراءى له الحرب والقتال ، وأمرها إلى السلم إذا ارتضى السلم ، وواسطة عقدهم فى جدتهم المتجهم ، وهو كذلك أيضاً فى لهوهم الجميل ، وبالجملته فهو رئيس من رؤساء القبيلة يصرفهم ما شاء له وجدانه .

وينشأ ناشتهم وهو يتطلع إلى هذا القائد الذى لا تعوزه فى قيادته دروع ولا سيوف ، وإنما عدته حلاوة القول ، فإذا أحس بالموهبة تربو فى صدره لزم شاعراً يختاره ، وعلى هذا الرواية أن يردد ما سمع من أستاذه ، وأن يذيعه بين أفراد القبيلة إن تعلق بأمجادها ، ورأى فيه متعة يشبع بها هذه الهواية المشبوبة فى نفسه ، وخارج القبيلة إذا كانت فى هراش مع أعدائها ، وهو فى كل هذا يتقمص فكرة أستاذه عن عقيدة وإيمان ويصبح صورة صادقة منه ، فإذا تم له هذا ، أقامت القبيلة أفراحها ، وشاركت نساؤها يضربن بالدفوف ، ويوقعن على المزاهر ، وجاءت القبائل الأخرى التى تربطها بها رابطة الود تشاركها أفراحها .

ولا أحسب رواية الشعر وقعت عند هذا الرواية الذى كان يلزم شاعراً بعينه ، وأظنك قرأت الكثير فى كتب الأدب عن علاقة التلمذة هذه وعن هذا النوع من الرواة ، كان زهير بن أبى سلمى راوية أوس ، والحطيئة راوية زهير وآل زهير ، وأبو ذؤيب راوية ساعدة بن جويرية (١) .

لهذه العلاقة ترى الشعر يجود ويسخو فى بيوت بعينها أتاح لأبنائها أن يشبوا على هذه التروية ، كما ظل فى بيت زهير بن أبى سلمى وبيت

(١) الوساطة ١٥ .

حسان بن ثابت ، فكان أبو زهير مثلاً شاعراً ، ونخاله بشامة بن الغدير شاعراً ، وأخته سلمى شاعرة ، وابناه كعب وبجير شاعرين ، وأخته .
الخنساء شاعرة ، وابن عمه المضرب بن كعب بن زهير شاعراً ، وكان
لزهير ابن يقال له سالم حسن الشعر أيضاً (١) .

وتعتقد في أكثر الأحيان علاقة وطيدة بين الشاعر وراويته ، فالراوية
أو الطالب يرى في الشاعر مصدر علمه ، واستوجب الوفاء أن يظل على
ولائه له يرى رأيه ويدافع عنه ، كما ترى اليوم هذه السلسلة من الأساتذة
ينحدر عنها طلابها وإن علوا في علمهم وذاع صيتهم ، وربما وجد في هذه
الصلة مبرراً لتعديل الشعر أو إصلاحه وهذه قضية ضخمة لا نستطيع أن
نعلمها أو نتوسع فيها ، ولكننا وجدنا خلفاً يقو لها فيما يحدث به الأصمعي
فيقول : قرأت على خلف شعر جرير ، فلما بلغت إلى قوله :

ويوم كإبهام القطاة محبب إلى هواه غالب لي باطله
رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كمن نبه محرومة وحبائله
فيالك يوماً خيره قبل شره تغيب واشيه وأقصر عاذله

فقال : ويله ، وما ينفعه خير يؤول إلى شر ؟ فقلت له : هكذا قرأته على
أبي عمرو . فقال لي : صدقت ، وكذا قاله جرير وكان قليل التنقيح
مشرد الألفاظ وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، فقلت : فكيف
كان يجب أن يقول ؟ قال : الأجود لو قال :

فيالك يوماً خيره دون شره

فاروه هكذا فقد كانت الرواة قديماً تصلح من أشعار القدماء (٢)

(١) الأغاني ١٠ : ٣١٣ و ٣١٤ .

(٢) الموشح ١٢٥ - ويروى أيضاً (الصيد العرير) وهو متوجه أيضاً .

وصدر مثل هذا عن آخرين يشير إليهم ابن جني في الخصائص فقال :

« حكى عيسى بن عمر ، قال : سمعت ذا الرمة ينشد :
وظاهرة لها من يابس الشخت واستعن
عليها الصبا واجعل يدك لها سترا

فقلت : أنشدتني من يابس .

فقال : يابس ، وبائس واحد .

وأخبر أبو بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى ،
قال : أنشدني ابن الأعرابي :

وموضع زبن لا أريد مبيته كأنى به من شدة الروع آنس
فقال له شيخ من أصحابه : ليس هكذا أنشدتنا ، إنما أنشدتنا :
وموضع ضيق ، فقال : سبحان الله ، تصحبنا منذ كذا وكذا ولا تعلم
أن النربن والضيق واحد (١) .

والراوية بدوره يظل يطلب مساندة الشاعر ولو استفحل وذاع أمره ،
وعندك في التاريخ الأدبي صورة فريدة تُحكى عن الحطيئة ، وهو شاعر
من الفحول من غير مراء ، وكان من الممكن أن يستقل بعلمه وآرائه ،
وأن يكون بهما في غنى عن أستاذه ، ولكن العلاقة الروحية بين الراوية
والشاعر ، أو بين الطالب وأستاذه شيء أوثق عرى ، كان الحطيئة راوية
لزهير وآل زهير حتى أصبح في عداد الفحول متين الشعر شرود القافية ،
ومع ذلك يطلب من كعب بن زهير أن يمكن له عند العرب ، وأن يشيد
به ، فيقول له : قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي لكم ، وقد

(١) الخصائص ٢ : ٤٦٧ .

ذهبت الفحول غيرى وغيرك فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك ، وتضعنى موضعاً بعدك ، فإن الناس لأشعاركم أروى ، وإليها أسرع ، فقال كعب مستجيباً لهذه الرغبة :

فمن للقوافى شأنها من يحوكها	إذا ما ثوى كعب وفوز جرول
يقول فلا يعي بشيء يقوله	ومن قائلها من يسىء ويعمل
كفيتك لاتلقى من الناس واحداً	تنخل منها مثل ما يتنخل
يثقفها حتى تلين متونها	فيقصر عنها كل ما يتمثل ^(١)

مجلس للرواة

وبلغ بهم أن كان الرواة يجتمعون فيباهى كل بشاعره فقد اجتمع بالمدينة راوية جرير ، وراوية نصيب ، وراوية كثير ، وراوية جميل ، وراوية الأحوص فادعى كل رجل منهم أن صاحبه أشعر ، ثم حكمت سكينه بنت الحسين فيما أثير بينهم والخبر طويل نكتفى بالإشارة إلى مصدره^(٢) .

ولك أن تتوقع أيضاً نوعاً آخر من الرواية يأتى به الفن الصادر من أعماق هؤلاء المأخوذين به ، يصيب حاستهم على درجات مختلفة ، فالذين أوتوا نصيباً من القدرة على إنشاء القريض أمتعوا أنفسهم بإنشائه ، أو تركوا للرواة أمره ، أو ألقوه بأنفسهم ، والذين لم ينشئوا شعراً وأتيح لهم أمر الرواية وحدها أمتعوا أنفسهم بروايته ، والذين لم ينالوا خيراً من هذا وذاك ، أرهفوا آذانهم واستمتعوا بسماعه ، والذين رزقوا موهبة التذوق

(١) طبقات فحول الشعراء للجمحي ٨٨ بتحقيق محمود شاكر ط دار المعارف .

(٢) الموشح للمرزبانى ١٥٩ ط السلفية سنة ١٣٤٣ .

اهتروا لمواضع الجمال فيه ، وطربوا ، منهم من استساغه لنفسه ، ومنهم من دَلَّ غَيْرَهُ على وجه الجمال فيه ، وإذا بك ترى القبيلة - كَلَّها - منصرفة إلى هذا الفن ، وقد اشترك أفرادها فيه كل على قدر ما وهب . ويعبر حميد بن ثور الهلالي عن بعض هذا الوجه من النشاط ، فهو يقول ، وتستحلى الرواة قصائده ، فينشدها من أراد ، ويتغنى بها مع المزمار من أراد :

لأَعْرِضَنَّ بالسَّهْلِ ، ثُمَّ لِأَحْدُوْنَ قصائد فيها للمعاذير زاجر
قصائد تستحلى الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحى زامر
والشاعر فى القبيلة من الرؤساء ، بل قد يجمع إلى مشيخة القبيلة أن يكون كذلك شاعرها ، وقد تكون هذه الصفة سبيله إلى الرئاسة ، وكلما تلقاها عن الرواية كان أمتن أساساً ، وأصلب عوداً ، وأرفع قدراً لأنه يجمع إلى جيده جيد غيره ، قال بذلك رؤبة ، ويونس بن حبيب (١)
والشاعر يحس بهذه المكانة ، ومكانة بضاعته أيضاً ، ويرى أنه أعطى لتلميذه أثمن ما عنده ، فحين قَسَمَ بشامة بن الغدير ثروته على أسرته فى أخريات أيامه لم يقطع لابن أخته زهير مالا ، مكتفياً بما منحه من هذا العلم وهذه المقدرة على قول الشعر ، بل وجد فى ذلك مغنماً كبيراً لزهير لم ينله رجل آخر من المقربين لبشامة ، فلما ضاق زهير ووجد فيما فعله بشامة قسمة ضيزى قال : يا خالاه ، لو قسمت لى من مالك ؟ فقال : والله يا بن أختى لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله .

قال : ما هو ؟

قال : شعرى ورثتيه .

فقال زهير : شئ ما قلته ، فكيف تعتد به على ؟
فقال له بشامة ساخراً : وكأنه يمن عليه بترويته الشعر ، ومن أين جئت
بهذا الشعر ؟ لعلك ترى أنك جئت به من مزينة ، وقد علمت العرب
أن حصاتها وعين مائها في الشعر لهذا الحي من غطفان ، ثم لي منهم ،
وقد رويته غنى - يبدو أن بشامة غضب من جرأة زهير فأدخلها في عصبية
قبلية ، وفخر بغطفان على مزينة .

رواية الشعر ، وعمق أثرها

وللرواية أحياناً آثار عميقة يتعذر محوها ، فمن القول ما يقال ثم
ينسى ، ومن الكتابة ما يتبدد أو يمحي بفعل القدم أو البلى ، وتعجب
أن تجد من الرواية ما هو أكثر ثباتاً ، وأطول عمراً ، وفي التاريخ الأدبي
أمثلة منه ، عجيبة ، تجدها أحياناً في ثنايا المدح ، والفخر ، وأكثر
الأحايين في ثنايا الهجاء فإن أصاب نكته لفظية فكهة طيرتها الرواية
ولازمت أهلها .

كان بنو العجلان يفخرون بلقبهم هذا لدلالته على تعجيل قرى
الأضياف فلما هجاهم النجاشي بقوله :

وما سمي العجلان إلا لقولهم

خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

ذهبوا يشكون أمرهم إلى عمر ، ومن بعد ذلك صاروا يُطأطئون رؤوسهم
بعد أن أخذ هذا البيت سبيله إلى الذبوع على ألسنة الرواة .

وهل تجد في بنى نمير عيباً يعرفون به ؟ ، إن الرواية خلقت من
اسمهم مصيبة في بيت خفيف المقال ، سهل المنطق ، يقول فيهم :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا
 فإذا حُلَّت البيت تحليلاً أديباً لم تجد فيه ما يدعو إلى هذا الأثر العميق .
 والزبرقان بن بدر رجل من رجالات العرب ، وساستها ، وأشرافها ،
 ولكنه ابتلى بلسان الحطيئة ، وبيت من الشعر تستعذبه الرواة لخفته
 وظرفه ، فيصل به الأمر إلى أن يقدم شكواه لعمر لقوله فيه :
 دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
 صحيح أن النصف الأول فيه هجاء ، ولكن النصف الثاني قد أحاله
 بظرفه ، وسهولة روايته إلى إفحاش في الهجاء .

وهذه أبيات للأخطل ، وبيت لجرير لو وضعتها في ميزان النقد العلمي
 ثقلت موازين الأخطل ، ولكن الرواية طيرت بيت جرير فحكم له على
 صاحبه . يروى بسنده عن اليزيدي قال : تذاكر الفرزدق والأخطل
 جريراً ، فقال له الأخطل : والله إنك وإياي لأشعر منه ، غير أنه أعطى من
 سيرورة الشعر شيئاً ما أعطيته ، لقد قلت بيتاً ما أعرف في الدنيا بيتاً أهجى منه :
 قوم إذا استبح الأضياف كلهم قالوا لأهمهم بولي على النار
 تمامه :

فتمسك البول بخلا لا تجود به ولا تبسول لهم إلا بمقدار
 والخبز كالعبر الوردى عندهم والقمح سبعون إردباً بدينار
 وقال هو :

والتغلي إذا تنحنح للقري حك استه وتمثل الأمثالا
 فلم يبق سقاء ولا أمة إلا رواه ، قال : فقضيا يومئذ لجرير أنه أسير شعراً
 منهما^(١) .

(١) الموضح ١٤٠ - ١٤١ .

وأنشأ عمرو بن كلثوم التغلبي قصيدته وكانت غاية في الفخر حتى توارثها الأبناء في أعقاب الآباء ، وظلت تروى فيهم إلى آجال بعيدة حتى عيبوا بذلك فقال قائل يهجوهم بهذا :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدةً قالها عمرو بن كلثوم
والرواية - بهذا الأثر العميق - كانت سلاحاً ، مزدوج التأثير ،
يؤتى غرضه ، ثم يتعذر محوه إذا ما روى العدول عنه ، فالنفوس قد
تغضب وتهداً ، وتجمد وتلين ، ولكن الرواية يستعصى عليها أن تعود فيما
بدأت به ، والشاعر أو الراوية لا يستطيع أن يعود فيما قال بعد أن وعته
الأسماع ، وجرى على الألسنة يقول كعب بن جعيل : .

ندمت على شتم العشيرة بعد ما مضى واستتبَّت للرواة مذاهبه
فأصبحت لا أسطيع رداً لما مضى كما لا يرد الدر في الضرع حاله
ومن أجل هذه الاستدامة أراد عمر رضى الله عنه أن يستل من نفوس
الناس ضغائن الماضي وأحقاد الجاهلية حين أراد أن يمنع رواية شعر الهجاء ،
ورأى فيه شتم الحى باليت وتجديد الضغائن - فلم يفلح - وعمر كما
نعرف من أنجح ساسة الدنيا وأشدّهم حزمًا ، ولكن - إلى هنا - وتهن
شدة عمر .

لقد كان موقف عمر ، موقفاً غريباً في ظاهره ، أو عند من ينظرون
إلى الأمور من سطحها ، لقد كان عمر ذواقاً للشعر ، يستمع إليه كشيء
تغذى به حواسه ، وقبل قرآن الفجر يقول يوماً لابن عباس : أنشدني لشاعر
الشعراء - يقصد زهيراً - فإذا استمتع به ، قال لصاحبه : حسبك الآن .
اقرأ القرآن ^(١) .

(١) الأغاني ١٠ : ٢٩٠ - ٢٩١ .

ولكنه كان أيضاً خليفة للمسلمين ، عليه أن يجمع الناس على كلمة واحدة ، وأن شعر الهجاء آفة من آفات المجتمع الذى ينشد التماسك ، ففى عن روايته وأراد أن يستن لذلك سنة أدبية هى الغض من قيمته التى كانت سائدة فى الجاهلية ، وجاهد فى هذا مجاهدة شديدة ، فلم ينجح عمر . وكيف ينجح فى اختلاع جزء من علم لم يكن عندهم علم أصح منه .

لقد ناقش بنى العجلان مناقشة مكابرة حينما ذهبوا يشكون إليه قول النجاشى :

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بنى عجلان رهط ابن مقبل
فقال عمر : إنه دعا عليكم ولعله لا يجاب

فقالوا : إنه قال :

قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
فقال عمر : ليتنى من هؤلاء

قالوا : فإنه قال :

ولا يردون الماء إلا عشيبة إذا صدر الورد عن كل منهل
فقال عمر : ذلك أقل للكاك (يعنى الزحام)

قالوا : فإنه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل
فقال عمر : كفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه

قالوا : فإنه قال :

وما سمي العجلان إلا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبدوا عجل
فقال عمر : كلنا عبيد ، وخير القوم خادهم

فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا .

فقال : ما أسمع ذلك

فقالوا : فاسأل حسان بن ثابت

فسأل ، فقال : ما هجاهم ، ولكن سلح عليهم ^(١) ! .

ووقف عمر موقف المجادلة هذه مع الزبرقان بن بدر في قصته مع الحطيثة ، والخبر بتمامه في العقد الفريد لابن عبد ربه ٥ : ٣١٧ طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . ولم يقدر لهذا المنهج الذي بدأه عمر أن يكمل ولا أن ينجح . ويبدو أنه استبان استحالة ، فلقد كانت رواية الشعر بعامة على ألسنتهم كبيرهم وصغيرهم على السواء ، وكانت عائشة رضوان الله عليها تروى جميع شعر لبيد ^(٢) وتقول : إني لأروى ألف بيت له ، وأنه أقل ما أروى لغيره ، وتقول : لقد رويت من شعر كعب ابن مالك أشعاراً منها القصيدة فيها أربعون بيتاً ودون ذلك ^(٣) وكانت توصي برواية الشعر وتقول : رووا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم ^(٤) .

في العصر الأموي

بلغت رواية الشعر مبلغها في العصر الأموي ، لا لخطه وضعت لذلك ، ولا لتطور علمي أدى إلى ذلك ، ولكن لظروف وجدت الدولة نفسها محاطة بها ، بل من الملفت أن تجد رواية الشعر مقسمة في هذه الدولة إلى نوعيات دعت إليها ظروف وجودها أيضاً . فقد جعلت الدولة عاصمتها

(٢) العمدة ١ : ١١ .

(٤) العقد ٥ : ٢٧٥ .

(١) العمدة ١ : ٢٧ .

(٣) الزهر ٢ : ٣٠٩ .

في دمشق حيث كان معاوية والياً من قبل الخليفة ، وحيث وجدت هذه العاصمة ، ودار الخلافة تستهوي الطامحين من طلاب الجاه والمال فقد وجد شعر يلائم هذا النوع والمترع وهو شعر المديح ، وهو لم ينشأ أصلاً في دمشق ، وإنما وفد إليها كما وفد طلاب الحاجات .

أما الحجاز ، وأنا أكرر مرة أخرى أن هذه الظروف أحاطت بالدولة الأموية دون أن تعد هي لها ولا رسمتها ، ولا كانت ترغب فيها ، فهي ظروف معادية لها في أكثر الأحيان ، فشباب الهاشميين في الحجاز يتطلعون إلى الخلافة ولهم فيها حق ربما رأوا أنفسهم أنهم أولى به من معاوية ومن البيت الأموي كله فأخذهم معاوية بالهدوء والحكمة والدهاء ، وحسبهم في الحجاز ، وأرسل إليهم سيل المغنين والمغنيات ، وأسرف عليهم في العطاء ، وحَبَّبَ إليهم الاستكانة والدعة فصدر عن هذه البيئة الناعمة المترفة التي انصرفت بكل وجدانها إلى ملذاتها أرق شعر عرف في الأدب العربي كله ، جادت به قرائح عمر بن أبي ربيعة . والعرجي والأحوص ، والحارث بن خالد المخزومي وأمثالهم .

وعبارات النقد أو التقريظ التي قيلت حول هذا الإنتاج الأدبي كانت هي الأخرى غريبة على مسامع أهل النقد ، وتتفق مع هذا الشعر الصريح الذي تجاوز في صراحته كل مألوف وخرج عليه ، فقال فيه ابن أبي عتيق : لشعر عمر بن أبي ربيعة نوبة في القلب ، وعلوق بالنفس ، ودرك للحاجة ليست لشعر . . ثم يقول : وما عُصِيَ الله جل وعز بشعر أكثر مما عُصِيَ بشعر ابن أبي ربيعة ^(١) إلى هذا الحد من الجرأة وجد النقد متعته . أما حكم جرير عليه فهو إعجاب مشوب

(١) الأغاني ١ : ١٠٨ ط دار الكتب .

بحسد فيقول فيه أولاً : إنه شعر تهامى إذا أنجد وجد البرد - أى لا يصبر طويلاً ، مع أن العبارة غريبة أيضاً ، فما الشعر التهامى وما حرارته ، وكيف يتأثر بنجد وبرد نجد - إلا أننا نعيش في (رومانسية) اتجهت بأذهاننا كل متجه ومنحى . ثم يقول جرير وهنا تدرك إعجابه وحسده في وقت واحد : ما زال هذا القرشى يهذى حتى قال الشعر .

وإذا كنت مررت بك مروراً هيناً عجلاً حين ذكرت لك هؤلاء الرواة الذين كانوا يجلسون في أرجاء المدينة يفاخر كل واحد منهم بشاعره ، ويقول إنه أشعر من صاحبه ، فلقد كانت المفاخرة تتجاوز الرواة إلى المقرظين والمعجيين ، فقد ذكر شعر الحارث بن خالد ، وشعر عمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق في مجلس رجل من ولد خالد بن العاص بن هشام ، فقال المنتصر لشعر الحارث : أليس صاحبنا الذى يقول :

إنى وما نحروا غداة منى	عند الجمار يثودها العقل
لو بدلت أعلى مساكنها	سفلاً وأصبح سفلاً يعلو
فيكاد يعرفها الخير بها	فيرده الإقواء والمحل
لعرفت مغناها بما احتملت	منى الضلوع لأهلها قبل

فقال له ابن أبي عتيق : يا ابن أخى استر على نفسك واكتم على صاحبك . ولا تشاهد المحافل بمثل هذا ، أما تطير الحارث عليها حين قلب ربيعها فجعل عاليه سافله ، ما بقى إلا أن يسأل الله تبارك وتعالى لها حجارة من سجيل . ابن أبي ربيعة كان أحسن صحبة للربيع من صاحبك وأجمل مخاطبة حيث يقول :

سائلاً الربيع بالبلى وقولا	هجمت شوقاً لى الغداة طويلاً
أين حى حلوك إذ أنت محفو	ف بهم أهل أراك جميلاً

قال ساروا فأمعنوا واستقلُّوا وبرغمي لو استطعتُ سيلاً
سُثمونا وما سُثمنا مقاماً وأحبوا دماًته وسهولا
فانصرف الرجل خجلاً مذعناً^(١).

ويملك هذا اللون على الحجازيين أمرهم حتى يقتحم حلقات العلم ،
ويهش له الفقيه الكبير عبد الله بن عباس ويطرب لسماعه^(٢) ويطول
بنا الحديث إذا نحن أخذنا في أسبابه في هذه البيئة ، فنجزه لننتقل
إلى مكان آخر ، ولون آخر .

ففي العراق توزعت أهواء الناس ، وأكثرهم يناوئ الدولة ، فالخوارج
في طريق ، والمرجئة في طريق ، والعدنانية واليمينية على شقاق ، وشيعة
عبد الله بن الزبير تدعو له سرّاً ، والدولة راضية بهذا الشتات حتى
لا يجتمع اثنان على هدمها ، وهناك من يقول إن المعركة الهجائية الكبيرة
التي نشبت بين جرير والفرزدق ، ودخل فيها الأخطل والراعي وسراقة
البارقي كانت بتحريض من رجال الدولة وتشجيع عليها فإن صح هذا فهي
ملهاة جديدة أخذت في العراق طابعاً يتفق وهذا الجو المشحون بالفرقة
والأحزاب .

عناية الأمويين بالرواية :

وكان الأمويون في دمشق لا تصرفهم أعباء الدولة عن رواية الشعر ،
وكانت هذه الدولة كما يقول الجاحظ عريية أعراية يرسلون بأبنائهم
إلى البادية ليفصحوا أو يستقدمون لهم المؤيدين يروونهم الشعر ، أما الرؤساء

(١) الأغاني ١ : ١٠٦ - ١٠٩ .

(٢) الأغاني ١ : ٧٣ .

فكانوا يستدنون الشعراء ويستمعون إليهم ، ويأخذون في أسباب هذه المذاكرة حتى إذا استعصى عليهم بعضها أبردوا فيها بريداً إلى العراق ليأتيهم بالصواب ، وكان أبو عبيدة يلحظ هذا ويقول : ما كنا نفقد في كل يوم راكباً من ناحية بني أمية ينيخ على باب قتادة فيسأله عن خبر أو نسب أو شعر ^(١) .

وبعث هشام بن عبد الملك إلى حماد الراوية ليبت خطره بباله لم يدر قائله وهو :

ودعا بالصباح يوماً فجاءت قينة في يمينها إبريق
قال حماد : هذا يقوله عدى بن زيد في قصيدة له ، فاستنشدته
القصيدة . . . ^(٢)

ثم لم تعد رواية الشعر تلتبس لأغراضها السابقة فحسب ، ولكن بحث عنها اللغويون ليجدوا فيها شواهدهم ، واستقلت البلاغة والنقد فوجد في رواية الشعر أمثله ، والتمس النحويون فيها ما يقاس وما يشذ عن القياس إلى غير ذلك .

(١) وفيات الأعيان ٣ : ٢٤٨ .

(٢) نزهة الألبا ٤٧ .

رواية الأنساب

العناية بحفظ الأنساب من تقاليد الأمم التي تعيش في البداوة ، فقد كان اليونان في إبان حياتهم الأولى يهتمون بذلك ، ويرفعون أنساب أبطالهم إلى الآلهة ، أما الأمم السامية فقد فاقت الجميع في هذا الميدان ، فترى العهد القديم يمعن في تتبع أنساب بني إسرائيل ، بل جميع الأمم المعروفة في تلك العهود الغابرة ، فيذكر جداول هامة عن سلالة آدم إلى أيام موسى في سفر التكوين ، كما أنه يحاول تحديد عدد الأسباط الذين خرجوا مع موسى ، ومواقعهم الجغرافية فيما يلي ذلك من كتب التوراة ، كما نجد في سفر أخبار الأيام جداول أخرى مفصلة بملوك إسرائيل إلى سلالة سليمان

وقد عنت بعض الأناجيل بدورها - كمتى ، ولوقا - بتحقيق نسب المسيح عليه السلام ، وذكرت أسلاف يوسف النجار إلى أن يصلوها بالسلسلة الصاعدة إلى آدم ، والتي أقرها العهد القديم .

وكان النسب عند الساميين بخاصة وسيلة من وسائل الإعلان عن المفاخر ، والتشهير بالمثالب ، ففي سفر التكوين نجد كنعان ينسب إلى سام بن نوح ، ويكون بهذا ذا قرابة إلى بني إسرائيل ، حتى إذا اصطدم اليهود بالكنعانيين في محاولة استقرارهم بفلسطين عادوا فنسبوا كنعان إلى حام الذي باء باللعنة من أبيه نوح ، وقضى عليه بالعبودية وبسواد الوجه ، وهم طبعاً ينسبون المصريين إلى حام أيضاً .

وعلى الطريقة نفسها كان العرب يحرصون على المحافظة على أنسابهم وعلى أن تستفيض في الناس بطريق التواتر والنقل الشفوي منذ الجاهلية - ولقد ظل ذلك طريق العرب في التعريف بأنفسهم ، والإشارة إلى أصولهم يتواصلون بالمحافظة عليه ، وعدم التهاون فيه حتى ليوصى عمر بن الخطاب قائلاً (تعلموا أنسابكم ، ولا تكونوا كنييط السواد إذا سئل الواحد ممن هو ذكر بلده)^(١) .

وذكر المفضل بسنده إلى عمر بن الخطاب قوله لابنه عبدالرحمن : يا بني ، انسب نفسك تصل رحمك ، واحفظ معاني الشعر يحسن أدبك فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه^(٢) كان العرب يستهدفون من ذلك صلة أرحامهم ، كما يشير عمر فيتريدون بالنفر العديد ، والقربة الموصولة وهذا أقصر سبيل إلى ما كانوا يعقدونه من محالفات يؤمنون بها حياتهم . وهناك ناحية أخرى تتصل بحرصهم على مذاكرة الأنساب ، وهي حفظ مآثرهم ، فبعد أن تحدد نسبة القرابة بين القبائل يحرصون على أن تشيع المفاخر والمثالب ، وأن يعرف الملاء من كل قبيلة من أكثر عدداً ، ومن أصلب على القتال عوداً ، ومن أكرم وأجود ونحو ذلك . ومن أمثله ما ينقله ابن رشيقي عن ابن الكلبي النسابة (العدد من تميم من بني سعد ، والبيت والفرسان من بني يربوع ، والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة ، والعدد في بني عامر ، والفرسان في بني سليم ، والعدد في ربيعة والفرسان في شيان) كما ينقل عن ابن سلام الجمحي : إذا كنت من تميم ففاخر بحنظلة ، وكاثر بسعد ، وحارب بعمر - وإذا

(١) مقدمة ابن خلدون ١١٣ ط بيروت سنة ١٨٨٦ م .

(٢) جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٥ .

كنت من قيس ففاخر بغطفان ، وكاثر بهوازن ، وحارب بسليم - وإذا كنت من بكر ففاخر بشيخان ، وكاثر بشيخان وحارب بشيخان (١) .

ولا يتأتى حفظ الأنساب على هذه الصورة الدقيقة إلا عن طريق الرواية فظهرت طائفة من النساين هم رواة النسب ، كانوا يحفظون أسماء القبائل ، وبطونها ، وأفخاذها ، وفصائلها ، حفظاً دقيقاً وكثير رواة الأنساب ، ولم تخل قبيلة من نسابة وأكثر . كان عمر نسابة أخذ علمه عن أبيه الخطاب ، وكان كثيراً ما يقول : سمعت ذلك من الخطاب ، ولم أسمع ذلك من الخطاب - وأخذ الخطاب علمه عن أبيه نفيل بن عبد العزى فهؤلاء ثلاثة في نسق واحد (٢) ومن أشهر النساين دغفل السدوسي من بني شيخان ، وعميرة بن ضمضم ، وزيد بن الكيس النمرى ، وصعصعة بن صوحان ، وعبد الله بن عبد الحजर بن عبد المدان ، وعبيد بن شرية الجرهمي - كما اشتهر به من قريش بضعة نفر منهم مخزومة بن نوفل بن وهيب بن عبد مناف بن زهرة ، وأبو الجهم حذيفة ابن غانم ، وحويطب بن عبد العزى ، وعقيل بن أبي طالب ، وعمر ابن الخطاب ، والخطاب بن نفيل ، ونفيل بن عبد العزى ، وكان أبو بكر من مشاهير النساين .

ولم تكن رواية الأنساب مقصورة على معرفة القبائل وأصولها وفروعها ، بل تعدت هذه العناية إلى الخيل فنسبوها وذهبوا بأنسابها إلى أسلاف بعيدة - قاد عياش بن الزبرقان بن بدر إلى عبد الملك بن مروان خمسة

(١) العمدة ٢ : ١٥٥ .

(٢) البيان والتبيين للجاحظ ١ : ٣٠٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٧ هـ

- ١٩٤٨ م بتحقيق عبد السلام هارون .

وعشرين فرساً ، فلما جلس لينظر إليها نسب كل فرس منها إلى جميع آبائه وأمهاته ، وحلف على كل فرس يمين غير اليمين التي حلف بها على الفرس الآخر ، فقال عبد الملك بن مروان : عجب من اختلاف أيمانه أشد من عجب من معرفته بأنساب الخيل ^(١)

وأشهر النساين ، ممن عني الرواة بذكرهم والتنويه بشأنهم دغفل السدوسي حتى ليضربون به المثل فيقال : أنسب من دغفل ، ومن أخباره هذه القصة التي ينسبون إليه فيها أنه تصدى لأبي بكر على النحو التالي : يروى عكرمة عن ابن عباس عن علي بن أبي طالب قال : لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعرض نفسه على القبائل خرج مرة وأنا معه وأبو بكر حتى رفعنا إلى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر فسلم . قال علي : وكان أبو بكر مقدماً في كل خير وكان رجلاً نَسَّابة .

فقال : ممن القوم ؟

قالوا : من ربيعة .

قال : وأي ربيعة أتم ؟ أمن هامت أم من لهازمها ؟

قالوا : من هامت العظمى .

قال : وأي هامت العظمى أتم ؟

قالوا : ذهلاً الأكبر .

قال أبو بكر : فمنكم عوف بن محلم الذي يقال فيه : لا حر بوادي عوف ؟

قالوا : لا

قال : فمنكم بسطام ذو اللواء ومنتهى الأحياء ؟

(١) البيان والتبيين ١ : ٢٠٥ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر تحقيق هارون .

قالوا : لا

قال : فمنكم جساس بن مرة الحامى الذمار والمانع الجار ؟

قالوا : لا

قال : فمنكم الحوفزان ، قاتل الملوك وسالبا أنفسها ؟

قالوا : لا

قال : فمنكم أخوال الملوك من كندة ؟

قالوا : لا

قال : فمنكم أصهار الملوك من لخم ؟

قالوا : لا

قال أبو بكر : فلستم ذهلاً الأكبر ، أتم ذهل الأصغر .

فقام إليه غلام من بنى شيبان حين بقل وجهه يقال له دغفل فقال :

إن على سائلنا أن نسأله والعيب لا تعرفه أو تحمله

يا هذا ، إنك قد سألتنا فأخبرناك ولم نكتمك شيئاً ، فمن الرجل ؟

قال أبو بكر : من قريش .

قال : بخ بخ ، أهل الشرف والرياسة ، فمن أى قريش أنت ؟

قال : من ولد تيم بن مرة .

قال : أمكنت والله الرامى من سواء الثغرة أفمنكم قصي بن كلاب

الذى جمع القبائل فسمى مجمعا ؟

قال : لا

قال : فمنكم هاشم الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون

عجاف ؟

قال : لا

قال : فمنكم شية الحمد بن عبد المطلب مطعم طير السماء الذى
وجهه كالقمر فى الليلة الظلماء ؟

قال : لا

قال : فمن أهل الإفاضة بالناس أنت ؟

قال : لا

قال : فمن أهل الندوة أنت ؟

قال : لا

قال : فمن أهل الرفادة أنت ؟

قال : لا

قال : فمن أهل الحجابة أنت ؟

قال : لا

قال : فمن أهل السقاية أنت ؟

قال : لا

فاجتذب أبو بكر زمام الناقة ، ورجع إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فقال الغلام :

صادف درء السيل درءاً يتبعه يهيضه حيناً وحيناً يصرعه^(١)
واستحوذ دغفل على إعجاب معاوية بعد أن سأل عن أشياء فخبره
بها ، فقال : بم علمت ؟ فقال : بلسان سئول وقلب عقول^(٢)
وقريب من منزلة دغفل عند علماء النسب زيد بن الكيس النمرى
فكانا يقرنان إذا ذكروا شوامخ النساين ، وينقل أبو عبيدة عن مسكين

(١) العقد الفريد ٣ : ٣٢٦ والبداية والنهاية ٣ : ١٤٣ ، بلوغ الأدب ٣ : ٢٠٠

(٢) الزهر ١ : ١٩٨ ط السعادة و ١ : ٥٠٤ ط الحطبي .

ابن عامر قوله .

فحكّم دغفلا وارحل إليه ولا تدع المطى من الكلال
أو ابن الكيس النمرى زيداً ولو أمسى بمنخرق الشمال^(١)

وعلى هذه الصورة كان لرواة الأنساب أمكتهم العليا في محيط شديد الحرص على التفاخر بالنفر وبالقراية ، كلف بربط أواصرها إلى آجال بعيدة .

وإذا كان الإسلام قد سوى بين الناس عند ظهور الدعوة ، فإن هذا الأمر لم يصل صدهاء إلى قلوب الأعراب ، ثم أكدت الأحداث التي صاحبت الفتوح ضرورة الرجوع إلى رواية الأنساب مرة أخرى ، ذلك أن المجتمع الإسلامى قد شارك فيه العربى وغير العربى ، كان للأول فيه نعمة الفتح ، ورسوخ الأصالة ، وأنه صاحب السيف فكان لزاماً عليه أن يزداد كلفاً بنسبه وقبيلته . هذا وجه .

والوجه الآخر ، كانت الأرزاق والرواتب تُقسّم وتُمنح على القدر والمنزلة من الأنساب وأهمية الفرد في الدولة ، والذين سبقوا إلى الإسلام كان لهم تقديرهم فكان العطاء يمنح لشيخ القبيلة الذى يتولى توزيعه على أفرادها لأن القبيلة - في غالب الأحيان - كانت تدخل في الإسلام عندما يدخل شيخها فيه ، ولذوى القربى من الرسول منزلة ، والذين أسهموا في نشر الدين منزلة - لكل هذا أو بعضه - دعا عمر رضوان الله عليه ، رواة الأنساب للتعريف بمنازل الناس ودرجاتهم - دعا عقيل بن أبى طالب ، ومخرمة بن نوفل ، وجبير بن مطعم وكانوا من نساب قريش

(١) نهاية الأرب ٩ .

فقال : اكتبوا الناس على منازلهم ، فكتبوا وبدأوا بيني هاشم ^(١) .
وهنا وقد ظهرت للأنساب أهميتها بدأت صناعتها ، فكان الموالي
يجاهدون في إلصاق صلتهم بقبائل العرب بعد أن أصبح لهم كيانهم
وسلكوا في هذا طريقين للتنفيس عن رغباتهم فكانوا أحياناً يضعون الكتب
في مثالب العرب ليغضوا من شأنهم وليشهرُوا بهم وأحياناً يحاول بعضهم
أن ينتسب إلى العرب ، ويصنع لنفسه نسباً يلحقه بإحدى القبائل .
ولقد بلغ من اهتمامهم بالأنساب أن حاول بعض العرب أنفسهم
ن يؤكد صلته ، ولقد استرعى نظرنا ما كان من أمر معاوية حين مست
حاجته إلى زياد ليكون عوناً له في إدارة الدولة أن استلحقه بنسبه ،
ويذكر ابن النديم أن زياداً عمل كتاباً في نسبه دفعه إلى ابنه ليستعين
به على من يعيره من العرب .

أما الذين أسرفوا في التأليف في مثالب العرب فهم طبقة الموالي
كما ذكرنا ، منهم أبو عبيدة معمر بن المثنى ، وأبونواس ، وكان علان
الشعوبى على رأس هؤلاء جميعاً ذكره ابن النديم بقوله (أصله من
الفرس وكان راوية عارفاً بالأنساب والمثالب والمنافرات منقطعاً إلى البرامكة ،
عمل كتاب « الميدان » في المثالب الذى هتك فيه العرب وأظهر مثالبها) .

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد ٣ : ٢١٢ .

رواية القرآن الكريم

التفاف المسلمين والملحدون حول القرآن :

منذ نزل القرآن الكريم ، أخذ يثير في جوارح العرب طائفة من الأحاسيس ، وحمل في إعجازه اللغوي معجزته الدينية ، فتجمع حوله المسلمون والملحدون على السواء .

أما المسلمون فقد وجدوا فيه كتابهم المقدس يحمل إليهم تعاليم دينهم ودنياهم ، وأما كافة العرب ، ومنهم بالإضافة إلى المسلمين ، أعراب ملاحظة أشد كفراً ونفاقاً فقد التفوا حوله مأخوذون - معجزة من عنده سبحانه - حين رأوا فيه هذه الصفة اللغوية التي ملكت عليهم أمرهم وتسالت إلى شغاف قلوبهم ، وهي من أدق حواسهم وأرهمها ، فحاولوا مغالبتها ، وذهبوا في عنادهم هذا كل مذهب ، وضعوا أصابعهم في آذانهم حتى لا يصل إلى إدراكهم فيصيبهم في حاستهم ، وتناهاوا عن سماعه ، وقالوا (لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَغْلِبُونَ) واختاروا بلغاءهم وأرسلوهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم ليصرفوه عن غايته ، فما ربحت تجارتهم ، وكتب السيرة مليئة بما يصور هذا التأثير السيء عليهم ، ولو فصلناه لجاوزنا ما وعدنا به من إنجاز ، وحسبك ما يقال إن إسلام عمر كان بسبب هذا الافتتان اللغوي ، أما الصورة المعبرة حقيقة عن حيرتهم ، واتجاههم إليه مرغمين فهي قصة هؤلاء النفر من فتيان قريش الذين كانوا يستخفون في جنح الليل يذهبون يستمعون القرآن

من النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقيم به صلاته ، فإذا عادوا جمعهم الطريق وانكشفوا ، وتلاوموا ، وأقسموا ألا يعودوا استجابة لعنادهم وتمسكاً بعصبيتهم والفهم ، وما تكاد تأتى الليلة التالية حتى يكون من أمرهم ما كان بالأمس ، يعودون في خفية يحسب كل منهم أن لم يره أحد .

وهذا أبو الوليد عتبة بن ربيعة ، بعثه قومه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم يحاول أن يخدعه عن غايته ، فمضى إليه ، وأخذ يكلمه بما هياً في نفسه من كلام ، حتى إذا فرغ ، أخذ الرسول يقرأ عليه آيات من سورة فصلت ، وعتبة منصت لما يسمع ، وقد مثل في هيئة المأخوذ ، واضعاً يديه من وراء ظهره ، ثم عاد إلى قومه بوجه غير الوجه الذي ذهب به ، فلما سئل ما وراءك ، قال : ورائي أني سمعت قولاً والله ما سمعت مثله قط ، ما هو بالشعر ، ولا بالسحر ، ولا بالكهانة .

حفظه القرآن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم :

وكتب السيرة والقراءات تشير إلى عدد كبير من الصحابة قد حفظوا القرآن كله على عهد النبي صلى الله عليه وسلم فمن المهاجرين : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، وطلحة ، وسعد ، وابن مسعود ، وحذيفة ، وسالم مولى أبي حذيفة ، وأبو هريرة ، وابن عمر ، وابن عباس ، وعمر و ابن العاص ، وابنه عبد الله ، ومعاوية ، وابن الزبير ، وعبد الله بن السائب ، وعائشة ، وحفصة ، وأم سلمة ، وأم ورقة بنت عبد الله بن الحارث .

ومن حفظه من الأنصار : زيد بن ثابت ، ومعاذ بن جبل ، وأبي بن

كعب ، وأبو الدرداء ، ومجمع بن حارثة ، وأنس بن مالك ، وأبو زيد الأنصاري^(١) .
ولا يبعد أن يكون من العرب من غير المهاجرين والأنصار من حفظ
القرآن كله أو بعضه بسبب لغته وإعجازه .

القراء والرواة

تصادفنا كلمة القراء باكورة هجرة الرسول إلى المدينة وانصراف فئة
من المسلمين - كما يقول أبو نعيم في حلية الأولياء - عن أنس بن مالك
(أنه كان بالمدينة سبعون رجلاً من الأنصار ، كانوا إذا جنَّهم الليل آووا
إلى معلم لهم بالمدينة يبيتون يدرسون القرآن) . وقد ذكر من هؤلاء السبعين
قتلى بثر معونة ، الذين وصفوا بالقراء ، وعرف من مهمتهم أنهم أُعدُّوا
لإقراء الناس وتبصرتهم بالدين ، وأنهم سفراء المسلمين في الأماكن التي
يدعون إليها ، فكان عليهم الإلمام بما يتصل بهذه الغاية ، وجاء في وصفهم
في كتاب الإتيقان قول السيوطي (اعتنى قوم بضبط لغات القرآن ، وتحرير
كلماته ، ومعرفة مخارج حروفه ، وعددها ، وعدد كلماته ، وآياته ،
وسوره ، وأحزابه ، وأنصافه ، وأرباعه ، وعدد سجدياته ، والتعليم عند
كل عشر آيات إلى غير ذلك من حصر الكلمات المتشابهة والآيات
المتماثلة من غير تعرض لمعانيه ولا تدبر لما أودع فيه فسموا القراء .)

وهنا تلميح بأن القراء عليهم أن يعنوا بإقراءه ، بلغاته ، وليس عليهم
أن يعرضوا لمعانيه ، فهل نفهم من هذا - أنه لم تنشأ بعد ضرورة لتفسير
القرآن ، وأن مهمة القراء تقتصر على مهمة نقله وإقراءه بالتفصيل السابق

(١) انظر في هذا كتاب النشر ١ : ٦ ، والبرهان في علوم القرآن للزركشي ١ : ٢٤١ .

لتعريف القراء كما جاء في كتاب الإِتقان ؟

يبدو هذا في الفترة المبكرة جداً لظهور الإسلام ، وقد نزل القرآن بلغتهم يقول ابن خلدون في الفصل الذي عقده في المقدمة - عن علوم القرآن في التفسير والقراءات - (وأما التفسير ، فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب ، وعلى أسلوب بلاغاتهم ، فكانوا كلهم يفهمونه ، ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه ، وكان يتزل جمللاً جمللاً ، أو آيات آيات لبيان التوحيد ، والفروض الدينية بحسب الوقائع ، ومنها ما هو في العقائد الإيمانية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ، ومنها ما يتقدم ، ومنها ما يتأخر ويكون ناسخاً له ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين المجلل ويميز الناسخ من المنسوخ ، ويعرفه ويعرفه أصحابه ، فعرفوه ، وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منقولاً عنه) . ولا يطعن في كلام ابن خلدون أن يكون حكمه في فهم العرب له - غالبياً - لاتاماً ، أو يفهمونه بمجموعه لا بجميعه ، فقد جاءت الأخبار بتوقف بعض الصحابة أمام مفردات يسألون عن معانيها لم تكن بلهجات قومهم . ثم لا تلبث أن تستفيض نواحي التفسير كلما مد الله في ظل الإسلام .

وهم ينسبون أول تفسير للقرآن لابن عباس استناداً على أنه أعطى عناية فائقة لكل ما أثير من أخبار حول الدعوة الإسلامية ، ومع الشكوك التي تحيط بهذا الكتاب الذي نُسب إلى ابن عباس في علم التفسير فإنني أرى في الخبر تنويهاً بعناية هذا العالم بالدعوة منذ النشأة الأولى ، وكان من أساتذته رجلان يعتبران أفذاذاً في العلم بالقرآن ، أولهما : علي بن أبي طالب الذي روى عنه قوله : « سلوني عن كتاب الله ، فوالله ما من آية إلا وأنا أعلم أبليلاً نزلت أم بنهار ، أبسهل نزلت أم في جبل » ، وقد يمكن

توجيه المبالغة إلى هذه الرواية ، ولكنها قريبة من صفات على رضى الله عنه
أما أستاذ ابن عباس الثانى فهو زيد بن ثابت - فقد ولد بالمدينة
قبل الهجرة بنحو أحد عشر عاماً ، ولكن نشأته كانت بمكة بعد مقتل أبيه
ثابت ، وشهد وهو صغير هذه الحركات الإسلامية حين كان أهل المدينة
وهم أهل يذهبون إلى مكة فى موسم الحج ، ثم شهد الهجرة حتى كان
يوم أحد يحاول أن يشترك فى الجهاد بالسيف فيرده الرسول صلى الله عليه
وسلم لصغر سنه ، ثم يعود يوم الأحزاب فلم يجد الرسول بأساً فى قبوله .
وبمثل هذه الرغبة أقبل يتعرف على علوم الإسلام حتى رشحه هذا
ليكون أحد كتاب الوحي ، وهو أعلم الصحابة بالقرآن ، ثم تنتدبه
الدولة أيام أبى بكر لجمع القرآن ، وأيام عثمان لنسخه فى المصاحف .
واشتدت صلة ابن عباس بزيد بن ثابت حتى كان يأخذ بركابه إذا ركب ،
ويقول : أمرنا أن نتواضع لعلمائنا ، وظل يلزمه إلى أن مات سنة خمس
وأربعين من الهجرة فتطلع الناس إلى ابن عباس أن يكون خلفاً لزيد ،
فيقول أبو هريرة : اليوم مات حبر هذه الأمة ، وعسى الله أن يجعل فى
ابن عباس خلفاً له . أما رواية القرآن فهم حملته عن القراء الذين
أسندوا قراءتهم متواترة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وإن اختلفت بحسب
التخفيف الذى يعنيه الحديث (إنَّ القرآن أنزل على سبعة أحرف كلها
شاف كاف) أو كما قال . وتستطيع أن تجد دواعى الرواية ، بهذا
الاختلاف ، أو على الأصح بهذا التخفيف من عهد مبكر فى حياة الرسول
صلى الله عليه وسلم ، وأول ما يصادفنا منها هذا الخلف الذى رأيناه
بين عمر بن الخطاب ، وهشام بن حكيم . يروى بسنده عن عمر قال :

(سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فاستمعتُ لقراءته ، فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكدت أساوره في الصلاة ، فتصبرتُ حتى سلم ، فلبَّيتُ بردائه ، فقلت : من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ ؟ قال : أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : كذبت ، فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به أقوده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تُقرئها ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أرسله ، أقرأ يا هشام ، فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كذلك أنزلت . ثم قال : اقرأ يا عمر ، فقرأت القراءة التي أقرأني ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كذلك أنزلت ، إنَّ هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرأوا ما تيسر منه (١) .

وفي رواية لأبي بن كعب أنه قال : دخلت المسجد أصلي ، فدخل رجل ، فافتح النحل ، فقرأ ، فخالفتني في القراءة ، فلما انفتل قلت : من أقرأك ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم جاء رجل فقام وصلى فقرأ وافتتح فخالفتني وخالف صاحبي ، فلما انفتل قلت : من أقرأك ؟ قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فدخل قلبي من الشك والتكذيب أشد مما كان في الجاهلية ، فأخذت بأيديهما وانطلقت بهما إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : استقرئ هذين ، فاستقرأ أحدهما ، فقال : أحسنت ، فدخل قلبي من الشك والتكذيب أشد مما كان في الجاهلية ، ثم استقرأ

(١) فضائل القرآن لابن كثير ٧٢ ط المنار سنة ١٣٤٧ هـ .

الآخر فقال : أحسنت . فدخل صدرى من الشك والتكذيب أشد مما كان فى الجاهلية ، فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم صدرى بيده فقال : أعيدك بالله يا أبى من الشك

وللطبرى المفسر المؤرخ ، وللطبرانى المحدث عن زيد بن أرقم قال : جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أقرأنى ابن مسعود سورة أقرأنيها زيد ، وأقرأنيها أبى بن كعب ، فاختلفت قراءتهم ، فبقراءة أيهم آخذ ؟ فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلى إلى جانبه ، فقال على : ليقرأ كل إنسان منكم كما علّم فإنه حسن جميل .

والذين فسروا الحديث الذى يميز قراءة القرآن على سبعة أحرف ، ذهبوا فى تفسيره مذاهب شتى ، وبعضها تتعارض ، ولكن من بينها ما جاء فى أعقاب هذه الأمثلة التى ذكرتها فى جواز اختلاف اللهجات ، وصحة القراءة بالسز القبائل . أخرج أبو يعلى فى مسنده ، أن عثمان قال على المنبر : أذكر الله رجلاً سمع النبي صلى الله عليه وسلم قال : (إِنَّ الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ كُلِّهَا شَافٍ كَافٍ لِمَا قَامَ) فقاموا حتى لم يحصوا فشهدوا بذلك فقال : وأنا أشهد معهم ، رواه جمع من الصحابة يبلغ عددهم واحداً وعشرين صحابياً .

وفى فهمى للحديث الشريف أن المقصود منه هو تخفيف الجهد على القبائل ، وعدم حملهم على تكلف لهجات غيرهم ، ويُفصل ابن قتيبة ذلك فيقول :

(لم ينزل القرآن إلا بلغة قريش ، واحتج بقوله « وما أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ » فعلى هذا تكون اللغات السبع فى بطون قريش) وقال إن الله أمر نبيه صلى الله عليه وسلم بأن يقرئ كل أمة بلغتهم ،

وما جرت به عادتهم ، فالهذلي يقرأ عتي حين ، وغيره : حتى حين -
والأسدي يعلمون وتعلمون وتسود وجوه ، وألم إعهد إليكم بكسر حرف
المضارعة . والتميمي يهَمْزُ ، والقُرشي لا يهَمْزُ ، والآخر يقرأ وغيض
الماء بإشمام الضم مع الكسر ، وهذا يقرأ « عليهم وفيهم » يضم الهاء
وهكذا ، وكل ذلك ثابت بالوحي المنزل على نبيه صلى الله عليه وسلم .
قال ابن قتيبة :

ولو أراد كل فريق من هؤلاء أن يَتَنَزَّلَ عن لغته وما جرى عليه اعتياده
طفلاً ويافعاً وكهلاً لاشتد ذلك عليه وعظمت المحنة فيه ، ولا يمكنه إلا
بعد رياضة للنفس طويلة وتذليل للسان ، وقطع للعادة ، فأراد الله
برحمته ولطفه أن يجعل له متسعاً في اللغات ومتصرفاً في الحركات . وعلى
هذا فكلمة السبعة لا تتوجه إلى تحديد العدد . وإنما تعني الكثرة من
غير تحديد بحيث تشمل أقوال القرشي والهذلي والتميمي وغيرهم ،
ولعلك لاحظت أن عمر بن الخطاب ، وهشام بن حكيم اختلفا وهما
ينتسبان إلى أرومة واحدة .

ومن هذا الوجه أفهم قول أبي شامة (ظن قوم أن القراءات السبع
الموجودة الآن هي التي أريدت في الحديث ، وهو خلاف إجماع أهل
العلم قاطبة ، وإنما يظن ذلك بعض أهل الجهل ، وقال مكى بن
أبي طالب : وأما من ظن أن قراءة هؤلاء القراء كعاصم ، ونافع هي
الأحرف السبعة التي في الحديث فقد غلط عظيماً وقال : وهذه
القراءات التي يقرأ بها اليوم وصحت روايتها عن الأئمة جزء من الأحرف
السبعة التي نزل بها القرآن) .

تعددت القراءات ، وتجاوزت الحصر ، ولكن القرآن الكريم ،

وهو كتاب هذا الدين الحنيف كان قد جمع شملهم ، وضيق ما كان بينهم من خلاف فاتفقوا على سبعة من القراء هم :
 أبو عمرو بن العلاء ، ويعقوب بن إسحق الحضرمي بالبصرة - وحمزة بن حبيب ، وعاصم بن أبي النجود بالكوفة - وعبد الله بن عامر اليحصبي بالشام - وعبد الله بن كثير بمكة - ونافع بن أبي نعيم بالمدينة .
 وفي بداية القرن الثالث حذف منهم يعقوب وأثبت مكانه الكسائي والذين يعرفون بالقراءات العشر يضيفون إلى هؤلاء السبعة يعقوب الحضرمي ، وأبا جعفر يزيد بن القعقاع وأبا محمد خلف بن هشام . ثم عرفت القراءات الأربع لمحمد بن محيىصن المكي ، والأعمش الكوفي ، والحسن البصري ، ويحيى اليزيدي ، ونحن نعرف بإيجاز شديد بالقراءات العشر ، وراوين لكل منهم :

نافع بن عبد الرحمن ٣٠ - ١٦٩ هـ

أخذ عن أبي ميمونة ، مولى أم سلمة ، وأجمع الناس عليه بعد التابعين ، و انتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة ، أخذ عنه مباشرة : ورش ، وقالون .

ابن كثير ٤٥ - ١٢٠

هو أبو سعيد عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله ، لقي بعض الصحابة وترأس الإقراء بمكة - حمل قراءته أبو الحسن أحمد بن محمد المعروف بالبزى وأبو عمرو محمد بن عبد الرحمن المعروف بقنبل .

أبو عمرو بن العلاء ٦٨ - ١٥٥

قرأ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة على جماعة كثيرة ، وليس في القراء السبعة أكثر شيوخاً منه ، ذكر ذلك صاحب طبقات القراء ، وذكر ثبناً بأسماء الشيوخ الذين أخذ عنهم - روى عنه أبو عمرو وحفص ابن عمر بن عبد العزيز !بغدادى الضرير المعروف بالدورى ، كما روى عنه أبو شعيب صالح بن زياد المعروف بالسوسى .

ابن عامر الدمشقى ٦١ - ١١٨

هو أبو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم اليحصبي ، قاضى دمشق وشيخ الإقراء بها ، روى قراءته أبو الوليد هشام بن عمار بن نصير ابن ميسرة السلمى الدمشقى ، وكان هشام مشهوراً بالنقل والفصاحة والعلم والرواية والدراية . ومن رواة ابن عامر أيضاً - ابن ذكوان - أبو عمرو عبد الله بن بشير من شيوخ الإقراء بالشام ، قرأ بسند عن ابن عامر ، ولم يرويا عنه مباشرة ، قرأ على أبي سليمان أيوب بن تميم ، وعلى سويد بن عبد العزيز ، وعلى صدقة بن خالد ، وقرأ الثلاثة على أبي عمر الذمارى ، وقرأ هو على ابن عامر (١) .

عاصم بن أبي النجود - ١٢٧

من التابعين ، وشيخ الإقراء بالكوفة ، حسن الصوت ، وكان أبو إسحق السجعى يقول : ما رأيت أحداً أقرأ للقرآن من عاصم . روى عن

(١) شرح طيبة النشر ٩

أبي رمثة التميمي والحارث بن حسان البكري وكانت لهما صحبة .
وروى قراءته أبو بكر شعبة بن عباس بن سالم الأسدي الكوفي ، وعرض
القرآن على عاصم ثلاث مرات - كما روى قراءته أيضاً حفص بن
سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي ، امتدحه يحيى بن معين وقال : الرواية
الصحيحة التي رويت عن قراءة عاصم رواية ابن عمر حفص بن سليمان ،
وكانت القراءة التي اتخذها عن عاصم ترتفع إلى على رضى الله عنه .

أبو عمارة حمزة بن حبيب ٨٠ - ١٥٦

كان إمام الناس في القراءة بعد عاصم والأعمش ، وكان حمزة
قارئاً مجوداً حافظاً للحديث . روى قراءته أبو محمد خلف بن هشام
البرزاز . أحد القراء العشرة وأحد الرواة عن سليم عن حمزة ، وروى
قراءته أيضاً أبو عيسى خلاد بن خالد الشيباني الكوفي ، أخذها عرضاً عن
سليم عن حمزة .

أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ١٨٩ -

من علماء الكوفة بالنحو واللغة ، وأعانه هذا ليكون إمام الناس في
القراءة في زمانه ، رحل إليه الخلق ، وكثروا الآخذون عليه حتى كان
يجمعهم في مجلس واحد ويجلس على كرسي ، ويتلو القرآن من أوله إلى
آخره وهم يسمعون ويضبطون عنه ، روى قراءته أبو الحارث الليث بن
خالد البغدادي ، وأبو عمرو حفص بن عبد العزيز وقد ذكرناه مع
رواة أبي عمرو بن العلاء ، وقال عنه الأهوازي : رحل الدوري في
طلب القراءات ، وقرأ بسائر الحروف السبعة ، وبالشواذ .

أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي - ١٣٠

تابعى جليل ، أخذ القراءة عن الصحابة ، وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة يقال إنه قرأ على زيد بن ثابت ، وقرأ على عبد الله بن عياش ابن أبي ربيعة ، وقرأ على عبد الله بن عباس - وقرأ عليه نافع بن أبي نعيم .
روى قراءته أبو الحارث عيسى بن وردان المدني الحذاء ، عرض على أبي جعفر وشيبة ثم عرض على نافع ، وهو من قدماء أصحابه ، كما روى قراءته أبو الربيع سليمان بن مسلم بن جمار الزهرى .

يعقوب بن إسحاق الحضرمي - ٢٠٥

كان إماماً ثقة ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بعد أبي عمرو ، وكان إمام جامع البصرة ، يقول أبو حاتم السجستاني : كان يعقوب أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف في القرآن وعلمه ومذاهب النحو .
روى عنه أبو عبد الله محمد بن المتوكل المعروف بـ (رويس) وهو بصرى - وكذلك روى قراءته روح بن عبد المؤمن بن عبده الهذلى وهو بصرى نحوى ومن أوثق أصحاب يعقوب روى الحروف عن أحمد بن موسى ، ومعاذ بن معاذ .

خلف البزاز ١٥٠ - ٢٢٩

سبق أن عرفنا بخلف كأحد رواة حمزة ، وروى عن خلف إسحق ابن إبراهيم بن عثمان وإدريس بن عبد الكريم الحداد .

هذا تعريف موجز بأصحاب القراءات العشر ، وراويين لكل منهم ، ولا يعنى هذا التعريف حصراً بكل القراء فهم أكثر من هذا ، وإذا ذكرنا راويين مثلاً لأبى عمرو فقد اشتهر عنه سبعة عشر راوياً هم :
 اليزيدى ، وشجاع ، وعبد الوارث ، والعباس بن الفضل ، وسعيد بن
 أوس ، وهارون الأعور ، والخفاف ، وعبيد بن عقيل ، وحسين الجعفى ،
 ويونس بن حبيب ، واللؤلؤى ، ومحبوب ، وخارجة ، والجهضمى ،
 وعصمة ، والأصمعى ، وأبو جعفر الرقاسى ^(١) .
 وإذا تفرع عن الرواة أصحاب الطرق تشعب بنا الحصر ^(٢)

(١) النشر فى القراءات العشر ١ : ٤٢ .

(٢) الذى يروى عن الراوى يسمى طريقاً ، فنقول مثلاً هذه قراءة نافع ، من رواية قالون

من طريق أبى نسيط انظر شرح طيبة النشر ١٣ .

رواية الحديث

كلمة الحديث مجردة تعني لأول وهلة حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكلمة الرواة مجردة أيضاً تنصرف إلى المُحدِّثين ، وهم جماعة عنوا بدراسته عناية شديدة ، بمتنه بادئ الأمر فلما رفع الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى عنوا بالسند ، ولهم في المتن والسند دراسات مستفيضة أرجو أن أشير إلى خطوطها العريضة ، فحصرها على جهة التوسع أو الاستقصاء أمر يصعب دركه وليس من منهجنا في هذه العجالة .

تعريف الحديث :

يعرفه أبو البقاء بأنه اسم من التحديث ، وهو الإخبار ، ثم سمي به قولٌ أو فعلٌ أو تقريرٌ نُسِبَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم (١) ، ويحسن بنا أن نضع على صدر هذا المقال أعلامَ رجاله منذ بدأوا - ثم احسنهم عناية به منذ تكلموا فيه ورووا وألفوا .

قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحى الاثنين لثنتي عشرة خلت من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة من هجرته . وخلفه .

أبو بكر توفي سنة ١٣ هـ

عمر توفي سنة ٢٣ هـ

(١) قواعد التحديث ١ : ٦١ .

توفى سنة ٣٥ هـ

عثمان

توفى سنة ٤٠ هـ

علي

أصحاب المذاهب :

توفى سنة ١٥٠ ببغداد

أبو حنيفة النعمان

توفى سنة ١٦١ بالبصرة

سفيان الثوري

توفى سنة ١٧٩ بالمدينة

مالك بن أنس

توفى سنة ٢٠٤ بمصر

محمد بن إدريس الشافعي

توفى سنة ٢٤١ ببغداد

أحمد بن حنبل

أصحاب كتب الحديث :

توفى سنة ٢٥٦

أبو عبد الله البخاري

توفى سنة ٢٦١

مسلم بن الحجاج بن مسلم

توفى سنة ٢٧٥

أبو داود السجستاني

توفى سنة ٢٧٩

أبو عيسى الترمذي

توفى سنة ٣٠٣

أبو عبد الرحمن النسائي

توفى سنة ٣٨٥

أبو الحسن الدار قطني

توفى سنة ٤٠٥

أبو عبد الله النيسابوري

توفى سنة ٤٠٩

أبو محمد عبد الغني بن سعيد

توفى سنة ٤٣٠

أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني

توفى سنة ٤٥٨

أبو بكر البيهقي

توفى سنة ٤٦٣

أبو عمر بن عبد البر

أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي توفي سنة ٤٦٣ (١)

* * *

وضع متن الحديث ، ورواته تحت دراسة دقيقة وعميقة ، تناولوا من يحتج بحديثه ويلزم قبول روايته ، وتقسيم الثقات منهم ، ووجوب البحث والسؤال للكشف عن أمور ، وجواز سماع الصغير ، وهل يعتد برواية الذمي والمشارك إذا تأكد سماعه للحديث ، وما يستوى فيه المحدث والشاهد ، وموقفهم من أهل البدع والأهواء ، وردّهم لحديث أهل الغفلة ، ومن عرف بالتساهل في الحديث ، ومن روى حديثاً ثم أتبعه بإسناد آخر ، وفرقوا بين من قال : سمعت ، وحدثنا ، وأخبرنا . . . إلى غير ذلك من تفرّعات تدخل في اصطلاحهم (الجرح والتعديل) .

وفي المتن :

تكلّموا عن مدى التمسك بلفظ الحديث كما تكلّموا عن جواز روايته بالمعنى ، ومن أجاز إبدال كلمة بكلمة ، أو قدّم وأخّر ، ومن زاد أو أنقص حرفاً ولو لم يتغير به المعنى ، وهل يجوز تقطيع المتن الواحد وتفريقه في الأبواب ، وماذا في اللحن وترك الإعراب ، وهل يجوز استنبات الراوى من حديث عن طريق كتابه إذا شك فيه شافهة ، وهل يجوز تلقين الضرير من كتابة . . . إلى غير ذلك - وبحسبنا من كل هذا رعوس الموضوعات أو أهمها .

للمحدثين اصطلاحات تعرف لهم ، فإذا وجدتها بعد ذلك عند اللغويين ، أو رجال الأصول ، أو الفلاسفة ، أو المتكلمين فهم في هذا

تبع لرجال الحديث . فالأخبار عندهم تواتر ، وآحاد ، فأما خبر التواتر فهو ما يخبر به القوم الذين يبلغ عددهم حداً يعلم منه عند مشاهدتهم بمستقر العادة أن اتفاق الكذب منهم محال وأن التواطؤ منهم في مقدار الوقت الذي انتشر الخبر عنهم فيه متعذر ، وأن ما أخبروا عنه لا يجوز دخول اللبس والشبهة في مثله ، وأن أسباب القهر والغلبة والأمور الداعية إلى الكذب منتفية عنهم ، فمتى تواتر الخبر عن قوم هذه سبلهم قطع على صدقه ، وأوجب وقوع العلم ضرورة . وأما خبر الآحاد فهو ما قصر عن صفة التواتر ولم يقطع به العلم وإن روته الجماعة^(١) .

وأعلى مراتب الرواية كما يفهم من كلام يحيى بن محمد بن يحيى ألا يكتب الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم حتى يرويه ثقة عن ثقة حتى يتناهى الخبر إلى النبي صلى الله عليه وسلم بهذه الصفة ، ولا يكون فيهم رجل مجهول ولا رجل مجروح^(٢) .

ووضعوا رجال الحديث تحت الميزان الدقيق ، وكان سؤلهم التقليدى بعد سماع الحديث هو : أين سنده ؟ أو عمن ؟ حتى لم يرق لبعض العلماء هذا السؤال ، سأل حفص بن غياث - الأعمش عن إسناد حديث ، فأخذ بحلقه ، وأسنده إلى حائط وقال : هذا إسناده^(٣) وذكر أيوب السختياني لمحمد بن سيرين حديثاً عن أبي قلابة ، فقال : أبو قلابة رجل صالح ، ولكن عمن ذكره أبو قلابة ؟^(٤) ، وحديث الحسن البصرى بحديث فقيل له : يا أبا سعيد عمن ؟ فقال : وما تصنع بعمن

(١) الكفاية في علم الرواية ١٦ لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت ط حيدر آباد ١٣٥٧ هـ .

(٢) الكفاية في علم الرواية ٢٠

(٣) العقد الفريد ١ : ٤ .

(٤) قواعد التحديث ١٣٧ .

يا ابن أخي ؟ أما أنت فنالتك موعظته وقامت عليك حجته . وقال رجل للحسن : يا أبا سعيد ، إنك تحدثنا فتقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فلو كنت تسنده لنا إلى من حدثك ؟ فقال الحسن : أيها الرجل ما كُذِّبنا ، ولا كُذِّبنا ، ولقد غزونا إلى خراسان ومعنا فيها ثلاثمائة من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم^(١).

وكانت هناك الظروف السياسية التي تجعل رجلا كالحسن البصري وهو من الثقات يمسك عن ذكر السند خوفاً من بطش الأمويين كما يبدو من هذا الخبر : قال يونس بن عبيد : سألت الحسن ، قلت يا أبا سعيد إنك تقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإنك لم تدركه فقال :

يا ابن أخي : لقد سألتني عن شيء ما سألتني عنه أحد قبلك ، ولولا منزلتك مني ما أخبرتك . إني في زمان كما ترى - وكان في زمن الحجاج - كل شيء سمعته أقوله : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو عن علي بن أبي طالب غير أني في زمان لا أستطيع أن أذكر علياً^(٢).

وكان ابن حجر يعطى هذا الحق للسائلين ، ويرى أن معرفة الإسناد من فروض الكفاية ، ويقول عبد الله بن المبارك في هذا « الإسناد من الدين ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء »^(٣) وقال أحمد بن حنبل : طلب الإسناد العالي سنة عن سلف لأن أصحاب عبد الله كانوا يرحلون من الكوفة إلى المدينة فيتعلمون من عمر ويسمعون منه^(٤).

(٣) قواعد التحديث ١٧٤ .

(٤) قواعد التحديث ٢٠٣ .

(١) قواعد التحديث ١٤٢ .

(٢) قواعد التحديث ١٤٣ .

وعندما رأى علماء اللغة هذا المسلك ، توأصوا به ، ورأوا فيه توثيقاً للغة ، وقالوا : إن اللغة أداة تفسير الحديث ، وإن الإسناد من شروط النقل الصحيح ، وذهب من يطالب به في سياق اللغة ، فقال ابن الأنباري : لولا الإسناد لأدّى أن يروى كلُّ من أراد - والعبارة كما رأيت محرفة أو معدلة قليلا عن عبارة رجال الحديث وهم يتوأسون بالإسناد^(١).

الحرص على السند الموثق بسبب المشافهة :

وكان الحديث يروى بالمشافهة إلى عصر متأخر ، بل نُصِّر على أن يكون كذلك ، وتناهوا عن كتابته خشية أن يختلط بعضه بالقرآن ، ويروى عن أبي سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (لا تكتبوا عني شيئاً إلا القرآن ، ومن كتب عني شيئاً غير القرآن فليمححه^(٢)) وشاء النبي صلى الله عليه وسلم في أخريات أيامه أن يكتب للناس كتاباً ولكن لم يتحقق هذا العمل ، وهذا ما يفهم من كلام البخاري عن ابن عباس قال : لما اشتد بالنبي صلى الله عليه وسلم وجعه قال : (ائتوني بكتاب أكتب لكم ألا تضلوا بعده) قال عمر : إن النبي صلى الله عليه وسلم غلبه الوجع وعندنا كتاب الله حسبنا . ولكن فكرة الكتابة ظلت في رأس عمر بن الخطاب بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ووفاة أبي بكر كما يقول الزهري عن عروة أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أراد أن يكتب السنن فاستفتى أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فأشاروا عليه بأن يكتبه ، وطلق عمر يستخير الله شهراً ، ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له

(١) الإعراب في جمل الأعراب ٤٧ لابن الأنباري ط الجامعة السورية سنة ١٩٥٣ .

(٢) مقدمة ابن الصلاح ٨٨ ، والمصاحف للسجستاني ٤ .

فقال : إني كنت أريد أن أكتب السنن ، وإني ذكرت قوماً كانوا قبلكم كتبوا كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله ، وإني والله لا أشوب كتاب الله أبداً^(١) وسار على رأى عمر كثير من الصحابة يرون العناية بنقل الحديث بالمشافهة وعدم كتابته ومنهم عبد الله بن مسعود ، يروى عن عبد الرحمن ابن الأسود عن أبيه قال : أصبت أنا وعلقمة صحيفة ، فانطلق معي إلى ابن مسعود بها وقد زالت الشمس أو كانت تزول ، فجلّسنا ، ثم قال للجارية : انظري من الباب فقالت : علقمة والأسود ، فقال : ايندني لهما فدخّلنا . . . فقلّنا : هذه صحيفة فيها حديث حسن ، فقال : يا جارية : هاتي بطشت واسكبي فيه ماء ، قال : فجعل يمحوه بيده^(٢) . ولم يدوّن منه أول الأمر إلا ما تشير إليه الأخبار من أن عبد الله ابن عمرو كتب ما سمعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وسميت صحيفته الصادقة ، وأنه كتبها بعد أن استأذن النبي صلى الله عليه وسلم فأذن له . يروى أنه كان يكتب ما يسمع فقال له بعض الناس : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم يتكلم في الغضب فلا تكتب كل ما تسمع ، فسأل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك فقال : (اكتب فوالذي نفسي بيده ما خرج من بينهما إلا حق) يعني شفّيته^(٣) .

وأشار إلى باكورة الكتابة الصحابي الجليل أبو هريرة فكان يقول : لم يكن أحدٌ من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحفظ مني إلا عبد الله بن عمرو بن العاص ، فإنه كان يكتب بيده ويعي بقلبه ، وكنت

(١) جامع بيان العلم وفضله ٦٤ لابن عبد البر ط المنيرية .

(٢) جامع بيان العلم وفضله ٦٦ .

(٣) قواعد التحديث ٦٢ ، جامع بيان العلم وفضله ٧١ .

أعنى بقلبي ولا أكتب يدي . ولهذا أباح الكتابة قومٌ منهم : على ابن أبي طالب ، وابنه الحسن ، وأنس ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله ابن عمرو بن العاص واستندوا في رأيهم هذا إلى حديث أبي شاة حين التمس من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكتب له شيئاً من خطبته عام فتح مكة ، وقوله صلى الله عليه وسلم : (اكتبوا لأبي شاة)^(١).

ولم ينشطوا لتدوين الحديث إلا في نهاية المائة الأولى للهجرة عندما أرسل عمر بن عبد العزيز إلى أبي بكر بن محمد بن حزم وإلى المدينة أن انظر ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سنته فاكتبه فإني أخافُ دروسَ العلم وذهاب العلماء - وكتب بمثل هذا إلى محمد ابن شهاب الزهري فبدأ بتدوينه ، ولم يصل إلينا حديثٌ مُدَوَّنٌ قبل موطأ مالك ، وقال عبد الرازق عن ابن وهب ، سمعت مالكا يقول : كان عمر ابن عبد العزيز يكتب إلى الأنصار يُعَلِّمُهُم السنن والفقه ، ويكتب إلى المدينة يسألهم عما مضى وأن يعملوا بما عندهم ، ويكتب إلى أبي بكر ابن حزم أن يجمع السنن ويكتب بها إليه^(٢).

ومع تَشَدُّدِهِم في ضبط السند فإنهم كانوا يفرقون بين وجه ووجه ، كانوا يَتَشَدَّدُونَ في مراجعة السند إذا اتصل الحديث بالأحكام ، والحلال ، والحرام - ويتجاوزون إذا اتَّصل بفضائل الأعمال ، وفي هذا يقول أحمد بن حنبل : إذا روينا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحلال والحرام والسنن والأحكام تَشَدَّدْنَا في الأسانيد ، وإذا روينا عن

(١) مقدمة ابن الصلاح ٨٨ ، وجامع بيان العلم ٧٠ .

(٢) قواعد التحديث ٧١ .

النبي صلى الله عليه وسلم في فضائل الأعمال ومالا يضع حكماً ولا يرفعه تساهلنا في الأسانيد (١)

درجات الإسناد :

ولرجال الحديث اصطلاحات في درجات الإسناد نوجز منها أهمها :

المسند :

وَصَفُّهُمْ الحديث بأنه مسند يريدون أن إسناده متصل بين راويه وبين من أسند عنه ، إلا أن أكثر استعمال هذه العبارة هو فيما أسند عن النبي صلى الله عليه وسلم خاصة ، واتصال الإسناد فيه أن يكون كل واحد من رواه سمعه من فوقه حتى ينتهي ذلك إلى آخره .

المرسل :

وأما المرسل فهو ما انقطع إسناده بأن يكون في رواه من لم يسمعه ممن فوقه إلا أن أكثر ما يوصف بالإرسال من حيث الاستعمال ما رواه التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وأقل من ذلك درجة « المعضل » وهو ما رواه تابع التابعي .

والموقوف :

ما أسنده الراوى إلى الصحابي ولم يتجاوزه .

(١) الكفاية في علم الرواية ١٣٤ .

والمقطع :

مثل المرسل ، إلا أن هذه العبارة تستعمل غالباً في رواية من دون التابعي عن الصحابة مثل أن يروى مالك بن أنس عن عبد الله بن عمر ، أو سفيان الثوري عن جابر بن عبد الله ، وقيل أيضاً : هو ما روى عن التابعي ومن دونه موقوفاً عليه من قوله أو فعله .

والمُدَّكَّس :

رواية المحدث عن عاصره ولم يلقه فيتوهم أنه سمع منه . هذا هو التدليس في الإسناد - فأما التدليس للشيوخ فمثل أن يغير اسم شيخه لعلمه بأن الناس يرغبون في الرواية عنه ، أو يكتنيه بغير كنيته ، أو ينسبه إلى غير نسبته المعروفة من أمره .

أما اصطلاحاتهم في درجات الرواة :

فأرفعها أن يقال (حجة) أو ثقة ، وأدونها أن يقال : كذاب . وبين الدرجتين مراتب مختلفة فإذا قيل للواحد إنه ثقة أو متقن فهو ممن يحتج بحديثه ، وإذا قيل إنه صدوق أو محله الصدق أو لا بأس به فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه وهي المنزلة الثانية ، وإذا قيل : صالح الحديث فإنه يكتب حديثه للاعتبار ، وإذا أجابوا في الرجل (بلين الحديث) فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه اعتباراً ، وإذا قيل : (ليس بقوى) فهو بمنزلة الأول في كتب حديثه إلا أنه دونه ، وإذا قالوا : ضعيف الحديث فهو دون الثاني لا يطرح حديثه بل يعتبر به ، وإذا قالوا : (متروك

الحديث (أو ذاهب الحديث ، أو كذاب فهو ساقط الحديث لا يكتب حديثه ^(١) .

توثيق الصحابة :

وفي ترتيبهم للإسناد يوثقون الصحابة بصفة مجملة ، وذهبت بهم الدقة إلى تعريفه فاختلفوا فيمن هو الصحابي .

ذهب البعض إلى القول بأن الصحابي هو من صحب النبي صلى الله عليه وسلم ، أو رآه من المسلمين . قال بذلك البخاري في صحيحه ^(٢) وكان أنس بن مالك يفرق بين الرؤية والصحبة ، روى شعبة عن موسى السيلاني قال : أتيت أنس بن مالك فقلت : هل بقي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد غيرك ؟ قال : بقي ناس من الأعراب قد رأوا ، فأما من صحبه فلا ^(٣) .

وكان رجال الأصول أكثر دقة ، فكانوا يقصرون هذا اللقب على من طالت صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم وكثرت مجالسته له على طريق التبعية له والأخذ عنه ، وكان سعيد بن المسيب يرى هذا الرأي أيضاً ولا يعد الصحابي إلا من أقام مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة أو سنتين ، وغزا معه غزوة أو غزوتين .

(١) الكفاية في علم الرواية ٢١ - ٢٣ .

(٢) مقدمة ابن الصلاح ١٤٦ ، والتقريب للنووي ٣٤ .

(٣) مقدمة ابن الصلاح ١٤٦ .

والتابعون أيضاً :

صادقون في مجموعهم ، فإن أخطأ منهم رجل فمن غير تعمد وإنما كما يقول المُحدثون : خطأ أو وهم ، ويعتذرون بقولهم « وما نَدَرَ غلطه في جنب ما قد حَمَلَ احتمال » ومن تعدّد غلطه وكان من أوعية العلم اغتفر له أيضاً ، ونقل حديثه ، وعمل به على تردد ، وذكروا من هؤلاء : الحارث الأعور ، وعاصم بن ضمرة ، وصالح مولى التوأمة^(١) .

ثم اختلف المحدثون ، ورأوا في التابعين الفاضل والأفضل - كان أحمد بن حنبل يقول : أفضل التابعين سعيد بن المسيب ، فقليل له فعلقمة ، فقال : سعيد بن المسيب ، وعلقمة والأسود ، ثم قال مرة أخرى : لا أعلم في التابعين مثل أبي عثمان النهدي ، وقيس بن أبي حازم ، وقال أيضاً : أفضل التابعين : قيس ، وأبو عثمان ، وعلقمة ، ومسروق هؤلاء كانوا فاضلين ومن عليّة التابعين^(٢) .

ثم اتجهت المفاضلة إلى نزعة بلدية ، فأهل المدينة يقولون : سعيد بن المسيب ، وأهل الكوفة يقولون : أويس القرني ، وأهل البصرة يقولون : الحسن البصري^(٣) .

وبلغت عناية النقاد بالسند أن كان لقرط اشتغالهم بالحديث ، يميزون الصواب ودون الصواب ، ويرجحون رواية عالم عن عالم ولو صدرت كلها عن ثقات ومأمونين ، ويعنون بهذا العمل أن المختار عندهم

(١) قواعد التحديث ١٨٧ ط الحلبي سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦١ م .

(٢) مقدمة ابن الصلاح ١٥٢ - ١٥٣ .

(٣) المصدر السابق ص ١٥٣ .

قد عُرِفَ بطلب الحديث ، وصرف العناية إليه ، وأنه لطول ممارسته لهذا العمل قد أصبح من أهل الضبط والدراية - ولا تكتسب هذه الصفة بمجرد الصلاح ، وإنما هي الممارسة . يروى عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن قال : إن من إخواننا من نرجو بركة دعائه ، ولو شهد عندنا بشهادة ما قبلناها . ويقول يحيى بن سعيد القطان : آتمن الرجل على مائة ألف ولا آتمنه على حديث . وعن ابن أبي الزناد عن أبيه قال : أدركت بالمدينة مائة ، كلهم مأمون ، ما يؤخذ عنهم شيء من الحديث ، يقال : ليس من أهله ، ويحكى مالك بن أنس فيقول : أدركت مشايخ بالمدينة أبناء سبعين وثمانين لا يؤخذ عنهم ، ويُقَدِّم ابن شهاب وهو دونهم في السن فتزدحم الناس عليه ^(١) وحدث عمرو بن محمد الناقد قال : سمعت وكيعاً وسأله رجل فقال له يا أبا سفيان : تعرف حديث سعيد ابن عبيد الطائي عن الشعبي في رجل حج عن غيره ثم حج عن نفسه قال : من يرويه ؟ قال : وهب بن إسماعيل ، قال : ذلك رجل صالح ، وللحديث رجال ^(٢) يعني أنه لا يقبل منه ذلك مع صلاحه .

وقد يصاب المحدث بعجمة في لسانه أو لثغة ، ولكن لمحلّه من الدراية والاشتغال بالحديث يقبل منه ذلك . كان مكحول رجلاً أعجمياً لا يستطيع أن يقول (قل) يقول (كل) ولكن قُبِلَ منه كل ما قال بالشام ^(٣) .

(١) الكفاية في علم الرواية ١٥٨ - ١٥٩ .

(٢) الكفاية في علم الرواية ١٦٠ .

(٣) الكفاية في علم الرواية ١٨٥ .

حول متن الحديث:

وبنفس العقلية ، والتفكير العميق ، مع الحرج والتأثم جرت الدراسات حول متن الحديث ، منهم من نادى بالتَّمَسُّكُ باللفظ ، ومنهم من جعل كلَّ هَمَّةٍ المعنى ليؤدَّى الحديث غرضه والحكمة من روايته .

فحول اللفظ بلغ الحرص عند بعض الرواة التمسك بحرفيته كما قيل أو سُمِعَ وإن خالف الشائع من اللغة الفصيحة ، يقول أبو عبيد : لأهل الحديث لغة ، ولأهل العربية لغة ، ولغة أهل العربية أقيس ولا نجد بدءاً من اتباع لغة أهل الحديث من أجل السَّمَاع . قال ابن عون عن إبراهيم عن الأسود قال : قلت لابن عمر : كيف أضع يدي إذا سجدت قال : إرم بها حوث وقعنا . و (حوث لغة في بني تميم) .

ومن هذا الوجه ما يحكى عن أم الدرداء عن كعب بن عاصم الأشعري قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (ليس من امرئ امصيام في امسفر) يريد : ليس من البراءة ام في السفر ، وهذه لغة الأشعريين^(١) وهي شائعة أيضاً في قبائل حمير .

ومن المُحَدِّثِينَ من كان يلتزم برواية الحديث كما سمعه لا يرى تغيير اللحن فيه حتى لا يرتكب في ذلك جناية الوضع منهم أبو معمر الذي يقول : إني لأسمع الحديث لحناً فألحن اتباعاً لما سمعت . وقال إسماعيل بن أمية : كنا نريد نافعاً على ألا يلحن فيأبى إلا الذي سمع . ولم يكن كلهم ، ولا حتى أكثرهم نقلين مترمتين على هذه الصورة .

(١) الكفاية في علم الرواية ١٨٢ - ١٨٣ .

كان منهم من يقيم إعراب الحديث ، فالأوزاعي يوصي بذلك ويقول : أعربوا الحديث فإن القوم كانوا عرباً . . ولا بأس بإصلاح اللحن والخطأ في الحديث^(١) ولا بأس عند رجل كالشَّعْبِي وهو من المفكرين من أن يقرأ الحديث يأخذ بعضه ويترك بعضه في سبيل رفضه للحن ويقول : لأن أقرأ وأسقط أحب إليّ من أن أقرأ وألحن^(٢) .

رواية الحديث بالمعنى :

ومن رواة الحديث من أجاز روايته بالمعنى حرصاً على الاحتفاظ بهذا الأثر الكبير ، إلا يكن بنصه فبمعناه ، واستند بعضهم إلى تصريح بذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم ، عن عبد الله بن مسعود قال : شكّا رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله : تُحدِّثنا بحديث لا نقدر أن نسوقه كما سمعنا فقال صلى الله عليه وسلم : (إذا أصاب أحدكم المعنى فليحدث)^(٣) وقد يكون استناداً على هذا التصريح ، أو تأويلاً مقنعاً لدى فئة من المحدثين أن أجاز فريق من كبارهم رواية الحديث بالمعنى منهم : علي ، وابن عباس ، وأنس بن مالك ، وأبو الدرداء ووائل بن الأسقع ، وأبو هريرة رضي الله عنهم . ثم جماعة من التابعين يكثر عددهم منهم : الحسن البصري ، والشَّعْبِي ، وعمرو بن دينار ، وإبراهيم النخعي ، ومجاهد ، وعكرمة .

وللمحدثين عبارات مختلفة تجاهر بالحرص على المعنى في المقام

(١) جامع بيان العلم وفضله ٧٨ .

(٢) معجم الأدباء ١ : ٧٩ .

(٣) أسباب اختلاف الفقهاء ١٣ للأستاذ علي الخفيف ط جامعة الدول العربية ١٩٥٦ .

الأول ، عَبَّرَ ابن سيرين عن ذلك بقوله : كنت أسمع الحديث من عشرة ، المعنى واحد والألفاظ مختلفة^(١) ويصرح سفيان الثوري بأكثر من هذا وأنه هو الذي يغير شكل الحديث حتى يسكن إلى ما في نفسه من معنى ويقول : إن قلت لكم إني أحدثكم كما سمعت فلا تُصدّقوني ، إنما هو المعنى^(٢) وتأسى به في هذا التحرر ابن المبارك وكان يقول : علّمني سفيان الثوري اختصار الحديث^(٣) .

وكانوا يجدون فيما رُخصَ به من قراءة القرآن على سبعة أحرف رخصة في رواية الحديث بالمعنى ، روى البيهقي عن مكحول قال : دخلتُ أنا وأبو الأزهر على وائلة بن الأسقع فقلنا له : حَدَّثْنَا بِحَدِيثٍ سَمِعْتَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ فِيهِ وَهْمٌ ، وَلَا تَزِيدُ ، وَلَا نِسيانٌ ، فقال : هل قرأ أحدكم من القرآن شيئاً ؟ فقلنا : نعم وما نحن بحافظين له جداً ، إنا نزيد الواو والألف وننقص فقال : فهذا القرآن مكتوبٌ بين أظهركم لا تألونه حفظاً ، وأنكم تزعمون أنكم تزيدون وتنقصون فكيف بأحاديث سمعناها من رسول الله صلى الله عليه وسلم عسى ألا يكون سمعناها منه مرة واحدة ، حسبكم إذا حدثناكم بالحديث على المعنى^(٤) .

ومن حججهم الإجماع على شرح الشريعة للأعاجم بلسانهم للعارف به فإذا جاز الإبدال بلغة أخرى فجوازه باللغة العربية أولى قال

(١) قواعد التحديث ٢٢١ دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ ، وجامع بيان العلم وفضله ٧٩ .

(٢) الاقتراح للسيوطي ط كلكتا ٢٠ .

(٣) العقد الفريد ٢ : ٢٣٣ .

(٤) قواعد التحديث ٢٢٢ .

بذلك الحافظ بن حجر في شرح النخبة ، ولكنه أباح ذلك في المفردات دون المركبات ، ولن يستحضر اللفظ ليتمكن من التصرف فيه ، ولن كان يحفظ الحديث فنسى لفظه وبقي معناه مرتسماً في ذهنه فله أن يرويه بالمعنى لمصلحة تحصيل الحكم منه بخلاف من كان مستحضراً للفظه (١) .

والحكيم الترمذي يرى رأى هذا الفريق ويقول : فلو كان اللازم لهم - أي للعلماء - أن يؤدوا تلك الألفاظ التي بلغت أسماعهم بأعيانها بلا زيادة ولا نقصان ولا تقديم ولا تأخير كانوا يستودعونها الصحف كما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن .

ثم شاعت كلمة « أو كما قال » للاحتراز عما يداخل الحديث من مفردات بديلة كما كان أبو الدرداء إذا حَدَّثَ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : اللهم إن لم يكن هذا فكشكلة (٢) .

موقف اللغويين من المحدثين :

بدأت رواية اللغة ، وظهر اللغويون في بداية القرن الثاني الهجري وأفادوا من الدراسات الإسلامية التي سبقتهم ، وكانت رواية الحديث قد بدأت في عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، وعنى به صحابته رضوان الله عليهم ، ولقد رأيت كيف عنوا بالسند وكيف عوّلوا عليه لتوثيق الحديث - فلما كانت رواية اللغة بدأ رُوَاتُهَا يسلكون هذا المسلك بل يستعملون نفس العبارات ، وقالوا : اللغة أداة تفسير الحديث وأن الإسناد من شروط

(١) قواعد التحديث ٢٢١ .

(٢) جامع بيان العلم وفضله ٧٨ .

النقل الصحيح فطالب به ابن الأنبارى فى اللغة أيضاً وقال : (لولا الإسناد لأدّى أن يروى كل من أراد ما أراد) (١).

ولكن طبيعة عمل الفتيّن ، والناتج التى يسعى كلّ إلى تحقيقها تختلف ، فالمُحدّثون كانوا يريدون استخلاص الأحكام فى المعاملات الدينية والدنيوية ، واللغويون يبحثون عن اللغة الصحيحة الموثقة فرضى المحدثون باللفظ وبالمعنى أيضاً ، ولو صدر عن غير عربى ، ولم يقبل اللغويون إلا ما يصدر عن عربى خالص العروبة ، ولو صدر عن صبي أو مجنون أو امرأة ، ولهذا رفضوا أو رفض أكثرهم أن يحتج بالحديث للأسباب التى سبق أن نوّهنا عنها وهى الرواية بالمعنى ، ورواية الأعاجم ، وقبول اللحن واحتمال التصحيف ، وكان فى حجج اللغويين قوة وإقناع ، ومن هذه الحجج :

- التعميم الواسع الذى أطلقه المُحدّثون على لقب الصّحابة والذى أصبح فى رأيهم من القداسة بحيث وضع فى المرتبة الأولى من روايتهم ، ولا يستقيم هذا مع رأى اللغويين وهم يعرفون أن من الصحابة من هو عربى ، ومن هو غير عربى .

- وإذا سلمت الرواية عن بعض الصحابة العرب فإنها - وقد أجزأ أدائها بالمعنى - فإن من غير المقطوع به أن تصل على عربيتها الصحيحة على أيدي التابعين وفيهم كثرة من الموالي .

ومع هذا فمن اللغويين من احتج بالحديث ، والقصير منه بخاصة ، فترى أصحاب المعاجم يستأنسون به ، ورجلا كالفراء يحتج به مرات ،

(١) الإعراب فى جدل الأعراب ٤٧ لابن الأنبارى ط الجامعة السورية ١٩٥٧ .

فقد جَوَزَ كَسَرَ همزة (إم) وأشار إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم (أوصي امرأة بآمته) ^(١) كما استشهد بجواز تأنيث معاً - مفرد أمعاء - بالحديث (المؤمن يأكل في معاً واحدة) واحتج لتأنيث ضلع بقوله صلى الله عليه وسلم : (خُلِقَتِ المرأةُ من ضلعٍ عوجاء) وعلى تأنيث الذود بقوله صلى الله عليه وسلم (ليس في أقل من خمس ذود صدقة) لأن كلمة خمس مذكر وهي عكس المعدود ^(٢).

واستشهد بالحديث في عصر متأخر ابن خروف ، وابن مالك ، وكان ابن جماعة ممن أخذ على ابن مالك فقال له يوماً وكأنه لا يرى رأيه : يا سيدى ، هذا الحديث رواية الأعاجم ووقع من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول ، فلم يجب بشيء ^(٣).

وأفادت العربية كثيراً من شروح الحديث ومن أهم الكتب التي وضعت في شرح غريبه : غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ، والفائق في غريب الحديث للزمخشري ، والنهاية في غريب الحديث والأثر لأبن الأثير .

(١) معاني القرآن للفراء ١ : ٦ .

(٢) أبو زكريا الفراء ٢٤١ للدكتور أحمد مكى الأنصارى ط المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٦٤ .

(٣) خزانة الأدب للبغدادى ١ : ٢٥ ط السلفية ١٣٤٧ هـ .

وانظر الباب الثانى من كتابنا (مصادر اللغة)

العلماء الرواة

دواعى نشأتهم :

نستأذن القارئ أن نوجز في هذا الموضوع ، فلقد أفردنا للرواية اللغوية كتاباً ، وكان نصيب العلماء فيه نصيباً موفوراً ، واليوم ونحن نضع للأعراب الرواة كتاباً ، كان علينا أن نفرق بين العلماء الرواة ، والأعراب الرواة .

كانت اللغة في الجزيرة ، تورث في أهلها ، وتجرى على ألسن صبيانهم بالفطرة ، صحيحة من غير تعلُّم ولا تعلُّم ، فلما اتسعت الدولة الإسلامية ، واحتوت العربى وغير العربى كان لابد من التماس هذه اللغة بالمران والدربة والتعليم لأسباب كثيرة وطويلة شرحناها في كتابنا « رواية اللغة » ، ولا بأس من المرور على ذلك مروراً هيناً .

فلقد قام علماء المسلمين يبصرون الناس بالدين الجديد ، جاء به القرآن الكريم مُجملاً ، وفصلته الشريعةُ فيما صدر عن النبي صلى الله عليه وسلم من قولٍ ومن عملٍ وكان كل علم يُسلم إلى فرع جديد أوتطور أوسع مجالاً . فقد بدأ تفسير القرآن بالمأثور ثم بدأوا يفسرونه تفسيراً لغوياً بعد وفاة الصحابة الأول - ومَرَّ الحديث بخطوات دُرست فيها المتن والأسانيد والشروح ، وتبع ذلك القول في التوثيق والجرح والتعديل ، وكذلك الغزوات قد اتسعت وأصبحت فيما بعد علماً للتاريخ الإسلامى . وكانت العربية في كل مجالس العلم على اختلاف صنوفه ، سهلة على

العرب ، صعبةً على غيرهم ، وأصبحت اللغة والتعريف بها من أمس الضرورات لإقامة شعائر هذا الدين ومعرفة تعاليمه وأحكامه وما جاء منها في القرآن والحديث من أوامر ونواهي إلى غير ذلك .

كانت العربية بالأمس حميلة على غيرها من العلوم فأصبحت تُطلب لذاتها ، يقول شعبة بن الحجاج وهو من رجال الحديث : كنت أختلف إلى ابن أبي عقرب فأسأله عن الفقه ، ويسأله أبو عمرو بن العلاء عن العربية فيقوم وأنا لا أحفظ حرفاً مما سأله ، ولا يحفظ حرفاً مما سأله (١) . وفي تراجم العلماء ، تتكرر هذه الصورة ، فتراهم يذهبون إلى المجالس المختلفة فيأخذون منها العربية ، وقد يكتثون ينالون خيراً من علم آخر ، أو ينصرفون إلى مجلس آخر بحثاً عن العربية . فكان حماد بن سلمة يعقد مجلسه ليحدث بحديث النبي صلى الله عليه وسلم ، فيمر بالحسن البصري فيدعه لأنه كان فقيهاً ، ويذهب إلى أصحاب العربية يتعلم منهم (٢) .

وجاء سيوبه ليستمل الحديث على حماد بن سلمة ، ولاحظ في أستاذه السعّي إلى رجال العربية يتعلم منهم ، فتأسّى بأستاذه ، ونحا نحوه ، وعمل على شاكلته ، وذهب يطلب العربية والنحو عند عيسى ابن عمر الثقفي ، والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب (٣) وتغيرت وجهته من طالب حديث إلى طالب لغة ونحو ثم تخصص في النحو كما نعلم .

(١) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٢٥ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٤٨ .

(٣) نزهة الألبا ٧٢ .

وَيَجِدُ الْأَصْمَعِي فِي طَلَبِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَيَذْهَبُ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ
الْغَايَةِ إِلَى الْقَارِئِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَهُوَ أَحَدُ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ لِيَأْخُذَ
قِرَاءَتَهُ ، وَلَكِنَّهُ يَلْحِظُ أَيْضاً عُنَايَةَ أَبِي عَمْرٍو ، وَسَعْيَهُ لِلْعَرَبِيَّةِ ، وَبَلُوغَهُ
فِيهَا ، وَلَعَلَّكَ تَذَكَّرَ هَذَا مِنْ سَطُورٍ قَلِيلَةٍ حِينَ كَانَ يَلْتَمِسُ الْعَرَبِيَّةَ عِنْدَ
ابْنِ أَبِي عَقْرَبٍ ، وَيُيَدْوِ أَنَّ الْأَصْمَعِي كَانَ قَدْ وَطَّدَ نَفْسَهُ لِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ ،
وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ سَعَى لِتَحْصِيلِ قِرَاءَةِ نَافِعٍ فِي الْمَدِينَةِ ، بَلْ أَخَذَ يَقْرَأُ
النَّاسَ بِهَا فِي الْبَصْرَةِ فِي حَيَاةٍ نَافِعَةٍ وَكَأَنَّهُ أَجِيزٌ بِذَلِكَ مِنْ صَاحِبِ الْقِرَاءَةِ ،
وَلَكِنَّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ صَارَ فِي النِّهَايَةِ لَغَوِيًّا .

وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَمْسِكَ بِالْخِيطِ ، وَتَعُودَ إِلَى الْوَرَاءِ ، لِتَشْهَدَ مَوْلَدَ هَذَا
الْعِلْمِ ، وَنَشْأَةَ طُلَّابِهِ ، فَأَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ مِنْ قُرَاءِ الْبَصْرَةِ ، وَأَحَدُ
الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ - وَحَمَادُ بْنُ سَلَمَةَ مِنَ اللَّامِعِينَ مِنْ رِجَالِ الْحَدِيثِ ،
وَكِلَاهُمَا يَسْعَى إِلَى التَّمَسُّكِ بِالْعَرَبِيَّةِ ، فَتَسْأَلُ ، مَاذَا كَانَ يَدُورُ فِي مَجَالِسِ
الْعَرَبِيَّةِ ؟ إِنَّ الْخَبَرَ الَّذِي يَحْكِيهِ شُعْبَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ عَنْ مَجْلِسِ ابْنِ أَبِي
عَقْرَبٍ لَا يَجِيبُ عَنْ هَذَا ، فَلَقَدْ كَانَ يَسْأَلُ الرَّجُلَ عَنِ الْفَقْهِ ، وَيَسْأَلُهُ
أَبُو عَمْرٍو عَنِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَيَقُومُ شُعْبَةُ وَهُوَ لَا يَفْهَمُ حَرْفًا مِنَ الْعَرَبِيَّةِ ، وَيَقُومُ
أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ لَا يَفْهَمُ حَرْفًا مِنَ الْفَقْهِ .

وَهَذَا الْغَمُوضُ ، وَاضِحٌ أَيْضاً فِي خَبَرِ حَمَادِ بْنِ سَلَمَةَ ، الْمُحَدَّثُ ،
الَّذِي كَانَ يَمُرُّ بِالْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فَيَدْعُهُ لِأَنَّهُ كَانَ فَقِيهًا . وَيَذْهَبُ إِلَى
أَصْحَابِ الْعَرَبِيَّةِ يَتَعَلَّمُ مِنْهُمْ .

وَلَكِنْ مِنَ الْبَدِيهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ تَمَامِ الْقَارِئِ ، أَنْ يَفْهَمَ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ ،
وَأَنْ يُلَوِّنَ بِهَذَا الْفَهْمِ قِرَاءَتَهُ ، وَمِنْ تَمَامِ الْمُحَدَّثِ أَيْضاً أَنْ يُحَدِّثَ بِالْحَدِيثِ ،

ويعرف ما يعنيه وما يعينه على استخلاص الحجة والمراد منه ، ولكن كيف السبيل إلى ذلك ؟

لقد جاء القرآن بالفاظ ، لم يصل إلى بعضها إدراك بعض العرب ، حتى بات رجل كعمر يسأل عن كلمة الأب في قوله تعالى (وقاكة وأباً) ومعنى التَّخَوُّف في قوله تعالى (أو يأخذهم على تَخَوُّف) ولم يدر ما الحرجة ، فقال يوماً : ابغوا لى أعرابياً ، واجعلوه من بنى كنانة - مُدَلِّجاً - فأثنى براء من بنى مدلج فقال : ما الحرجة فيكم ؟

فقال : الشجرة التي لا تصل إليها راعية ولا وحشية .
فقال عمر : فكذلك قلب الكافر لا تصل إليه المعرفة والرغبة في الإسلام كما لا تصل الراعية إلى الموضع الذي التفت فيه الشجر .

لقد وضع عمر أسس درس العربية ، وهو الاتجاه إلى السنة القبائل ، فقد وجد التَّخَوُّف بمعنى التَّنْقُص عند هذيل ، ووجد الحرجة بمعنى الشجرة البعيدة عند بنى مدلج . ولم تتسع هذه الدائرة في باكورة الإسلام والناس على إرث من لغتهم .

وجاء ابن عباس يحض الناس على فهم القرآن من خلال الشعر ويقول : (إذا سألتموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب) . ويقول سعيد بن جبير ويوسف بن مهران : سمعنا ابن عباس يسأل عن الشيء في القرآن فيقول فيه كذا وكذا ، أما سمعتم الشاعر يقول كذا وكذا ^(١) .

وكان عند ابن عباس من هذا المعين ميراث وفر ، فلقد شب وتنبه حسه ، والمدينة تردد أصداء الشعر الذي قيل بعد حرب بعاث بين الأوس

(١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١ : ٢٤ ط دار الكتب .

والخزرج ، وما كان يدور بين المسلمين والمشركين فور ظهور الإسلام ، وقد أعانته حافظته على وعي كل ما يسمعه ، وكان يُعبر عن قوة ذاكرته بقوله : (إِنِّي لَأَسْمَعُ صَوْتَ النَّاتِحَةِ فَأَسَدُّ أُذُنِي كَرَاهَةً أَنْ أَحْفَظَ مَا تَقُولُ) . كان الشعر معينه الأول فيما صدر عنه من تفسير للقرآن ، وبدا ذلك غريباً عند نافع بن الأزرق ، ونجدة بن عويمر فذهبا إليه وقالوا له : إنا نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا ، وتأتينا بمصادقه من كلام العرب ، فإن الله تعالى إنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، فأجابهما في خبر طويل ذكره السيوطي في كتاب الإتيقان ١ : ١٢٠ وما بعدها .

ولم تقف نظرته في العربية عند الحد الذي يوميء فيه بمقابلة الغريب في القرآن بما يماثله في آثار العرب وأشعارها بخاصة ، ولكنه وجد في هذه الآثار أيضاً أسرار المجاز ، فقد فسر قوله تعالى (وثيابك فطهر) وقال إنَّ المرادَ منها ألاَّ تلبس ثيابك على غدر وتمثل بقول غيلان الثقي :

فإني بحمدِ الله لاثوب غادرٍ

لبستُ ولا من سوءٍ أتقنُّعُ^(١)

ويروى أن رجلاً جاء إلى ابن عمر فسأله عن قوله تعالى (أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقنساها) فقال له : اذهب إلى ذلك الشيخ فسله ثم تعال أخبرني - فذهب إلى ابن عباس فسأله - فقال : كانت السموات رتقاء لا تمطر ، والأرض رتقاء لا تنبت ، ففتق هذه بالمطر ، وهذه بالنبات ، فرجع الرجل فأخبر ابن عمر فقال : لقد أوتي ابن عباس علماً صدقاً هكذا ، لقد كنت أقول : ما تعجبني

(١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١ : ٢٥ .

جرأة ابن عباس على تفسير القرآن - الآن قد أوتى علمه .

ولم يكن يستهويه الشعر وحده ، وإنما كان يتلمس الجمال اللغوى أينما وجدته ، فإن كان شعراً وَعَتَهُ حافظته ، وإن كان نثراً ثميناً يشبع حاسته أمر بتدوينه . سمع حديث عثمان بن أبي العاص الثقفى وهو يقول لبنيه : (يا بني ، إني قد أمجدتكم فى أمهاتكم ، وأحسنـت فى مهمة أموالكم ، وإنى ما جلستُ فى ظل رجلٍ من ثقيف أشتم عرضه ، والناكح مشترى فليـنظر امرؤ حيث يضع غرسه ، والعرق السوء قلما يُنجب ولو بعد حين) قال ابن عباس : يا غلام ، اكتب لنا هذا الحديث (١) .

ويحضر مجلساً عند معاوية فيصيب منه علماً بالغريب ، ويقول : إني لجالسٌ عند معاوية إذ قرأ هذه الآية (وجدها تغرب فى عين حائمة) فقلت : ما نقرؤها إلا حمئة ، فقال معاوية لعبد الله بن عمر : وكيف تقرأها ؟ فقال : كما قرأتها يا أمير المؤمنين قال ابن عباس : فى بيتى نزل القرآن ، فأرسل معاوية إلى كعب ، فقال : أين تجد الشمس تغرب فى التوراة يا كعب ؟ فقال : أما العربية فأتم أعلم بها ، وأما الشمس فأني أجدها فى التوراة تغرب فى ماء وطين ، وأشار كعب بيده إلى المغرب - أما أنى لو كنت عندكما لرصدتكم كلاماً تزداد بصيرة فى قولك حمئة ، فقال ابن عباس : وما هو ؟

قلت فيما عاش من قول تبع فيما ذكر ذو القرنين فى تخلقه بالعلم وابتغائه إياه ، هو قوله :

بلغ المشارق والمغارب يبتغى	أسباب أمرٍ من حكيم مرشد
فرأى مغار الشمس عند غروبها	فى عين حمى خلب وثأطٍ حرمد

قال ابن عباس : وما الخلب ؟

قلت : الطين بكلامهم .

قال : وما الثأط ؟

قلت : الحمثة .

قال : وما الحرمد ؟

قلت : الأسود .

قال : فدعا رجلاً ، أو غلاماً فقال : اكتب ما يقول هذا ^(١) .

والخبر في رواية أخرى في كتاب الفائق للزمخشري ^(٢) .

وقد نتساءل لماذا لم نجد ابن عباس مع علماء اللغة ، والإجابة فيها يبدو أن ابن عباس كانت له شهرة في العلوم الإسلامية كالحديث والفقه والمغازي والتفسير - أو - أن الذين أرخوا لرواية اللغة لم يتجهوا إلى بدايتها ، وإنما أرخوا لها حين استوت علماً مستقلاً واضح المعالم .

يروى صاحب أسد الغابة عن عبيد الله بن عتبة فيقول : (كان ابن عباس قد فات الناس بخصال ، بعلم ما سبقه ، وفقه فيما احتيج إليه من رأى ، وحلم ونسب وتأويل ، وما رأيت أحداً كان أعلم بما سبقه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم منه ، ولا بقضاء أبي بكر وعمر وعثمان منه - ولا أفقه في رأى منه ، ولا أعلم بشعر ولا عربية ولا بتفسير القرآن ولا بحساب ولا بفريضة منه ، ولا أثقب رأياً فيما احتيج إليه منه ، ولقد كان يجلس يوماً ولا يذكر فيه إلا الفقه ، ويوماً التأويل ، ويوماً المغازي ، ويوماً الشعر ، ويوماً أيام العرب ، ولا رأيت عالماً قط جلس إليه إلا خضع

(١) مقدمتان في علوم القرآن نشرهما آرثر جفرى ١٩٩ .

(٢) الفائق في غريب الحديث للزمخشري ٢٩٧ ط دار الكتب العربية سنة ١٩٤٥ .

له ، وما رأيت سائلاً قط سألته إلا وجد عنده علماً^(١) ويحكى أبو نعيم بسنده عن أبي صالح قال (لقد رأيت من ابن عباس مجلساً لو أن جميع قريش فخرت به لكان فخراً ، لقد رأيت الناس اجتمعوا حتى ضاق بهم الطريق فما كان أحد يقدر على أن يجيء ولا أن يذهب . قال : فدخلت عليه فأخبرته بمكانهم على بابه ، فقال لي : ضع لي وضوءاً ، قال : فتوضأ وجلس - وقال : اخرج وقل لهم : من كان يريد أن يسأل عن القرآن وحروفه وما أراد منه فليدخل ، قال : فخرجت فأذنتهم ، فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة ، فما سألوهم عن شيء إلا أخبرهم وزادهم مثل ما سألوهم عنه أو أكثر ، ثم قال : إخوانكم ، فخرجوا .

ثم قال : اخرج فقل : من أراد أن يسأل عن تفسير القرآن وتأويله فليدخل قال : فخرجت ، فأذنتهم ، فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة ، فما سألوهم عن شيء إلا أخبرهم وزادهم مثل ما سألوهم عنه أو أكثر ، ثم قال : إخوانكم ، فخرجوا ثم قال : اخرج فقل من أراد أن يسأل عن الحلال والمحرام ، والفقه فليدخل ، فخرجت فقلت لهم ، قال : فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة ، فما سألوهم عن شيء إلا أخبرهم به وزادهم مثله ، ثم قال : إخوانكم ، فخرجوا .

ثم قال : اخرج فقل لهم : من أراد أن يسأل عن الفرائض ، وما أشبهها فليدخل ، قال : فخرجت ، فأذنتهم ، فدخلوا ، حتى ملأوا البيت والحجرة فما سألوهم عن شيء إلا أخبرهم به ، وزادهم مثله ، ثم قال : إخوانكم ، فخرجوا ، ثم قال : اخرج فقل : من أراد أن يسأل عن العريية ، والشعر ، والغريب من الكلام فليدخل ، قال :

(١) في الغاية ٣ : ١٩٣ .

فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة ، فما سألوه عن شيء إلا أخبرهم به ، وزادهم مثله - قال أبو صالح : فلو أن قريشاً كلها فخرت بذلك لكان فخراً ، فما رأيت مثل هذا لأحد من الناس (١) .

على كل حال اشتهر أمر ابن عباس بالتفسير حتى لُقّبَ بالبحر ، ونُسبَ إليه أول كتاب فيه . وتفسير القرآن والعودة بغريبه إلى آثار العرب وأشعارها سبب من أسباب رواية العربية ، وليس من قبيل المصادفة أن تجد أوائل رواة اللغة جميعهم من القراء - لم يقتصر ذلك على رجال البصرة من أمثال يحيى بن عمر ، وابن أبي إسحق ، وعيسى بن عمر الثقفي ، وأبي عمرو بن العلاء ، وأبي زيد ، والنضر بن شميل بل كان الأمر كذلك في الكوفة ، فكان المفضل الضبي قارئاً ، وكان علي بن حمزة من أصحاب القراءات ، ونذكر فيما يلي تعريفاً موجزاً بأهم العلماء الرواة .

يحيى بن عمر وابن أبي إسحق وعيسى بن عمر الثقفي :

تقارب هؤلاء الثلاثة ونجدهم في أعقاب ابن عباس ، وأخذ أولهم عنه مباشرة ولم يترك يحيى أثراً ذا شأن إلا ما نلحظه من أنه كان يفخم الإعراب والكلام حتى عدّه الجاحظ من المتقعرين (٢) وكذلك كان عيسى بن عمر . وكان الحجاج بن يوسف الثقفي - ونحن نعلم أنه من فصحاء العرب - يعجب بفصاحة يحيى ، ويدرك عمق علمه بالعربية ، فيقول له يوماً : أتراني ألحن على المنبر ؟ فيدله على خطئه .

(١) حلية الأولياء ١ : ٣٢٠ - ٣٢١ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٣٥٤ .

أما ابن أبي إسحق ، فقد أخذ القراءة عن يحيى ، وعرف الكثير من لهجات القبائل فناظر أبا عمرو بن العلاء وغلبه بالهمز في مجلس عند بلال بن أبي بردة ^(١) وسأله ابن سلام : هل يقول أحد الصَّويق يعنى السَّويق ؟ قال نعم ، عمرو بن تميم يقولها وهذا يدل على عناية ابن أبي إسحق بوجوه الاختلاف عند القبائل إذ كان الحجازيون لا يهمزون ، كما كان التميميون يقولون الصويق بالصاد . وله مجلس يفسر فيه غامض الشعر ، فكان ابن سيرين يقول وكأنه يغمزه : ما علمه بإرادة الشاعر ؟ فيجيب ابن أبي إسحق : إن الفتوى في الشعر لا تُحلُّ حراماً ، ولا تُحرَّمُ حلالاً ، وإنما نُفتي فيما استتر من معاني الشعر ، وأشكل من غريبه وإعراجه بفتوى سمعناها من غيرنا أو اجتهدنا فيها آراءناً ^(٢) .

وأخذ عيسى بن عمر عن ابن أبي إسحق ، وتأثر به في عنايته بلهجات القبائل فهو يختار السُّمَّ ، والشُّهد بالضم خلافاً لما عليه الجمهور ، وهي لهجة لأهل العالية ^(٣) واتجه إلى تقعيد اللغة ، ويروى أنه ترك في النحو كتابين : الجامع ، والإكمال . ولكن السيرافي يقول : هذان الكتابان ما وقعا إلينا ، ولا رأيتُ أحداً يذكر أنه رآهما ، وهكذا يقول ابن الأنباري أيضاً ^(٤) . .

(١) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٢٥ ، وإنباه الرواة ٢ : ١٠٤ .

(٢) إنباه الرواة ٢ : ١٠٧ .

(٣) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٣٦ .

(٤) أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٢٥ ، ونزعة الألبا ٢٨ .

أبو عمرو بن العلاء :

هو شيخ الرواة ، وأستاذ جيله ، زبان بن العلاء بن عَمَّار التميمي المازني قرأ القرآن بمكة والمدينة والبصرة والكوفة ، وسمع من شيوخ هذه البلاد - وهو من القراء السبعة ، وجمعَ إلى قراءة القرآن معرفة واسعة باللغة والأدب والنحو . والذي يتبع تطور الرواية اللغوية يلحظ في وضوح أنها طفرت على يد أبي عمرو ، فلقد نظر في القرآن على ضوء ما جمع من اللغة واللهجات واحتج في كثير من تأويله بالشعراء القدماء (١) .

وبدت له بسبب ذلك وجوه من القراءات كاد على أثرها أن يخالف الجماعة - يقول برواية الأصمعي : لقد حفظتُ في علم القراءات أشياء لو كُتبت ما قدر الأعمش على حملها ، ولولا أن ليس لي أن أقرأ إلا بما قرئُ لقرأت كذا ، وكذا وذكر حروفاً (٢) .

وبلغ به الأمر أن دقَّ حسُّه اللغوي ، فخبَّر اللهجات ، وميز بين قبيلة عربية وقبيلة أعرب ، وكان يرى أن أعذب الشعر لأهل السراوات (٣) وكان بالنفس أن نرى كُتِبَ أبي عمرو التي أشارت الأخبار إلى أنها بلغت قريباً من السقف ، إلا أنه تنسَّك في أخريات أيامه فأحرقها مخافة أن يكون فيها غير الصحيح ، وإذ فقدنا كتبه ، فلنا في تلاميذه خير عوض .

(١) أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٢٢ .

(٢) نزهة الألبا ٣٤ .

(٣) العملة ١ : ٥٥ ط هندية سنة ١٩٢٥ .

الأصمعي وأبو زيد وأبو عبيدة :

يُذكر هؤلاء الثلاثة على أنهم عُمَد الرواية في البصرة ، أخذ الثلاثة عن أبي عمرو ، فتأثروا بمنهجه ، وأُشربوا طباعه ، ثم اختلفوا يترودون من المعارف فبرز كُلٌّ في ناحية ، وبدأ العلماء والنقاد يصدرُون أحكامهم على هؤلاء الرجال مجتمعين ، أو يعقدون مقارنةً بين اثنين منهم لأنهم بلغوا ما بلغوا على تفاوت يقول المبرد « كان أبو زيد صاحبَ لغةٍ وغريب ونحو - وكان أكثر من الأصمعي في النحو - وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام والأخبار وكان للأصمعي يدٌ غراء في اللغة لا يعرف فيها مثله وفي كثرة الرواية ، وكان دون أبي زيد في النحو ^(١) .

ويقول الخُشَنِي « كان أبو عبيدة أكثر علماً من الأصمعي وأكثر أخباراً وكتباً ، وكان الأصمعي أحضر جواباً وأرضى عند الناس ، ولم يهتم الأصمعي في شيء من دينه ، وكان الشعرُ للأصمعي والأخبارُ لأبي عبيدة ^(٢) .

ويقول ابن مناذر لسفيان الثوري : أصفُ لك أصحابك ؟ ، أمّا الأصمعي فأحفظ الناس ، وأمّا أبو عبيدة فأجمعهم ، وأمّا أبو زيد الأنصاري فأوثقهم ^(٣) .

هذه الآراء التي زخرت بها كتب الأدب صورت العلماء الثلاثة ،

(١) نزهة الألبا ١٥٢ ، تاريخ بغداد ١٠ : ٤١٤ .

(٢) طبقات الزيدى ١٨٨ .

(٣) معجم الأدباء ١١ : ٢١٥ .

وان كانت بعضها قد صدرت عن هوى ، وما تملّته المعاصرة من عداء ، وخاصة بين أبي عبيدة والأصمعي ، الأول حادُّ البادرة حتى ليخيل إلى أن كتابه في مثالب باهلة لم يكن إلا تعبيراً عن هذا اللدِّد ، أما الأصمعي فهو مدافعٌ لا مهاجم ، يخشاه ويخشى لقاءه ، وكان إذا دخل المسجد قال : انظروا لا يكون هنا ، ولكنه يتلمس سَقَطَ صاحبه فإذا تمكن منه أخرجه في أسلوب تهكمي لاذع ، وتَرَعَّمَ الأصمعي فريقَ المعارضة في البصرة عندما وضع أبو عبيدة كتاب مجاز القرآن وكانت الخصومة بين الرجلين تعبيراً عن ما بين النظرة العقلية عند أبي عبيدة والنظرة النقلية عند الأصمعي .

والأصمعي ، وأبو عبيدة - كعلمين شامخين من علماء البصرة أصبحا على أفواه الناس وكأنهما فرسا رهان - يُقبلُ الناس على علمهما ثم يخرجون لتدور المعارك الجدلية حول الرجلين ، وهما أمام الفضل بن الربيع كلٌّ يتحدث عن معرفته بالخيل ، ثم ينتهي الامتحان بفوز الأصمعي^(١) وإن كان كتاب أبي عبيدة الذي وصلنا لا يحقق - في نظري - هذه النتيجة إذا قورن بكتاب الأصمعي ، وقد وصلنا أيضاً .

وأبونواس يميل حيث مال هواه ، وكان تلميذاً لأبي عبيدة ، فكان لذلك يمدحه ويذم الأصمعي ، وربما صدر بعض ذلك لاتفاقهما على عداوة العرب ، قيل له : قد أشخص أبو عبيدة والأصمعي إلى الرشيد فقال : أما أبو عبيدة فإنهم إن أمكنوه من سفره قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين - وأما الأصمعي فلبيل يطريهم بنغماته^(٢) وهو في هذا الحكم

(١) تاريخ بغداد ١٠ : ٤١٥ .

(٢) تاريخ بغداد ١٠ : ٤١٥ .

يحاول أن يتترع السبق والأفضلية لأبي عبيدة ولكنه لا يستطيع أن يكتم قصوره في الإلقاء .

ويقول خَلْفُ لكيسان وكأنه ينصحه : ويلك ، الزم الأصمعي ودع أبا عبيدة فإنه أفرس الرجلين بالشعر^(١) .

أما إسحق الموصلي فرأيه بحسب هواه ، إن شاء تذكّر فضل الأصمعي وقال فيه : لم أر كالأصمعي يدّعي شيئاً من العلم فيكون أحد أعلم به منه^(٢) ومرة أخرى وقد كشف الأصمعي بعض قصوره أمام الفضل بن الربيع فيكون الأصمعي حينئذ قليل الشكر ، بخيلاً بما عنده ثم يصف للفضل أبا عبيدة حتى يستقدمه للبصرة^(٣) .

كانت آراء النقاد في هؤلاء كاشفةً لبعض خصائصهم وإن احتاجت إلى مزيد من الدراسة ومن البحث ومن التأمل .
قالوا - كان الأصمعي يتحدث في ثلث اللغة .

وقالوا - كان الأصمعي ينفرد بالخلاف ويتفق أبو عبيدة وأبو زيد في الرأي ، ويجب ألا تمر هذه الأخبار من غير تأمل يزيل غامضها فالأصمعي الذي بدأ في التحصيل في زمن مبكر ، واختلف إلى المسجدين فأخذ ما عندهم ، ثم لازم أبا عمرو ، ثم تعلّق بأعراب البصرة وأعراب المربد ، وأوغل في البادية يستمع من أهلها ، وجلس إلى علماء الحجاز - مثل هذا الرجل - يتحدث في ثلث اللغة فقط ، والمسألة لا تحتاج إلى إيغال في الذكاء ، فالأصمعي كما نعرف كان لا يروى إلا عن عربي

(١) تاريخ بغداد ١٠ : ٤١٦ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) معجم الأدباء ١٩ : ١٥٧ .

خالص العروبة ، ولا يروى إلا أصح اللغات ، ويفسر هذا بعض ما تلاحظه من كثرة كتب أبي عبيدة وقلة كتب الأصمعي نسبياً ، على كل حال كان هذا الثالث هو أبرز من ظهر في البصرة في التاريخ اللغوي بل أبرز من ظهر في العالم اللغوي كله ، ومن بعدهم جاء رجال الصف الثاني ونحن نعرف بهم في إيجاز .

المازني ، والسجستاني ، والرياشي :

تلمذ الثلاثة لأبي زيد ، وأبي عبيدة ، والأصمعي ، واختلفوا اتجاهات ومتزعاً فاتجه أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني إلى الدراسات النحوية والقراءات ، وتشير مؤلفاته إلى سبقٍ فيها ، فمنها كما يقول ياقوت : كتاب في القرآن كبير ، وكتاب علل النحو ، وكتاب تفاسير كتاب سيوبه ، وكتاب ما يلحن فيه العامة ، وكتاب الألف واللام ، وكتاب العروض ، وكتاب القوافي ، وكتاب الديباج في جوامع كتاب سيوبه ، وكان المازني متكلماً لا يناظره أحدٌ إلا قطعه (١) .

وبرز سهل بن محمد أبو حاتم السجستاني في اللغة ، وقلت مرتبته في النحو فكان يتحاشى المناظرة فيه وكان إذا التقى هو والمازني في دار عيسى ابن جعفر الهاشمي تشاغل أو بادر بالخروج خوفاً من أن يسأله المازني في النحو ، وكان أبو حاتم الغاية في المعرفة بالشعر واستخراج المعنى وفي المعرفة بالقراءات . وكان أبو حاتم كثير التصنيف والتأليف جماعاً للكتب وأكثر كتبه في جمع اللغة بحسب الموضوعات (٢) .

(١) اقرأ عنه في معجم الأدباء ٧ : ١٠٧ ، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي ، وإنباه الرواه ١ : ٢٣٠ .

(٢) انظر طبقات الزبيدي ١٠٩ ، أخبار النحويين البصريين ٧١ ، إنباه الرواة ٢ : ٥٨ .

واتصل أبو الفضل العباس بن الفرّج الرياشي بأبي زيد ، وطالت صحبته مع الأصمعي فأخذ الكثير من علم أبي زيد عن طريق كتبه ، وأخذ علم الأصمعي روايةً عليه وهو يقول في هذا : تحفظتُ كتب أبي زيد ودرستها إلا أني لم أجالسه مجالستي للأصمعي ، وأما كتب الأصمعي فإنني حفظتها لكثرة ما كانت تردُّ على سمعي لطول مجالستي له ، وكان لسبقه في اللغة يعلمها للمازني ويتعلّم منه النحو (١).

ويذكر هؤلاء الثلاثة في مقارنة فيقول الخشني : كان المازني في الإعراب ، وأبو حاتم في الشعر والرواية ، وكان الرياشي في الجميع (٢). ثم يَصْمَحِلُ النشاط اللغوي في البصرة وتضطرب أحوالها للثورة التي قام بها صاحب الزنج ، وقتل في هذه الثورة أبو الفرّج الرياشي - ثم بسبب ازدهار بغداد التي اجتذبت إليها الطامحين من كل الطبقات . أما رجال الكوفة فكان من أوائلهم :

المُفَضِّلُ الضُّبِّيُّ والكِسَائِيُّ:

أَخَذَ أبو عبد الرحمن المُفَضِّلُ بن محمد بن يعلى الضُّبِّيُّ القِرَاءَةَ عن عاصم بن أبي النُّجُود وسمع الحديث من أبي إسحق السبيعي ، وسمّاك بن حرب ، والأعمش - والمفضل صاحب أول مجموعة شعرية اختارها من عيون الشعر وهي المعروفة بالمُفَضَّلِيَّات ، وبالإضافة إلى هذه المجموعة فله كتاب الاختيارات ، وكتاب معاني الشعر ، وكتاب الأمثال ، وكتاب الألفاظ ، وكتاب العروض .

(١) انظر طبقات الزبيدي ١٠٣ .

(٢) طبقات الزبيدي ١٠٥ .

وقرأ الكسائي على حمزة بن حبيب الزيات ، ثم اختار له بعد ذلك قراءة عُرِفَتْ له . وذهب إلى البصرة في التماس اللغة فقال له رجل من الأعراب : أتركت أسدَ الكوفة وتميمها وعندها الفصاحة وجئت إلى البصرة ، فقال للخليل : من أين أخذتَ علمك هذا ؟ فقال : من بوادي الحجاز ونجد وتهامة ، فخرج إلى البادية وعاد بعلمٍ غزيرٍ دَوَّنَه عن الأعراب .

استقدمه الرشيدُ فور عودته لتأديب ولده ، فأعجب به ، وذكره أبو بكر بن الأنباري فقال : اجتمعت في الكسائي أمورٌ ، كان أعلمُ الناس بالنحو ، وأوحدَهم في الغريب ، وكان أوحدَ الناس في القرآن ، فكانوا يكثرُونَ عليه . . . فيجمعهم ويجلس على كرسي ويتلو القرآن من أوله إلى آخره وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ . وعُمِّرَ الكوفةُ في الدراسات اللغوية قصيراً ، فلا تكاد تقوم بغداد حتى يرحل إليها رجال الكوفة وكان من أشهرهم :

الفراء ، وابن الأعرابي ، وثعلب :

تَلَمَذَ أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء على الكسائي — كما أخذ عن يونس بن حبيب البصري ، وبمثل هذا تكونت العقلية البغدادية بمزاجٍ من الثقافتين — وقد تَوَسَّمَ المأمونُ الخيرَ في الفراء ، فأمره أن يُؤَلِّفَ ما يَجْمَعُ به أصول النحو وما سمع عن العرب ، فكان الوراقون يكتبون عنه حتى صَنَّفَ كتاب الحدود .

وكان أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي أحفظَ الناس للغات ، والأيام ، والأنساب . وقال فيه ثعلب : انتهى علمُ اللغة والحفظ إلى ابن

الأعرابي ، ومن كتبه : النوادر ، والأنواء ، وصفة النخل ، وصفة الزرع ،
والخيل ، والنبت والبقل ، ونسب الخيل ، وتاريخ القبائل ، وتفسير
الأمثال ، والنبات ، ومعاني الشعر ، وصفة الدرع ، والألفاظ ، ونوادر
الزبيريين ، ونوادر بني قحطس ، والذباب .

وكان أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب شيخ الكوفيين في بغداد ،
حفظ كتب الفراء ، وتلمذ لابن الأعرابي - وفي عصره - قلت الفوارق
بين المذهب الكوفي الذي انتهت إليه رئاسته في بغداد ، والمذهب البصري
الذي كان يرأسه المبرد هناك ، كذلك لم يقتصر ثعلب على علم الكوفيين ،
فروى كتب أبي زيد الأنصاري عن ابن نجدة ، وكتب أبي عبيدة
عن علي بن المغيرة الأثرم ، وكتب الأصمعي عن أبي نصر أحمد بن حاتم
فاجتمع له بذلك علم البلدين .

هذا تعريف موجز - بالعلماء الرواة - أردنا أن نضعه في هذا
المكان الضيق من الكتاب ، وبهذا الإيجاز الشديد ، لنسب القول في
(الأعراب الرواة) ويلحظ طالب المعرفة باللغة : من هؤلاء ، ومن
هؤلاء .

الأعراب الرواة

أما الأعراب الرواة ، ونقصد بهم أولئك الذين أخذت عنهم اللغة فلم ينشأوا رُواةً للشعر ، ولا نَقْلَةً للحديث ، ولا حَفَظَةً للأَنساب ، وليسوا من القُرَّاء وإن توافرت لأحدهم صفة من هذه الصفات فإنما جاءت زيادةً على أصل لا يشترط فيهم وإنما كان يطلب مُجَرَّد خلوص العربية . ولا شيء غير هذا .

وهم فئَةٌ ، ظهوروا ، بسبب الحاجة إلى ألسنتهم ، فلقد كانت العربية الموثقة محاطةً في سياج الجزيرة التي لا يكاد يقتحمها عليهم غريب ، فإن شَدَّ عن هذا الأصل رحلةً إلى مشارف الجزيرة كرحلة الشتاء والصيف ، أو سفرةٍ من السفرات ، فإنَّ هذا الانتقال لم يكن يَلْوِي من ألسنتهم أو يُغَيِّر من طباعهم ، فهم أحرصُ الناس على ألسنتهم ، ولهذا لا تسمع قبل الإسلام عن شيء يتصل برواية اللغة ولا تعلُّمها وإنما كان يتلقاها خالف عن سالف دون أن يعرف ما نقوله اليوم من أسماء ومدلولات ومصطلحات حول قواعدها من قولنا : الفاعل ، والمفعول ، والمسند ، والمسند إليه إلى غير ذلك مما جاءت به الأيام بعد أن تبدلت الأرض غير الأرض .

لقد جاءت الدعوة ، وحَمَلَهَا النبيُّ الكريمُ إلى الناس كافةً ، وخرج العربيُّ في سبيلها مجاهداً أو مهاجراً ، وتجاوز جزيرته ، ولقي وهو يُبَشِّرُ بالدين الجديد ، ويدعو إليه أمماً وأفراداً من الفرس ، والأنباط ، والهنود ، والزُّطَّ ، والسَّبَابِجَةِ ، والمصريين ، والبربر ، والمغاربة ، والأتراك .

دَخَلَ أَكْثَرُهُمْ فِي دِينِ اللَّهِ ، وَبَقِيَ قَلِيلٌ مِنْهُمْ عَلَى مَا هُمْ عَلَيْهِ يَدْفَعُونَ
الْجُزْيَةَ ، وَيَطِيعُونَ مَا يَأْمُرُ بِهِ أَمْرَاءُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ نَظْمِ الْحَيَاةِ وَأُمُورِ الدِّينِ
وَالدُّنْيَا . وَأَقْبَلَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى دِينِ اللَّهِ ، يَتَعَلَّمُونَ الْقُرْآنَ ، وَيُقِيمُونَ بِهِ
صَلَاتِهِمْ ، وَيُحَدِّثُونَ فِيهِ تَعَالِيمَ دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ ، حَتَّى الَّذِينَ أَسْلَمُوا تَحْتَ
وِطَاءِ السَّيْفِ ، وَالَّذِينَ أَسْلَمُوا بَعْدَ أَنْ أَحَاطَتْ بِهِمُ الدَّعْوَةُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ،
وَالَّذِينَ لَمْ يَسْلَمُوا كَذَلِكَ ، كَانَ عَلَيْهِمْ جَمِيعاً أَنْ يَتَفَهَمُوا أَوَامِرَ الْحَاكِمِ
وَنَوَاهِيهِ ، وَكُلُّهَا صَادِرَةٌ عَنْ لِسَانٍ عَرَبِيٍّ ، فَكَانَ هَذَا وَجْهٌ مِنْ وَجُوهِ الْإِتِّجَاهِ
إِلَى اللُّغَةِ .

وَالْوَجْهَ الْآخَرَ ، أَنَّ الْمُسْلِمِينَ ، وَجَدُوا أَنَّ الْقُرْآنَ أَجْمَلَ تَعَالِيمِ الدِّينِ ،
فَذَهَبُوا يُفَصِّلُونَ مَا أَجْمَلَهُ الْقُرْآنُ مُسْتَعِينِينَ بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ، فَتَجَلَّتْ لَهُمْ
أَشْيَاءٌ ، وَغُمَّتْ عَلَيْهِمْ أَشْيَاءٌ ، فَكَانُوا يَحْدِثُونَ بُغْيَتَهُمْ بِأَدْيِ الْأَمْرِ عِنْدَ
صَحَابَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَابِعِيهِمْ ، فَلَمَّا نَضُبَ هَذَا الْمَعِينُ بِوَفَاةِ
عُلَمَائِهِ ، تَلَمَّسُوهُ فِي الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُوثَّقَةِ مِنْ شَعْرٍ وَنَثَرٍ وَكَلَامٍ مُحْكَمٍ ،
ثُمَّ جَلَسُوا إِلَى الْعُلَمَاءِ يَتَعَلَّمُونَ الْعَرَبِيَّةَ .

وَوَجْهٌ ثَالِثٌ . أَنَّ مِنَ الْمَوَالِي ، وَالْآتِينَ مِنْ أَجْنَاسٍ غَيْرِ عَرَبِيَّةٍ لَحَظُوا
أَنَّ الْمَجْدَ الْأَدَبِيَّ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ لَا يَتَحَقَّقُ عَنْ غِنَى وَيسَارٍ ، وَلَكِنْ رَأَوْا
الْعَرَبَ يَفْتَنُونَ بِالسِّنَتِهِمْ وَلَيْسَ لَدَيْهِمْ كَمَا يَقُولُ الْجَاهِظُ أَلَدُّ ، وَلَا أَمْتَعُ
مِنْ سَمَاعِ كَلَامِ الْأَعْرَابِ . تَرَى أَمْثَلَةً مِنْ هَذَا الْجَمَالِ اللَّغَوِيِّ وَالْأَفْتَتَانِ بِهِ
فِيمَا كَتَبَهُ :

- الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ، وَالْبُخْلَاءِ .
- وَابْنُ قَتِيْبَةٍ فِيمَا كَتَبَهُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ .
- وَالْمُبَرِّدُ فِي كِتَابِيهِ الْكَامِلِ ، وَالْفَاضِلُ .

وابن السكيت في إصلاح المنطق .

وابن عبد ربه في العقد الفريد . . إلى غير ذلك .

ولا بأس أن أكتب إليك نتفاً من كلام الأعراب ، تلمس منها حلاوة منطقهم ، سواء جاء ذلك في جدّ القول أو لهوّه .

- يقول عبد الرحمن عن عمّه : سمعتُ أعرابياً يذكر قومه فقال : كانوا والله إذا اصطَفُوا تَحَتَ القتام ، خطرت بينهم السّهام بوفود الحِمام ، وإذا تَصَافَحُوا بالسُّيوفِ فَعَرَّتْ المَنَيا أفواهها ، فربّ يومٍ قد أحسنوا أدبه ، وحرب عبوس قد ضاحكتها أسننهم ، وخطبٍ شتُرٌ قد ذللوا مناكبه ، ويوم عُماسٍ قد كشفوا ظُلُمَتَهُ بالصبر حتى ينجلي ، إنما كانوا البحر الذي لا يُنْكَشُ غمارُهُ ولا يُنْهَنه تيّارُهُ^(١) .

- ووردت عنهم حكايات ربما جىء بها لتكشف عن سَجِيَّةٍ لم تصقل ولم تتأثّر بحضارة وكان ذلك من علامات الأصالة وصدق العروبة وعدم اعتيادهم سماع غير العربي يقول الجوهري في كتاب الصحاح مادة ك م خ .

« الكامخ الذي يؤتدم به - مُعَرَّب - والكامخ : السِّلَح ، وقُدِّم إلى أعرابي خُبِرٌ وكامخٌ فلم يعرفه ف قيل له : هذا كامخ ، فقال : قد علمت أنه كامخ ، أيكم كامخ به ، يريد سلح به^(٢) وإليك صورة جاء بها صاحب العقد الفريد .

(١) أمالي القالي ١ : ١٣٩ الشتر = المقلق العماس = الشديد ينكش = يترح .

(٢) صحاح الجوهري ١ : ٢٠٦ .

صورة بدوية

لعلّ أمثل تصوير لأعرابي في الحضر ، مذكّره ابن عبد ربه في خبر أبي الزهراء قال :

المُعَلَّى بن المثنى الشَّيْبَانِي قال : حَدَّثَنَا سويد بن منجوف قال : أَقْبَلَ أعرابيٌّ من بني تميم حتى دخل الكوفةَ من ناحية جبانة السُّبَيْع ، تحته أَتَانُ له نَحْبٌ ، وعليه ذلاذل وأطمار من سحق صوف ، وقد اعتمَّ بما يُشبه ذلك ، من أشوه الناس منظراً ، وأقبحهم شكلاً ، وهو يهدرُ كما يهدر البعير ، وهو يقول : ألا سبد ، ألا لبد ، ألا مُؤوٍ ألا مُقْرِ ، ألا سعدى ، ألا يربوعى ، ألا دارمى ؟ هيهات هيهات ، وما يغنى أصل حوض الماء صادياً مُعْنَى ؟

قال سويد . . وكان معنا أبو حماد الخياط ، وكان من أطلبِ الناسِ لكلام الأعراب ، وأصبرهم على الإنفاق على أعرابي يدخل علينا وكان مع ذلك مولى لبني تميم ، فأتيتُهُ فأخبرته ، فخرج مبادراً كأنى قد أفدته فائدة عظيمة ، وقد نزل الأعرابيُّ عن الأتان واستند إلى بعض الحيطان ، وأخذ قوسه بيده ، فتارةً يشير بها إلى الصبيان ، وتارةً يذبُّ بها عن الأتان وهو يقول لأتانه :

قد كنت بالأمعز في خِصْبٍ خِصْبٍ
ما شئت من حمضٍ وماءٍ مُنْسَكِبٍ
فربُّك اليوم ذليلٌ قد نصِبُ

يرى وجوهاً حوله ما تُرتَقِبُ
ولا عليها نور إشراق الحسب
كأنها الزَّنج وعُبدان العرب
إلى عجيل كان كالرَّغل السَّرب (١)
ولو أمنت اليوم من هذا اللَّجَبِ
رمت أفواقاً قويمات النُّصبِ
الريش أولاً وأخراها العقبِ

قال : فلم يَزَلْ أبو حماد يلطفه ويتلطف به ويبجِّله إلى أن أدخله منزله ، فمهَّد له ، وحطه عن أتانته ودعا بالعلف ، فجعل الأعرابيُّ يقول : أين الليف والثيف ، والوساد والنجاد ، يعنى بالليف الحصير ، وبالثيف عشة عندهم يقال لها البُهْمَى

قال سويد بن منجوف : . . . وَكُنَّا نَجْتَمِعُ مَعَهُ فِي مَجْلِسِ أَبِي حَمَادٍ ، وَمَا مِنَّا إِلَّا مَنْ يَأْتِيهِ بِمَا يَشْتَهِيهِ فَلَا يَعْجِبُهُ ذَلِكَ حَتَّى أَتَيْنَاهُ يَوْمًا بِخَرْبِزٍ (بطيخ) وَكَانَتْ أَمَامَهُ ، فَلَمَّا أَبْصَرَهَا تَأْمَلَهَا طَوِيلًا وَجَعَلَ يَقُولُ :

بُدِّلْتُ وَالْدَهْرُ قَدِيمًا بَدَلًا
مَنْ قِيضَ بِيضُ الْقَفْرِ فَقَعَا حَنْظَلَا
أَخْبِثْ مَا تَنْبِتُ الْأَرْضُ مَا كَلَا

فكنا نقول له : يا أبا الزهراء ، إنه ليس بحنظل ، ولكنه طعام هنئ مرئ ، ونحن نبدوك إن شئت . قال : فخذوا منه حتى أرى ، فبدأنا نأكل ، وهو ينظر لا يطرف ، فلما رأى ذلك بسط يده . . وجعل في خلال ذلك يقول :

(١) كالرَّغل السَّرب أى البهمة الهائمة على وجهها .

هذا طعامٌ طيب يلين
في الجوف والحلق له سكون
الشهد والزبد به معجون

فلما كان إلى أيام ، قلت له : يا أبا الزهراء ، هل لك في الحمام ؟
قال : وما الحمام يا ابن أخي ؟
قلت له : دار فيها آيات حار وفاتر وبارد تكون في أيها شئت ،
تذهب عنك قشف السفر ، ويسقط عنك هذا الشعر .

قال : فلم نزل به حتى أجابنا . فأتينا به الحمام ، وأمرنا صاحبَ
الحمام ألا يُدْخِلَ علينا أحداً ، فدخل وهو خائفٌ يترقب ، لا يترع
يده من يد أحدنا حتى صار في داخل الحمام فأمرنا من طلاه بالنورة
(حجر يُحكُّ به الجلد فيذهب الشعر) وكان جلده أشعر كجلد
عتر ، فقلق ونازع في الخروج ، وبدأ شعره يسقط ، فقلنا : أحين
طاب الحمام وبدأ شعرك يسقط تخرج ؟ قال : يا ابن أخي ، وهل
بقي إلا أن أنسلخ كما ينسلخ الأديم في احتدام القبيظ وجعل يقول :

وهل يطيب الموتُ يا إخواني
هل لكم في القوس والأتان
خذهما مني بلا أثمان

قال : فدعونا بكسوة غير كسوته فألبسناه ، وأتينا به مجلس أبي
حماد ، وكان أبو حماد يبيع الحنطة والتمر وجميع الحبوب ، وكان
يُجَاوِرُهُ قوم يبيعون أنبذة التمر ، وكان أبو الحسن التمار ماهرًا ، فإذا
خُضْنَا في النحو وذكرنا الرؤاسي ، والكسائي ، وأبا زيد جعل ينظر بفقه
الكلام ، ولا يفهم التأويل فقلنا له : ما تقول يا أبا الزهراء ؟

فقال : يا ابن أخى ، إنَّ كلامكم هذا لا يسد عوزاً مما تتعلمونه له .
فقال أبو الحسن : إنَّ بهذا تعرف العربُ صوابها من خطئها ، فقال
له : ثَكَلْتُ وأُثَكَلْتُ ، وهل تُخْطِئُ العرب ؟ قال : بلى . قال : على أولئك
لعنة الله ، وعلى الذين أعتقوا مثلك ، قال سويد : وكنت أحدثهم
سناً ، قال : فقلت جُعِلْتُ فداك ، أنا رجل من بنى شيان وربيعه
ما نعلم إنَّا على مثل الذى أنت عليه من الإنكار عليهم ، فقال فيهم :
يسائلنى يِّباعُ تمرٍ وجردق ومازجُ أبوالٍ له فى إنائه
عن الرفع بعد الخفض لزال خافضاً ونصبٍ وجزمٍ صيغ من سوء رائه
فقلت له هذا كلام جهلته وذو الجهل يروى الجهل عن نظرائه
فقال بهذا يُعرف النحو كله يرى أننى فى العجم من نظرائه
فأما تميم أو سليم وعامر ومن حل غمر الضال أوفى إزائه
ففيهم وعندهم يؤثر العلم كله ودع عنك من لا يهتدى لخطائه
فمن ذا الرؤاسى الذى تذكرونه ومن ذا الكسائى صالح فى كسائه
ومن ثالث لا أسمع الدهر باسمه يسمونه من لؤمه سيوائه
فكيف يحيلُ القول من كان أهله ويهذى له من ليس من أوليائه
فلستُ لبَّاعُ التُّميرات مغضباً على الضيم إن واقفت بعد عشائه
. ولما أحضرناه ذات يوم جنازة قلنا له يا أبا الزهراء كيف
رأيت الكوفة ؟

فقال : يا ابن أخى حضراً حاضراً ، ومحلاً آهلاً ، أنكرت من أفعالكم
الأكيالَ والأوزانَ ، وشكلَ النِّسوانِ ، ثم نظر إلى الجبانة ، فقال : ما
هذه التلال يا ابن أخى ؟ قلت له : أجداث الموتى فاستعبر وبكى
وجعل يقول :

يا لهف نفسي أن أموت في بلد
قد غاب عني الأهل فيه والولد

.....

ثم لم يلبث يسيراً حتى أخذته الحمى والبرسام ، فكُنَّا لا نبارحه
عائدين متفقدين ، فبينما نحن عنده ذات يوم ، وقد اشتد كربه ، وأيقن
بالموت ، جعل يقول :

أبلغ بناتي اليوم أبلغ بالصوى
قد كن يأملن إياي بالغنى
وقد تمنين وما تغنى المني
(١)

ومن ألقاظهم الصريحة ما تراه بين العجاج وامراته الدهناء بنت مسحل ،
فقد ذهبت الدهناء تشكو زوجها إلى المغيرة بن شعبة فقالت له : أصلحك
الله ، إني منه بجمع - أي لم يفتضني - فقال العجاج :

الله يعلم يا مغيرة أنني قد دسّتها دوس الحصان الهيكلي
وأخذتها أخذ المقصب شاته عجلان يشويها لقوم نزل

فأجابته :

والله لا أرضى بطول ضم
ولا بتقيل ولا بشم
إلا بهزهار يسلي همي

(١) العقد الفريد ٣ : ٤٩٠ وما بعدها ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦١ هـ

١٩٤٢ م والجردق = الرغيف .

يسقط منه فتخى فى كُفَى
لمثل هذا ولدتنى أُمى^(١)

وأميل إلى أخذ الكلام السهل الساذج بشىء من الحذر ، وبِفهمٍ مُتَّانٍ ، فلم يكن القوم سُذَّجاً ، ولا كانت نساؤهم كذلك ، وأمامى خبر يسوقه الحرمازى أبو على الحسن بن على الأعرابى يقول فيه : قيل لمَدِينِيَّةٍ : بأى شىء تعرفين السَّحَرَ ؟ قالت : ببرد الحُلَى على جسدى . ولا أحسب هذه المدينة تدرك مطلع الفجر ، أو وقت السحر ، أو برودة الجولأن حليها تنبئها بذلك ، وإن المرأة قد عدمت حساسيتها وإلفها للطبيعة حتى باتت تحس البرد فقط عندما تنبئها حُلِيُّها ، وإنما أرادت أن تستلفت الناس إلى هذه الحلى ، وأنها كانت من الكثرة بحيث كانت تنقل إليها برد السحر فتحسه على جسدها .

من أوائل الأعراب فى الحضر :

من أشهر الأعراب فى البصرة ، وأوائلهم : أبو الدقيش ، وأبو خيرة ، والمتجع ، وأبو مهدية - وفى بعض المصادر أبو مهدى - وكانت هناك امرأة أعرابية من بنى منقر طارت شهرتها فى الرواية تسمى أم الهيثم ويحكى أبو عبيدة أنه قد سأل عنها ، فأخبر بمرضها ، فذهب يعودها ، فعاد يحكى عنها كلاماً غريباً ، وفى مرة أخرى حين سألتها أبو حاتم السجستاني فى الإبدال بين الجيم والياء ، وسئلت عن نوع من الحب فقالت لأبى حاتم : أرنى منه حبات ، وقالت : هذا البخدق . وهناك أعرابى رأيناه يحتل مكانة مرموقة لدى شيخ الرواة أبى عمرو بن العلاء - هذا الأعرابى هو شبل

(١) البيان والتبيين ٢ : ٣٥١ ، ٣ : ٢٠٧ الفتحة = الخاتم من غير نص .

ابن عزرة الضبعي ، وكان من رجال الخوارج .
 ومن الأعراب ، أبو الجاموس ثور بن يزيد ، وكان يفد على آل سليمان
 ابن علي ، وعلى هذا الأعرابي تلقى ابن المقفع الفصاحة ، وفي منزل سليمان
 ابن علي دارت مناقشة بين المفضل الضبي ، والأصمعي حول قول الشاعر :
 وذات هدمٍ عارٍ نواشِرُها تُضْمِتُ بالماءِ تَوَلِّباً جدعا
 المفضل يقولها : جدعا ، والأصمعي يقولها جدِعا (بالبدال المهملة
 المكسورة) وكان يلوذ بيت آل سليمان بن علي بعض الأعراب ، فنودي
 على غلام من بني أسد فقال بقول الأصمعي (١) .

وكان أبو حزام العكلي غالب بن الحارث يفد على أبي عبيد الله
 وزير المهدي ، ووفد على الرشيد ، واتصل بالبرامكة أبو شبيب العقيلي -
 واسمه الخليخ - وزاوح بين عمل الأعراب الرواة والأعراب العلماء
 فألف كتاباً في النوادر (٢) وانقطع أبو دعامة العبسي ، وقيل اسمه :
 علي بن بريد إلى البرامكة (٣) وأتيح له أن يؤلف كتاباً في الشعر والشعراء (٤) .

وتحدث أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش عن تبادل الهمزة
 والعين فقال : أنشدتني أعرابية من بني كلاب (٥) وبهذه المناسبة فقد
 شارك في رواية اللغة أعرابيات منهن : أم الهيثم ، وشَمَاء ، وغنية أم .
 الحُمَارِس ، وقرية أم البهلول ، كما روى عن مجرد امرأة كما رأيت

(١) نزهة الألبا ٦٨ .

(٢) الفهرست ٦٨ ط الرحمانية .

(٣) إنباء الرواة ٤ : ١١٧ .

(٤) الفهرست ٧١ ط الرحمانية .

(٥) النوادر ٢٨ - ٢٩ .

فى خبر الأنخفش على بن سليمان وغير ذلك^(١) وفى نوادر أبى زيد امرأة ذكرت عرضاً لها هذه الصفة وعرفت باسم الجهينة صاحبة المثة (فأنشد أبو حاتم للجهينة صاحبة المثة :

أجعلت أسعد للرماح درية هبلك أمك أى جرد ترقع^(٢)

التماس الأعراب لتوثيق العربية

كان طلاب البصرة يتلقون بالأعراب إذا عثروا بهم فى طرقها ، وربما أخذ الحديث معهم شكل المحاورة ، أو المشاغبة أحياناً ، لا رغبة فى ذلك ولكن لحمل الأعرابي على الكلام للإفادة بمنطقه وطريقة القول عنده ، كان أبو زيد سعيد بن أوس يقول لصاحبه :

ما المتكأكى ؟

قال : المتأزف

قال وما المتأزف ؟

قال : الْمُحَبَّنَطَى

قال : وما الْمُحَبَّنَطَى ؟

قال : أنت أحمق ومضى^(٣).

وقيل للمتجع أو لأبى مهدية : ما النصناص ؟

(١) النوادر ١٤٦ .

(٢) النوادر ٧ .

(٣) نزمة الألبا ١٧٤ .

فأخرج لسانه وحركه ، وقيل له : ما الدَّلَنْظَى ؟
 فزجر وتقاعس وفرج ما بين منكبيه ^(١)
 وقال يونس بن حبيب لأبي الدقيش : ما الدقيش ؟
 قال : لا أدري ، إنما هي أسماء نسمعها فتسمي بها ^(٢)
 وضاق أعرابي بالأصمعي وقد وجده يلاحقه يكتب عنه فقال له : من
 أنت ؟

قال : أنا عبد الملك بن قريب الأصمعي .
 قال : ذو يتبع الأعراب فيكتب ألفاظهم ؟ وكأن الأعرابي قد عرف
 الأصمعي ، وعرف شهرته في هذه الهواية .
 وأتمثل الحضري والبدوي وهو يرى في حديث صاحبه ضرباً من
 الرطانة أو يرى فيه غموضاً لا يسهل فهمه كما يدل ذلك هذا الخبر :
 « سئل أبو عمرو بن العلاء عن اشتقاق الخيل فلم يعرف ، فمرَّ
 أعرابيٌّ مُحَرِّمٌ - أي فصيح لم يخالط الحضر - فأراد السائل سؤالَ
 الأعرابي ، فقال له أبو عمرو : دَعْنِي فأنا أَلُفُّ بِسْوَالِهِ وأَعْرِفُ ،
 وسأله ، فقال الأعرابي : اشتقاق الاسم من فعل المُسَمَّى فلم يعرف من
 حضر ما أراد الأعرابي ، فسألوا أبا عمرو عن ذلك فقال : ذهب إلى
 الخِيَلِ التي في الخيل والعُجْب ، ألا تراها تمشي العرضة خِيَلًا
 وتكبراً ^(٣) فأنت ترى الجمهرة من الطرفين لا تكاد تفهم بسهولة ما يقوله
 الطرف الآخر لاغراق كلٍّ منهم في عمق لهجته - على حد تصور كل لصاحبه .

(١) البيان والتبيين ٢ : ٢٨٩ .

(٢) الزهر ٢ : ٣١٨ .

(٣) طبقات الزبيدي ٢٩ .

وإذا أردت أن تعرفَ منزلةَ الأعراب الرواة في نفوس علماء اللغة ،
ونفوس الرؤساء ذكرك بما كان يُكنُّه أبو عمرو بن العلاء لشَيْل بن
عِزَّة الضَّبِّي ، كان إذا قَدِمَ على حلقة قام له واقفاً ، وأفسحَ له ، وألقى
إليه لبد بغلته ليجلس عليه . ونودي بابن الأعرابي لمقابلة رجل له شأن ،
فقال للرسول : عندي قومٌ من الأعراب فإذا قضيتُ أربي منهم أتيت (١) .
لم يكن عند ابن الأعرابي أحد من الأعراب ، ولكنه لم يجد عذراً
يقبله هذا السيد أجل من هذا العذر ، وكان في الحقيقة منصرفاً إلى
النظر في بعض كتبه .

الاحتكام إلى الأعراب للفصل في الخصومات اللغوية :

من بين أعراب البصرة رجلان في الذروة من الثقة : المتَّجِعُ ،
وأبو مهدية ، أحدهما يتكلم بلهجة تميم ، والآخر بلهجة الحجاز يذكرهما
الأصمعي فيقول : « جاء عيسى بن عمر الثقفي ونحن عند أبي عمرو بن
العلاء فقال : يا أبا عمرو ، ما شيء بلغني عنك تجيزه ؟ قال : وما هو ؟
قال : بلغني أنك تجيز ليس الطيب إلا المسك - بالرفع - فقال
أبو عمرو : نمتَ وأدلجَ الناس ، ليس في الأرض حجازيٌّ إلا وهو ينصبُ ،
وليس في الأرض تميميٌّ إلا وهو يرفع . ثم قال أبو عمرو : قم يا يحيى ،
يعني اليزيدي ، وأنت يا خَلَف ، يعني خلفاً الأحمر فاذهبا إلى أبي المهدى
فإنه لا يرفع ، واذهبا إلى المتَّجِع ولقنَّاه النصبَ فإنه لا ينصب . قال :
فاذهبا فأتيا أبا المهدى ، وإذا هو يصلي وكان به عارض ، وإذا هو يقول :
أخسانانٌ عني ، ثم قضى صلاته والتفت إلينا وقال : ما خطبكما ؟

(١) معجم الأدباء ١٨: ١٩٤ .

قلنا جئناك نسألك عن شيء ، قال : هاتيا ، فقلنا : كيف تقول :
 ليس الطيب إلا المسك ؟ فقال : أتأمراني بالكذب على كبرة سني ،
 فأين الجادى ؟ وأين كذا ، وأين بنة الإبل الصادرة ؟ فقال له خلف
 الأحمر : ليس الشراب إلا العسل ، فقال : فما يصنع سودان هجر
 ما لهم شراب غير هذا التمر ، فقال اليزيدى : فلما رأيت ذلك منه قلت
 له : ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله والعمل بها ، فقال : هذا كلام
 لا دخل فيه ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله ، فقال اليزيدى : ليس ملاك
 الأمر إلا طاعة الله والعمل بها ، فقال : ليس هذا لحنى ولا لحن قومي
 فكتبنا ما سمعنا منه ثم أتينا المتجع فأتينا رجلا يعقل . فقال له خلف :
 ليس الطيب إلا المسك (بالنصب) فلقناه النصب وجهدنا فيه فلم
 ينصب وأبى إلا الرفع ^(١) .

فساد الأعراب

ولكن هذا المجد لم يدم طويلا ، فالأعراب بعيدون عن أوطانهم ،
 وما كان للألسنة أن تستمسك على عروبتها في هذه الأطراف النائية ،
 مهما تعمل لها الأعراب فذلك أمر يتعارض مع طبيعة الأشياء .
 كان الأعراب يحاولون قضاء مآربهم في البصرة ويعودون لتوهم إلى
 البادية لتظل لهم هذه الصفة التي يُطلبون من أجلها ، أو هكذا كانوا
 يتظاهرون بعدم المكث في الحضر ، فقد توسل ذو الرمة لأبي عمرو
 أن يكتّم عليه أن رآه في حانوت بالبصرة قائلاً : أكتّم على يا أبا عمرو ،

(١) الأمل ٣ : ٣٩ ط دار الكتب .

ولكن ماذا يجدى عليه كتمان أبي عمرو ، لقد كان ذو الرمة من الأعراب
البداءة وكانت شهرته آتية من قدرته في وصف الإبل ، كما كان
يحتج به لأعرابيته القحّة ، ولكن تردده على الحضر قد هَوَّنَ من أعرابيته
في نظر الأصمعي الذي غمزه بقوله : قد أكل البقلَ والمملوحَ من
حوانيت البصرة (١) .

ويبدو أن ذا الرمة كان كثير التردد على البصرة ، وأن رأى الأصمعي
فيه صحيح ، لقد رآه أيضاً عجوزاً ، ولا حَظَّت تردده على البصرة ،
فقلت له : طال تردادك على هذا البلد ، أفاي زوجة سعدت بها ، أم
إلى خصومة شقيت بها ؟ فقال لراويته وكان يبحث عن مطلع لقصيدة
يمدح بها بلال بن أبي بردة : جاء والله ما أريد ثم قال :

تقول عجوزٌ مُدرّجى متروّحاً على بابها من عند أهلى وغاديا
إلى زوجة بالمصر أم لخصومة أراك لها بالبصرة العام ثاوياً (٢)

ولنا مع الكميت والطرمّاح حديث لا يدعو إلى طمأنينة ، فقد روى
المازني قال : سمعت الأصمعي يقول : الكميت تعلّم النحوَ وليس بحجة ،
وكذلك الطرمّاح ، وكانا يقولان ما قد سمعاه ولا يفهمانه . قال رؤبة :
كانا يسألانني عن غريب شعرهما .

وفي خبر آخر يرويه المبرد قال : ذكر عن رؤبة بن العجاج
أنه قال : قدمت فارسَ على أبان بن الوليد البجلي منتجعاً له فأتاني رجلان
لا أعرفهما فسألاني عن شيء ليس من لغتي ، فلم أعرفه ، فتغامزا بي ،
فتقبعت عليهما فهما ، ثم ، كانا بعد ذلك يختلفان فيسمعان مني
الشيء فيكتبانه ويدخلانه في أشعارهما ، فعلمت أنهما ظريفان ، وسألت

(١) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٩٠ . (٢) الموشح ١٨٤ - ١٨٥ .

عنهما فقيل : هما الكميت والطَّرْمَاح^(١) .

أما التهمة الأولى التي نلاحظها من خلال النص فإنهما تعلمتا النحو، وهذه وحدها تودى بصفة الأعرابي ، فما حاجة الأعرابي إلى النحو ؟ والنحو بضاعةُ الحَضَرِيِّين وسيلهم إلى معرفة اللغة ، أما الأعراب فقد أَرْضَعُوا اللغة مع ألبان أمهاتهم وشبوا ونشأوا وكبروا واكتهلوا عليها يتلقونها بكل حواسهم مما حولهم فما حاجتهم إلى النحو ؟

أما التهمة الثانية « فإنهما » ، يقولان ما قد سمعاه ولا يفهمانه « إنهما يتاجران إذن حين أدركا أن اللغة أصبحت بضاعةً تلمس لها الأسباب ، ومن البضاعة ما هو زائف وصحيح ، وعهدنا بالأعراب والخُلَص منهم أنهم يقولون ما يسمعون ، ويفهمون أيضاً .

وأما اللفظة الثالثة التي طرقت أذني ، ولعلها تعني تهكماً لطيفاً . « أنهما ظريفان » هل كان رؤبة يعني بذلك ظرف الحضر وينبئ عنهما خشونة الأعراب ، ويعني بكل هذا زيفهما وبهرجتهما . ربما .

وكلمة أخيرة في هذا الحساب : يسألانه عن شيء ليس من لغته ، هل يقصد لغة قبيلته؟ أم لغة العرب بعامة ، لو كانت الأخيرة لكانت تهمة أكبر من أخواتها ولا أظن المبالغة تصل بالرجلين إلى هذا الحد ، والكميت من بني أسد وقد اشتهر أمرها بالفصاحة ، والطَّرْمَاح طائي له في العريية باع وذراع ، ولكن التَّطَرَفَ بعيداً عن البادية ، والتَّصْنَعُ للغريب ، قد أدخلهما في هذا المعترك ، ولم يسلمنا من نقد رجال اللغة . وتعال نقرأ معاً بعض الأخبار ، وأصارحك القول أنني لم أفهم منها ما يعنيه ظاهر النص ، ولم تدخل صدري مدخل صدق ولا طمأنينة ، وكان

(١) الموشح ١٩٢ .

من حتى أن أفهم منها ما أعرضه عليك .

- كان أبو الوجيه العُكْلَى - وهو أعرابي نزل البصرة ، يذكره الجاحظ في كتاب الحيوان يتحدث في خصائص البادية ، وفي صفات السحاب ، وأحوال الضباب ، والعقارب والقنافذ (١) .

ونحن نتساءل : ولماذا السحاب ، والضباب ، والعقارب إلى آخر ما قال ؟ لو أن البادية حين أخرجتهم وساقهم إلى الحضر قد منحهم شيئاً غير فطرتهم كأعراب لقلنا إنه كان في البادية فتات تمنح التخصصات كما تفعل الجامعات اليوم ، إلا أن يكون الخبر اتجاها إلى صرف نشاط الطالبين إلى كشف سقط الأعراب ، وقد رأوهم مقبلين على الحاضرة طمعاً .

وحكاية أم الهيثم ؟

وأفضل أن تتلقاها كما وردت حتى لا أنفرد عنك برأى قد تكون فيه على خلفٍ معي ، يقول عنها عمر بن خالد العثماني ، قَدِمَتْ علينا عجوزٌ من بني منقر تسمى أم الهيثم ، فغابت عنا ، فسأل عنها أبو عبيدة فقالوا : إنها عليلةٌ فقال : هل لكم أن نعوذها فجئنا ، فاستأذنا ، فقالت : ليجوا ، فسلمنا عليها فإذا هي عليها أهدامٌ وبُجْدٌ وقد طرحتها عليها ، فقلنا : يا أم الهيثم ، كيف تجدينك ؟ قالت : كنتُ وَحْمَى بالدَّكَّة (الودك) فشهدتُ مَأْدِبَةً ، فأكلتُ جُبْجُبَةً من صفيفٍ هُلْعَةٍ ، فاعترتني زُلْحَةٌ ، فقلنا : يا أم الهيثم ، أي شيء تقولين ؟

فقالت : أوللناس كلامان ؟ والله ما كلمتكم إلا بالعربيّ الفصيح (٢) . فهل سمعتَ قبل اليوم لغة كهذه عرييةً أم سقطريةً أم لأهل مهرة

(١) الحيوان : ١٩٤ .

(٢) الأمل للقالى ٣ : ٦٩ ، الزهر ٢ : ٥٤٠ ط الحلبي .

أو على مشارف اليمن ؟ إن يكن هذيان امرأة مريضة فلا بأس ، فالمرضى قد يرطنون ، ولكن ليس بهذه الأساليب والكلمات المنعدّة الرتبية إذا ما كانت تعني معانيها حقاً ، فالمرضى قد يعانون من الإعياء ما يجعلهم يكتفون بمختصر القول أو مجرد الإشارة أو يلجمهم المرض فيبلغون بالسكوت إذا لم تُغن إشارة أو إيماءة أو تتممة . ولكن أخبار الأعراب ، والأعرايات قد أنطقت الألسنة كما رأيت ، الجبجبة ، والصفيف ، والهلعة ، والزلخة - واضطرت المعاجم - فيما أعتقد - إلى أن تجد لها مخرجاً ، أما رواة اللغة القدامى فقد وقفوا حائرين يسألون :
أى شيء تقولين ؟

فتقول والعهدة على الراوى : أول الناس كلامان ؟ والله ما كلمتكم إلا بالعربى الفصيح . ونحن نقول : ولماذا القسم يا أم الهيثم ، إذا كان هذا هو العربى الفصيح ، فهو كما يبدو من نوع لا يعرفه حجازى ولا تميمى ، وإنما هى صناعة أعراب وأعرايات يطلبون العيش .
ونخبر آخر . سألتها أبو حاتم السجستاني عن نوع من الحب يقال له بالفارسية (اسفيوش) قالت : أرنى منه حبات ، فأراها ، فأفكرت ساعة ثم قالت : هذه ، البُخدق وأخذت الكلمة سبيلها إلى بعض المعاجم لا كل المعاجم ، فقد كان وراءها ابن خالويه لينبّه أن الكلمة لم تسمع إلا من أم الهيثم^(١) وقد يكون الصحيح حقيقة هو البُخدق ولكن هذا التعامل فى سيرة أم الهيثم قد أدخل الحابل فى النابل ، وملاً المعاجم بما يتعين على الناس معرفته وحفظه .
والعلم عنده سبحانه فيما سمع وفيما وُضع .

(١) اللسان ب خ ق ٣٩ : ١٣ ط دار صادر بيروت .

الأعراب أمام الامتحان

اهتزاز الثقة في أعراب الحواضر :

اهتزت صورة الأعراب في الحاضرة ، وساور العلماء الرواة الشك فيما يأتي به الأعراب الرواة ، فاختلفت أسئلتهم عن ذى قبل ، كانوا يطلبون منهم مجرد الكلام ، وكان كل ما يأتي به الأعرابي صالحاً متوجهاً حتى رخيص الثروة . سمع الأصمعي أعرابياً رقيق الحال ينشد :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا

ليوم كريمةٍ وسداد ثغر

فأخذ يحاوره بغية الاستفادة من كلامه ، ورأى صبيةً يتراجزون فأعطى اهتمامه لهم حتى عاتبه رجل بقوله « أناخذ عن هؤلاء الأقزام الأدناع ؟ ! » ، وكانوا يأخذون عن الأطفال والمجانين ، فاللغة عند جميع هؤلاء صحيحة لا شوب فيها .

ومضى وقتٌ في البصرة كانت كلمة الأعراب من المسلمات ، والقول ما قالوا ، فهم يعرفون المسميات التي يبحث عنها طالبو العربية ، ويأتون بالترادفات ، فيقول قائلهم : المتكأكى ، والمتأزف ، والمحبنطى ، ويقول ما الدلنطى ، ويميمهم له رأى يختلف أحياناً عن حجازيهم ، وكلٌ صحيحٌ متوجه .

وما لبث البصريون أن استبانوا فيهم ضعفاً ، وهنت هذه السليقة ولانت ، فقالت اليوم غير ما قالت بالأمس وقد عبر عن ذلك رجل

كالجاحظ فقال : كان زيد بن كثوة (فى بعض المصادر يزيد بن كثوة) يوم قدم علينا البصرة وبينه يوم مات بونٌ بعيد ، على أنه قد كان وضع منزله فى آخر موضع الفصاحة ، وأول موضع العجمة^(١) فأنت ترى الجاحظ قد بدأ يطلق كلمة العجمة أو حدود بدايتها بحاضرة البصرة ، بالإضافة إلى هذا الفارق الذى لاحظته فى زيد بن كثوة .

أما اللغويون فقد أخذوا يُلغِزُون لهم فى الأسئلة ، أو يعيدونها عليهم بعد فترة من الزمن لينظروا إذا كانوا على طبيعتهم الخشنة أم تحضروا سأل أبو عمرو بن العلاء أبا خيرة الأعرابي عن قولهم : استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ ، فنصب التاء من عِرْقَاتِهِمْ ، فقال له أبو عمرو : هيهات يا أبا خيره ، لان جلدك ، ذلك أن أبا عمرو استضعف النصب لأنه كان سمعها منه بالجحر^(٢) .

إذن فقد بدأ هذا الشكُّ من عهد مبكر ، وفى حياة أبي عمرو بن العلاء ، أى حين انتصف القرن الثانى الهجرى . لقد فضلت الشك عن كلمة الزيف ، واتجه خاطرى إلى أن أبا خيرة قد لان لسانه بفعل الحاضرة ، ولم يكن الأمر بعد قد فرض على الأعراب أن يسلكوا مسلك الزيف عن قصدٍ وتعمُّدٍ ، ولكنى أجده خيراً آخر ، أجرؤ على كتابة الزيف ، ولا أجده فيه نفعاً إذا استعملت كلمة الشك حتى خيل إلى وأنا أكتب هذه السطور أن للعربية مصنعا فى البصرة كل أدواته مجرد الجرأة على القول تحت ستار البدأوة أو الأعرايئة ، دفع إلى قيام هذا المصنع وشجع عليه منافسة شديدة بين رجال اللغة مثل أبي عمرو

(١) البيان والتبيين ١ : ١٧٤ .

(٢) نزهة الألبا ٣٢ - ٣٣ .

ابن العلاء ، ويونس بن حبيب ، وابن أبي إسحق ، وأبي زيد سعيد
ابن أوس ، وعبد الملك بن قريب الأصمعي ، وأبي عبيدة معمر بن
المنثري ، وأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي إلى السبق اللغوي ،
والتماسه بصدق عند هؤلاء الأعراب - وهم كما وصفهم القرآن -
أشد كفرةً ونفاقاً - فلم يقل أعرابي منهم لا أعرف ، حينما
لا يعرف ، وإنما كان التراحم عليهم ، والثقة فيهم مبعث طمأنينة لهم ،
وكلما سئلوا حاولوا إرضاء السائل وأبدوا أن عندهم مأربه حتى ضاق
رؤبة بن العجاج بيونس بن حبيب فقال له يوماً : (حتى متى تسألني
عن هذه الأباطيل وأزوقها لك ، أما ترى الشيب قد بلَّغَ في رأسك
ولحيثك)^(١) وهي في رواية أخرى : (حتى م تسألني عن هذه الخزعبلات
وأزخرفها لك ...)

ويبدو أن القضية لم تعد في حاجة إلى تفسير نصوص ، ولا اجتهد
في فهم ، ولا شك فيه ، بعد هذا الاعتراف الخطير حين يسأل .
يونس عن أباطيل وحين يزوقها له رؤبة عن عمد وإصرار. فرؤبة أعرابي
لا سلطان ولا ميزان على بضاعته غير أعرابيته ، كان أمره كذلك ، وكان
أبوه كذلك أيضاً ، وفي كلام لابن جني وهو عالم له وزن في عالم اللغة ما يشهد
بهذه القضية ويؤكددها في وضوح وصراحة فيقول (وقد كان قدماء أصحابنا
يتعقبون رؤبة وأباه ، ويقولون : تهضم اللغة وولداها وتصرفا فيها غير
تصرف الأقحاح فيها) ويستشهد بقول الخليل : جاءنا رجل فأنشدنا :
نرافع العز بنا فارفنعنا

فقلنا : هذا لا يكون .

(١) طبقات فحول الشعراء للجمحي ٥٨١ ط دار المعارف .

فقال : كيف جاز للعجاج أن يقول :

تقاعس الغزُّ بنا فاقعنسنا ؟ !^(١)

وصادف هذا الخروج هوى في نفوس المجدِّدين ، وكان بشار بن برد كما يقول الجاحظ من المطبوعين أصحاب الإبداع والاختراع^(٢) فاتجه بهذه العقلية إلى مجازاة العجاج ، وأراد أن يضع ويخترع ، فلم يُقبل منه لأن رؤبة وأباه كانا أعرابيين ، ولهما بهذه الصفة رخصة القول والحرية في وضعه ، أو على الأقل كان يُقبل منهما هذا . ذهب بشار يضع أيضاً ، وسمع من العرب قولهم (جَمَزَى) للدلالة على السرعة فوضع للكلمة قياساً ، وأراد أن يستعمل (فَعَلَى) كما يشاء كأنه عثر على آلة الوضع ، وأمامه المادة يصرفها كيف شاء فقال :

والأن أقصرَ عن سُمَيَّةَ باطلي وأشار بالوجلى على مُشيرٍ

وفي مرة أخرى يقول في معشوقته :

على الغزلى منى السلام فربما

لهوت بها في ظل مُخَضَّلَةٍ زهر

ولم يسمع من العرب وَجَلَى ولا غَزَى ، وكان الأخفش يأخذ هذا على بشار ويُعَدُّه من سقطاته ويقول : ليس هذا مما يقاس إنما يعمل فيه السماع^(٣).

والعجاج وابنه يختلفان ، سئل الأصمعي عن بيت العجاج :

غير ثلاث في المحل صميم

(١) الخصائص ٣ : ٢٩٨ .

(٢) الأغاني ٣ : ١٤٥ - ١٤٦ .

(٣) الموشح ٢٤٦ .

وأصله الواو قال : حدثني عيسى بن عمر وقال : سألت رؤبة عن هذا فقال : تيه به في المتيهين ، هو صوم^(١) .

وأما الرجل الذي كان أجمد وجهاً من رؤبة وأبيه ، وأكثر جرأة ، وأبلغ عنجهية ، فهو الفرزدق همام بن غالب . بل لم يبلغ رجل عربي أعرابي في الفخر والعجب ما بلغه الفرزدق ، وانعكس هذا الكبرياء على الموالى من رواة اللغة ، فناصرهم العداة بأعرايئته .

جلس بالمرصاد للعلماء الذين أرادوا أن يُقعدوا للعربية ظواهرها المطردة ، ويضعون لها مُسميات تجري تحتها ، وكان من أوائل هؤلاء النحاة عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي ، وكانت مصيبة هذا الرجل أنه غير عربي الأصل فشالت كفته في الميزان ، ونال منه الفرزدق المتكبر المتجبر ، بل أخذ يحاوره ويشاكسه تحت حجة يقوها آخر الأمر ، أنه يتكلم في لغته ، وأنه عربي وعلى الذين يسعون وراء العربية أن يسعوا وراء العرب . عليه أن يقول وعلى الآخرين أن يُقعدوا .

هرج يأتي به الفرزدق يضيق به على ابن أبي إسحق أم فرج يدخل به السعة على العربية ؟ !

علاقة الفرزدق بابن أبي إسحق هرج من غير شك لا يغير من هذا عربيته الموثقة التي ذكرها يونس يوماً فقال (لولا الفرزدق لذهب ثلث اللغة) فلم يكن ما يأتيه شعراً على خلاف العربية عجزاً ، وهو الشاعر الفحل الذي ملك زمام أكبر معركة أدبية هجائية في التاريخ الأدبي كله ، ولم تكن حيرة ولا ضرورة شعرية أن يأتي بأبيات تخطئ الإعراب لتتفق مع القافية ، سمعه ابن أبي إسحق يقول :

(١) الموشح ٢١٨ .

وعضُّ زمانٍ يابن مروان لم يدع من المال إلا مُسْحَتاً أو مُجَلَّفٌ
وسأله على أى شىء ترفع (مجلف) فرد الفرزدق : على ما يسوؤك
وينوؤك^(١) ولم يكتف بهذا ، بل أخذ يهجو به شعر لا يتفق مع القياس
ولا يجرى على سنن العربية ، قال :

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى موالياً
وكان يجب أن تكون مولى موال - على الإضافة .

كان ابن أبي إسحق لا تعنيه إهانة لحقته من الفرزدق ، ولكن يعنيه
هذه اللغة التى يأتى بها الفرزدق ، وتضطر ابن أبي إسحق إلى العودة
إلى قواعده ، يلتمس عندها رُخْصَةً أو ضرورةً أو مخرجاً يُعلِّل به ما يقول
الفرزدق ، أو يقف ليقول له : أنت مخطئ فلا يجد هذا الحق سنداً
من عروبة أو أصالة يستند بها ، ولكن تخلق لهذه الأساليب الأسباب
والعلل بعد أن أخذت سبيلها إلى المعاجم ومات ابن أبي إسحق ، وبقي
خطأ الفرزدق حياً تلتمس له حياة - أى حياة .

وإذا سلطنا مسلك المحققين الذين يبحثون عن صحيفة الإنسان
للحكم عليه وجدنا الفرزدق متهماً فى أكثر من جناية لغوية وأدبية .
يحكى أبو الفرج فيقول : أنشد الفرزدقُ أمام حماد :
وكنت كذئب السوء لما رأى دماً

بصاحبه يوماً أحوال على الدَّم

فقال له حماد : أنت تقوله ؟

قال : نعم

قال : ليس الأمر كذلك ، هذا لرجل من أهل اليمن .

(١) نزهة الألبا ٢٥ .

قال : ومن يعلم هذا غيرك فأردت أن أتركه وقد نحلنيہ الناس ،
ورواه لي لأنك تعلمه وحدك ، ويجهله الناس جميعاً غيرك ؟ !
وهذا اعتراف قد لا يفيد قضية الوضع في اللغة ، ولكنه اتهام لأمانة
الفرزدق ، وقرينة في كتابه الذي يبدو أنه سيتسلفاه بشماله أو من وراء
ظهره كأهل النار .

وفي صحيفته اتهام آخر يصدر هذه المرة من أبي حاتم السجستاني
الذي كان لا يستريح إلى بعض التعريفات التي جُمعت لتُعبّر عن ظاهرة
الأضداد في اللغة وسمى كتابه في هذا الوجه (كتاب المقلوب لفظه في
كلام العرب والمزال عن جهته والأضداد) وبهذه التسمية أصبح من
حقه أن يناقش ما جاء في كتب الأضداد التي وضعها اللغويون - ووقف
عند بعضها لا يراها من الأضداد ، فكلمة السليم التي تعني : السالم
والملدوغ ليست من الأضداد عند أبي حاتم وإنما هي كلمة للتفاوت -
وفي كلمة شواء قال أبو عبيدة : مهرة شواء ، قبيحة وجميلة ،
فقال أبو حاتم : لا أظنهم قالوا للجميلة شواء إلا مخافة أن تُصيبها
العين كما قالوا للغراب أعور لحدة بصره . . . ولم يثق بقول أبي عبيدة
حين فسر (أَسْرَ) بمعنى الإظهار ، على أنها من الأضداد ، قال
أبو عبيدة أَسْرَتَ الشيء أخفّيته ، وأظهرته أيضاً ، وكان يقول في الآية
(وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ) أظهروها ، فقال أبو حاتم : ولا أثق
بقوله في هذا ، والله أعلم ، وقد زعموا أن الفرزدق قال في معنى الإظهار :

فلما رأى الحجاج جرد سيفه

أسرّ الحروري الذي كان أضمر

فقال أبو حاتم : ولا أثق أيضاً في قول الفرزدق في القرآن ، ولا أدرى لعله قال : الذي أظهرها (١) .

وأبو حاتم كما ترى لا يثق بقول الفرزدق ، بل يصل به الأمر - أن يجنح إلى تعديل الرواية ويقول : لعله قال : الذي أظهرها .

ونعذر إليك في إطالة النص ، لنوقفك على رأى أبي حاتم في الأضداد ونصدقك الحديث في رأيه عن الفرزدق ، ولعل الذي جرأ أبا حاتم على الفرزدق هو أستاذه أبو سعيد الأصمعي الذي يقول على مسمع من أبي حاتم (تسعة أعشار شعر الفرزدق سرقة) وكان يكابر^(٢) مع ما في قول الأصمعي من مبالغة فإن أحمد بن أبي طاهر يقول : كان الفرزدق يُصَلَّت على الشعراء ينتحل أشعارهم ، ثم يهجو من ذكر أن شيئاً انتحله أو ادعاه لغيره وكان يقول : ضوال الشعر أحب إلى من ضوال الإبل ، وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد (٣) .

وثمة ملحظ آخر لشيخ الرواة أبي عمرو بن العلاء - وهو ملحظ يسر الفرزدق من جانب ، ويوجعه من جانب آخر - إنه يعجب بشعره ، هذا هو الجانب الأول ، ولكنه أيضاً لا يحتج بشعره ، ويراه من المولدين بالإضافة إلى القدامى ، فقال عنه وعن جرير : قد حسن هذا المولد حتى هممت أن أمر صبياننا بروايته^(٤) لئلا يراه أحجم عن الاحتجاج بشعره لشيء يتصل بالثقة فيه ؟ هذا فرض قريب .

(١) مجموعة الأضداد ١١٥ .

(٢) الموشح ١٠٥ .

(٣) الموشح ١٠٦ .

(٤) العملة لابن رشيقي ١ : ٥٧ .

ومن الوقائع التي كَشَفَتْ عن زَيْفِ الأعراب ما كان يأتيه ابن داود ابن متمم بن نويرة - كذباً - من أشعار ينسبها إلى جدّه ، متمم حين لاحظ حاجة المجتمع الأدبي لها ، وخاصة في البصرة ، ولكن قدرته على القول لم تمكنه من الاستمرار فيما وطد نفسه عليه ، فلم يطل أمره حتى كشفه أبو عبيدة الذي يحكى واقعه فيقول في شأنه :

(. قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي في الجلب والميرة ، فتزل النحيت « اسم مكان » فأتيته أنا وابن نوح العطاردي فسألناه عن شعر أبيه ، فجعل يزيد في الأشعار ، ويضعها لنا ، وإذا كلامٌ دون كلام متمم ، وإذا هو يحتذى على كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها متمم ، والوقائع التي شهدا ، فلما توالى ذلك علمنا أنه يفتعله (١) . ولم يوقع هذا الأعرابي في ما يشبه الاعتراف إلا ضيق حيلته ودنو شعره بالإضافة إلى جدّه ، ولو أنه أوتى مقدرة خلف الأحمر ، أو حماد بن سabor لكانت جنايته على اللغة ، والأدب ، والشعر بخاصة جناية كبيرة ، فالذين كانوا يتلقفون هذا الأعرابي هم رواة اللغة كأبي عبيدة كما رأيت ، وهم يسألون عن الشعر ، والأدب ، والأنساب ، وهم يقصدون اللغة من خلالها ، وما يدريك ماذا في المعاجم مما جاء عن طريق ابن داود بن متمم ، وكذلك كان من ولد الأغلب العجلي من يصدق في الحديث والروايات ، ويكذب عليه في شعره (٢) .

ولن نتحدث في أمر خلف ، ولا حماد بن سabor ، فهما ليسا من الأعراب ، وإن كانت مصيبة العلم منهما كبيرة لقدرتهما على القول

(١) طبقات فحول الشعراء للجمحي ٤٠ .

(٢) الموشح ٢١٣ .

والزيف أكثر مما يتصوره مُتَصَوِّرٌ ، فلنبتعد عنهما الآن ، وحسبك أن تقرأ عنهما لتعجب ، وربما وجدت تفسيراً لضخامة المعجم العربي بسبب من عقليتهما الخلاقة المبدعة التي تستطيع أن تقول بلسان كل شاعر - جاهلي أو إسلامي - فلا تخطئ خصائصه وَيَغْمُ أمره على شوامخ المتخصصين .

على كل حال ، لم يعد ما يقوله الأعرابي من المسلّمات ، بل اختلفوا فيما صدر عنهم من قضايا لغوية ، وبحثوا عَمَّنْ يحكم فيما شجر بينهم ، ولا أدري ما الذي أثار الخُلفَ بين المتتبع ، وأبي خيرة ، أهو امتحان عمد اللغويون إلى وضعه ومناقشته يوم ذاك ، أم قضية وقعت أمامهم فلم تجد ما كانت تجده بالأمس من السكوت والتقبل .

قال المتتبع ، وهو من أعراب البصرة الذين يتكلمون على لهجة بني تميم وكان شيوخ الرواة من أمثال أبي عمرو بن العلاء ، وأبي عمر الثقفي يجدون عنده فاصل الكلام .

قال المتتبع : كمٌ واحدةٌ ، وكماةٌ للجميع فقال أبو خيرة : كماةٌ واحدةٌ ، وكمٌ للجميع ، مثل ثمرة وثمر فاحتكموا إلى رؤية فقال كما قال أبو خيرة ، ووقفت القضية عند هذا الخُلف فلا شيء يحكم جموع التكسير أكثر من السَّماع ، وهنا ضاع مضبط اللسان ومضبط الأذن أيضاً .

وقضية أخرى بين المتتبع وأبي خيرة وأم أبي خيرة - قال الرياشي : سمعت أبا زيد يقول : قال المتتبع : أغمى على المريض ، وقال أبو خيرة : غُمِيََ عليه . فأرسلوا إلى أم أبي خيرة فقالت : غُمِيََ على المريض ،

فقال لها المتتبع : أفسدك ابنك (١).

صحيح قد أخذت قضية (فعل وأفعل) حيزاً كبيراً من جهود الرواة وبنات كل واحد يروج لها بمنطق يرتضيه ، وكتب في ذلك كل من : قطرب ، وأبو عبيدة ، والأصمعي ، وأبو زيد ، وأبو حاتم السجستاني - وكلهم يعتمد على السماع ، سواء جاءت الصيغتان من الفعل الواحد بمعنى أو اختلف المعنى في فعل عنها في أفعل . بل لم يكن السماع - وهو الأصل الوحيد - محل إجماع فكان الأصمعي مثلاً يلتزم بصيغة (فعلت) في الفعل (كن) إذا كان المقصود بذلك الحفظ والصون لأنه سمع أكثر العرب تقول هذا فيقول : « أكثر العرب كننت الدرّ والجارية وكلّ شيء صنته أما صيغة أفعلت فتستعمل حين يريد القائل إخفاء الشيء في النفس فيقول : أكننت الحديث والشيء في نفسي أي أخفيته .

وجاء رأى أبي زيد مخالفاً لهذا فيما رواه أبو حاتم قال : وسمعت أبا زيد يقول : أهل نجد يقولون : أكننت اللؤلؤة والجارية فهي مكنّة . وكننت الحديث ، وكلّ صواب . ذكر ابن منظور هذا الكلام لأبي زيد بنفس المعنى فقال : (كننته وأكننته بمعنى في الكن وفي النفس جميعاً فتقول : كننت العلم وأكننته فهو مكنون ، ومكن - وكننت الجارية وأكننتها فهي مكنونة ومكنّة) غير أن الأصمعي ، وإن كان السماع سبيل الرجلين - قد تعلّق بما جاء في القرآن الكريم من قوله تعالى (كأنهم لؤلؤ مكنون) من كننت بمعنى صنت . وقوله تعالى (أو أكننتم في أنفسكم) من أكننت بمعنى الإخفاء والستر ، أما أبو زيد فقد جوّز

(١) الخصائص ٣ : ٣٠٥ ط دار الكتب .

الصيغتين لأنه سمع ذلك من أهل نجد - وتعليل الرواة العلماء تعليلٌ مُتَوَجِّهٌ مُتَقَبَّلٌ يَجِدُ إِلَى الْعَقْلِ وَالْمَنْطِقِ طَرِيقاً . أما حكم الأعراب - وبخاصة ما جاء من ذلك في كلام المتتبع لأم أبي خيرة فهو لا يجد مقنعاً ولا يحمل على سكوت . يقول لأم أبي خيرة معاتباً أن خالفته رأيه : أفسدك ابنك كأنها أخذت عنه اللغة ، منطق معكوس .

ولم أَسْتَغِ حِكَايَةَ مُضْتِ فِيَا يَحْكِيهِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سَلِيْمَانَ الْأَخْفَشِ عَنْ تَبَادُلِ الْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ وَقَدْ أَنْشَدْتَهُ أَعْرَابِيَّةً مِنْ بَنِي كِلَابٍ :
فَتَعْلَمَنَّ وَإِنْ هَوَيْتَكَ عَنِّي
تَرِيدُ أَتَنِي :

يقول الأخفش : فقلت لها ما هذا ؟ !

فَقَالَتْ : هَذِهِ عَتْنَا - وَفِي رِوَايَةٍ : عِنْعَنَةُ بَنِي فَلَانٍ (١)
فَأَنْتَ تَرَى الْأَخْفَشَ يُبْدِي دَهْشَتَهُ مِنْ هَذِهِ اللَّهْجَةِ حِينَ يَسْمَعُ
عَنِّي بَدَلاً مِنْ أَتَنِي ، وَهُوَ يَعْرِفُ أَنَّهَا لَا تَسْتَعْصِي عَلَيْهَا النَّطْقُ بِالْهَمْزَةِ ،
لَأَنَّ مِمَامَ الْبَيْتِ :

قَطَاعُ أَرْمَامِ الْحِبَالِ صُرُومِ

تَرَى هَلْ عَمِلَ الْأَعْرَابِيَّةُ صِنَاعَةً لَتَطْلُبَ مِنْ أَجْلِهَا وَقَدْ وَجَدَتْ حِرْصَ
الرَّوَاةِ وَسَعِيهِمْ إِلَيْهَا أَمْ الْمَسْأَلَةُ وَضَعُ ؟ !
وَكُنْتُ أَحَارٌ ، عِنْدَمَا أَجِدُ أَعْرَابِيًّا يُلْزَمُ أَمِيرًا أَوْ رَئِيسًا أَوْ قَاضِيًّا ،
وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ اللُّغَةَ لَا تَنْقُصُ أَكْثَرَهُمْ ، فَإِنْ أَعُوزَهُمْ مِنْهَا النَّادِرُ وَجَدُوهُ
عِنْدَ رَوَاتِهَا الْعُلَمَاءِ ، وَلَكِنْ قَلَّلَ مِنْ حَيْرَتِي ، هَذِهِ الْحِكَايَةُ الَّتِي تُرَوَّى
عَنْ قَاضِي الْكُوفَةِ الْقَاسِمِ بْنِ مَعْنٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَكَانَ أَحْسَنَ النَّاسِ

معرفةً بالحديث والشعر وأعلمهم بالعربية والفقه كما يحكى أبو حاتم في تهذيب التهذيب (١) .

كان هذا القاضي يستضيف خشافاً الأعرابي . ترى هل كان القاضي يحتاج إلى توثيق لغة فيلتمسها عند هذا الأعرابي . ظنت هذا عندما كنت أحسن الظن بالأعراب ، ولكنني وجدت القاضي يلهو به ويقول له : (اسئد لنا من سمداًتك أى هات لنا من أباطيلك) (٢)

والقضاة لا تعوزهم فطنة ، ولا يحتاجون إلى الذكاء ، وإنما يتبوءون مناصبهم بسبب الفطنة والذكاء . ولهذا فحكمه على الأعرابي هو حكم قاض على أقل تعبير .

وكثر اتهام الأعراب الذين كانوا من خلف الكسائي ، لأنه كان كما يقول أبو الطيب اللغوي (يُلَقَّنُهُمْ ما يريد) (٣) والقضية أعمق من هذا الإيجاز ، فالخصومة التقليدية بين البصرة والكوفة ، والتي أخذت تتسع حتى بات العلماء ينقسمون إلى شعبتين ، أو ينتسبون إلى مذهبين : بصرى وكوفى ، وذهبت مع الخصومة مؤلفات كل فريق تدعو إلى منهج معين وكادت تأخذ سبيلها في هذا الاتساع ، وتشطر الدراسات اللغوية إلى شطرين ، بصرى وكوفى لولا قيام بغداد وقيام ثقافتها على مزاج من المذهبين والتقاء علماء المصريين هناك في عاصمة الخلافة ، فضاقت الفوارق ، وانحصر هذا الشقاق والخلف . أتنظن الأعراب بنجوة عن هذه المسألة ، وأنهم برآء من هذه الفتنة العلمية ؟ ! .

(١) تهذيب التهذيب ٨ : ٨٣٣ ترجمة رقم ٦١٠ ط الهند سنة ١٣٢٦ هـ .

(٢) نوادر أبي مسحل ١٥٤ .

(٣) معجم الأدباء ١٣ : ١٩٠ ، والمزهر ٢ : ٤١٠ .

لا أظن - لقد تناوَلت كتبُ اللغة والنحو وكتبُ الطبقات هذه المناظرة التي كانت بين الكسائي زعيماً لمدرسة الكوفة ، وسيبويه زعيماً لمدرسة البصرة هذه المسألة التي كانت تُعرف بالمسألة الزنبورية أشهر من أن نعيد عليك تفاصيلها ودقائقها ، ولكننا نذكركُ بما قيل حول حكم الأعراب فيها ، وموجزه أن الزعيمين عندما اختلفا ، نُودي على الأعراب فشهدوا ، وقالوا بقول الكسائي ، قال رجال البصرة : إنهم أُرشوا على هذا الحكم ، وكان منهم أبو ثروان العكلي ، وأبو دثار ، والفقعسي . وسكت الناس عند ذلك ، وتركوا الأصل والسبب ، وتَدَلُّنا الأخبار على أن هذه المناظرة ، أو على الأصح المعركة كانت ثاراً لمعركة أخرى بين زعيمين للمدرستين ، بين الكسائي أيضاً كرئيس لمدرسة الكوفة ، وبين أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي كرئيس لمدرسة البصرة في حضرة المهدي .

كان المهدي يحتضن اليزيدي ، واختاره ليؤدِّب ولده ، وكان بحكم هذه الصلة يعرف الكثير من دقائق أخبار المهدي مما أعانه على خصمه ، فلما اختلف اليزيدي والكسائي قال المهدي : قد اختلفتما وأنتما عالمان فمن يفصل بينكما ؟ قال اليزيدي : فصحاء العرب المطبوعون ، فبعث إلى أبي المطوق .

قال اليزيدي : فعلت أبياتاً إلى أن يجيء ، وكان المهدي يميل إلى أخواله من اليمن فقلت :

يأبها السائل لأخبره	عماً بصنعاء من ذوى الحسب
جميرٌ ساداتها تقرُّ لها	بالفضل طراً ، ججاجعُ العرب
فإن من خيرهم وأفضلهم	أو خيرهم بتة أبو كرب

فلما جاء أبو المطَّوق أنشدته الأبيات وسأله المسألة فوافقني (١).
 أَلَسْتُ معي بعد ما رأيتَ ، أَنَّنَا في عَصْرِنَا هذا ، ونحن لا نُقِرُّ بصحة
 كلمة في مجامع اللغة العربية إلا بعد جُهْدٍ من الرأى والمشاورة ووضع
 الكلمة تحت الاختبار الشديد ، والقياس الصحيح ، أَلَسْتُ معي أَنَا
 أَكْثَرُ استمساكاً وحفاظاً على العربية من بعض العرب ، بل من بعض
 الأعراب ؟ !

وهل لك حجة أو قياس أو سبيل لتبديل كلمات الله وقد قرأت
 قوله تعالى (لَأُمَبِّدَنَّ لَكُمْ مَاتَهُ) مثل هذا الأعرابي من بني غَنِيٍّ الذي
 يعرف بأبي سِوار - أو أبي سرار - والذي كان يميز ذلك ، ويقرأ القرآن الكريم
 بالمَعْنَى . قال أبو عثمان المازني : قرأت على أبي وأنا غلام (تَرَى الْوَدْقَ
 يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ) فقال أبو سرار وكان فصيحاً : يخرج من خَلَلِهِ ،
 واستشهد بقول الشاعر :

يشير بغمزة يخرجن منها

خروج الودق من خلل السحاب

وتبعه في هذا أبو عثمان المازني فقال : خَلَّلٌ ، وخِلَالٌ واحد ، هما
 مصدران (٢)

يبدو أن أبا عثمان المازني مقتنع بكلام أبي سرار الغنوي - أما أنا -
 فلم أقتنع لا بِالْغَنَوِيِّ ، ولا بِالْمَازِنِيِّ ، ولا بمن يحاول ذلك تحت كل
 الأقوال التي جاءت في تفسير الحديث الشريف (نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَى
 سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاقْرَأُوا مَا تيسر منه) أو كما قال . لأن اللغة التي نزلت بها

(١) أمالي الزجاجي ٤١ ط السعادة ١٣٢٤ هـ .

(٢) الفهرست ٦٧ ط الرحمانية .

الآية لم تستعص على لسان المازنى ولا الغنوى ، فقد قرأ بها فى سهولة ويسر من غير حاجة أو ضرورة إلى التغير وبهذا فلا ضرورة من ضرورات الأحرف السبعة .

ولست بمقتنع حتى من الناحية الدوقية أن أترك الأصل المين القرشى ، لأعدل عنه بسبب قول شاعر - لم يذكر اسمه - يقول ذلك البيت من الشعر الذى احتج به الغنوى - وشيء آخر يتصل بالمنطق ، إذا كان الأعرابى مقراً بأن الكلمتين : خلأل ، وخلل واحد فما هو الوجه لترك الأصل ، وأين وجه المفاضلة التى يذهب إليها الأعرابى - فإن يكن الأعرابى جاهداً فى المخالفة ليُعرف ، فما بعد هذا الأمر عن ظنى ، فلم تكن هذه واحدة اكتفى بها أبو سرار الغنوى ، فقد قرأ يوماً قوله تعالى من سورة الإسراء (فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ) قرأها الأعرابى بالحاء - فحاسوا - فقيل له : إنما هو (جاسوا) فقال : جاسوا وحاسوا واحد . وتركت الرواية لابن جنى يبحث لها عن منفذ أو مخرج - ولا أدرى لماذا الوقوع فى الورطة ، والاضطرار إلى البحث عن مخرج ، فقد وضع أبو الفتح عثمان بن جنى كتابه الضخم « المحتسب » لتخريج القراءات الشاذة . على كل حال كان لابن جنى تعليق لا تخريج يقول فيه : هذا يؤنس بأن القوم كانوا يعتبرون المعالى ، ويخلدون إليها ، فاذا حصّلوها ، وحصنوها سامحوا أنفسهم فى العبارات عنها (١)

فلم يكن هذا تخريجاً ، ولا موافقة لابن جنى على رأى أبى سرار ، ولكن رأى القوم كانوا يخلدون إلى المعانى ، ويسامحون أنفسهم فى التعبير عنها . وهو فى نظرى وصف لمسلك الأعرابى ، وأمثاله ، لا يعطى حقاً

(١) احتسب ٢ : ٣٣٦ .

للقراءة بالشذوذ .

ويبدو أن هذا الأعرابي كان شغوفاً بالمخالفة ، فجعلها - دَيْدَنًا - لاديناً ، فقد نقل أبو علي في أماليه عن المازني أيضاً قال : سمعته : أى سمعت أبا سرار يقرأ (وَإِذَا قَتَلْتُمْ نَسَمَةً فَأَدَارَاتِم فِيهَا) فقلت له : إنما هو نفس - قال : النسمة والنفس واحد (١) .

وأفضل أن نترك هذا الرجل في النفس كلام نمسك عنه .

ومثله - قعنب بن أبي قعنب المعروف بأبي السَّمَال القارئ ، وإذا كانت صفة أبي سرار أنه أعرابي جار على القرآن في بعض آياته ، فصفة أبي السمال أشد ، فهو أعرابي ، وقارئ ، واشتهر أمره بالقراءة الشاذة وذكره ابن جنى في باب (إيراد المعنى المراد بغير اللفظ المعتاد) (٢) .
وخبر ورد في الصَّحاح للجوهري ، وسمى الصحاح ، لأنه كما يقول صاحبه : جمع الصَّحِيح من العربية - ورد الخبر مسنداً إلى خلف الأحمر في مادة (هلبج) هكذا (الهلباجة : الأحمق . قال خلف الأحمر : سألت أعرابياً عن الهلباجة فقال : هو الأحمق الضخم القدم ، الأكل ، الذى والذى - ثم جعل يلقاني بعد ذلك يزيد في التفسير كل مرة شيئاً ، ثم قال لى بعد حين وأراد الخروج : هو الذى جمع كل شر) (٣) .

فما علاقة ضخامة القدم بالشر ، بل وما علاقتها بالأحمق ، إننا نعرف من خصائص العربية ظاهرة الاشتراك اللفظي على وجه مُحدَّد دقيق ، أما

(١) أمالى القالى ٢ : ٧٨ .

(٢) انظر التفصيل فى الخصائص ٢ : ٤٦٦ ، طبقات القراء ٢ : ٢٧ ، وتاج العروس

٧ : ٣٨١ م ل .

(٣) الصحاح ١ : ١٦٨ .

هذا التعميم فلا نعرفه تحت أية خاصية لغوية - هل لاحظت معي أن خلفاً الأحمر يسوق الخبر يستخف بالأعرابي الذي يفسر الهلجاجة بأنه الذي والذي وكلما لقيه زاد شيئاً ، فلما أراد الخروج فسّره جملة بأنه هو الذي جمع كل شر .

البحث عن العربية في المربد

كانت البادية الفصيحة على مقربة من البصرة ، وكانت المربد سوقاً للإبل على بعد ثلاثة أميال منها ، يأتي إليها البدوي ، ويخرج إليها أهل البصرة يبيعون ويشترون ، وبينهم طلاب العربية الذين ربما قلت ثقتهم بأعراب البصرة أو ذهبوا إلى المربد لمجرد توثيق ما تلقوه عن أساتذتهم . وقد تسألني ما بال المربد وهي سوق للإبل وغير الإبل ، وهذه البيئة التي أصبحت مقصد الطالبين للعلم ؟ . والحقيقة أن المربد لم يكن شذوذاً عن أسواق العرب التي سمعت بها منذ قرأت عن الأدب الجاهلي حين كان الأدب يحتل مكاناً ضخماً من هذه الأسواق حتى عرفت به أكثر مما عرفت بأوجه النشاط الأخرى . والذين يسمعون عن عكاظ ، وذى المجاز ، ومجنة ، إلى غير ذلك يتجه ذهنهم أول ما يتجه إلى ما كان يلقي فيها من قصائد أعدت وجاء بها أصحابها - ربما من مكان سحيق - لتلقى في هذه الأسواق ولم تلبث هذه الخطوات أن أسلمت إلى خطوات متطورة ، فقامت دراسة النقد الأدبي ، وبقى بعض العلماء ينكر تقدم النقد الذي سمع عن ذلك العصر ، وينكر ما سمع من قصصه التي جاءت بها كتب الأدب .

فلقد قرأت مثلاً ، أن النابغة الذبياني كان يجلس حكماً يحتكم إليه الشعراء وأنه كان يذهب في حكمه إلى أقيسة اعتبرها بعض العلماء غلوًا بالنسبة لهذا العصر القديم . يقول النابغة لحسان بن ثابت حين أنشده :

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحى
وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
ولدنا بني العنقاء وابني محرق
فأكرم بنا خلا وأكرم بنا ابنا

يقول له : أنت شاعر ، ولكنك أقللت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك .
قال له : أقللت أسيافك لأنه قال (وأسيافنا) وأسياف جمع لأقل العدد ، والكثير سيوف - والجففات لأدنى العدد ، والكثير جفان - وقال : فخرت بمن ولدت . . . لأنه قال (ولدنا بني العنقاء) فترك الفخر بآبائه ، وفخر بمن ولد نساؤه .

وقال المرزباني : قال قوم ممن أنكر هذا البيت في قوله (يلمعن بالضحى) ولم يقل بالدجى ، وفي قوله (وأسيافنا يقطرن) ولم يقل يجرين لأن الجرى أكثر من القطر ^(١) .

أخشى أن يأخذنا الحديث بعيداً عن مرمانا ، فلنعدُ إليه سراعاً لنقول إن المربد كان فيه الوجه الأدبي ككل الأسواق العربية ، بل كل مكان يجد فيه البدوى نفسه في صحبة مع الآخرين سواء كانوا

(١) الموشع في مآخذ العلماء على الشعراء ٦٠ - ٦١ لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ط السلفية ١٣٤٣ هـ .

من قبيلته أو من غيرها فيمارس فنّه الذي عُرف به وهو فن القول .
 كان طلابُ العربية يذهبون يستمعون ما يجري حولَ الأحداث
 الكبيرة التي يكون من نتائجها هذا المغنم اللغوي ، لقد دارت في المربد
 أكبرُ معركةٍ أدبيةٍ حين دب الهراش بين جرير والفرزدق ، وتدخل
 الأخطل ، وسراقة البارقي ، وراعي الإبل في هذه المعركة . كما سمع
 الطلاب ورأوا فتيان بني تميم يَلْتَفُّون حول رؤية بن العجاج وهو ينشد
 أراجيزه في المربد ، فالشكل في الأسواق - قديماً وحديثاً - يتفق ،
 والغرض يختلف .

كان النشاط الأدبي في الأسواق قديماً يُلْقَى لإشباع التزعة الفنية
 وللدُّفاع عن القبيلة والنيل من أعدائها والتشهير بمن جاء منهم بعمل
 شائن ، أو لمجرد القول فني عكاظ مثلاً كانوا يتفاخرون إذا اجتمعوا
 كما يقول السهيلي : عاظ الرجل صاحبه إذا فاخره وغلبه فسميت
 عكاظ بذلك^(١) وأعدت فيها المنابر يقوم عليها الخطيب بخطبته
 وفعاله وعد مآثره وأيام قومه من عام إلى عام^(٢) ، ولا أريد أن أطيل عليك
 في رسم صورة السوق قديماً وما كان يدور فيه من نشاط أدبي ،
 وحسبك من هذا بعض الأمثلة :

أنشأ عمرو بن كلثوم قصيدته :

ألا هُبِّي بصحنك فاصبحينا

وأراد لها أن تسير في الناس فألقاها في عكاظ ثم في موسم مكة^(٣)

(١) معجم البلدان ٦ : ٢٠٣ ط السعادة سنة ١٩٠٦ م .

(٢) الأزمنة والأمكنة ٢ : ١٧٠ ط حيدر آباد سنة ١٣٣٢ هـ .

(٣) المعلقات ٣٥ ط حجازي سنة ١٣٥٣ .

وتنافر في عكاظ خالد بن أرتاة الكلبي ، وجريز بن عبد الله البجلي
ووراء كل شاعر نفر من قبيلته ، وقد ساق كل منهما مالا عظيماً
ينافر عليه ^(١).

والذين عرفوا بالكرم إلى حد السفه حُب إليهم أن تذاع أخبارهم
في عكاظ فتطيرها الرواية إلى أطراف الجزيرة - جاء نهيك بن مالك
بمتاع يبيعه فرأى الناس مجهودين فأنهب العير وما عليها فأقبل خاله
يعاتبه في عكاظ ، فأنشده نهيك :

يا خال ، ذرني ومالي ما فعلت به وما يصيبك منه أننى مُودى
إن نهيكا أبى إلا خلائِقَه حتى تبيد جبال الحرّة السود
فلن أطيعك إلا أن تخلدنى فانظر بكيدك هل تستطيع تخليدى
الحمد لا يشتري إلا له ثمن ولن أعيش بمال غير محمود ^(٢)

وهناك في عكاظ سَمِعَتْ هَندُ بنت عتبة أنَّ الخنساء تسوم هودجها
في الموسم وتُعَازِمُ العرب بأبيها عمرو وأخويها صخر ومعاوية ، فأرادت
أن تعمل مثلها فأمرت أن يقرن جملُها بجمل الخنساء ، فلما أن دنت
منها قالت لها الخنساء :

من أنت يا أخية ؟

قالت : أنا هند بنت عُبَّةَ أعظم العرب مصيبة ، وقد بلغنى أنك

تعاضمين العرب بمصيبتك فبم تعاضمينهم ؟

قالت الحسناء : بعمر بن الشريد ، وصخر ، ومعاوية ابني عمرو

ثم أنشدت :

(١) بلوغ الأرب ١ : ٣٠١ .

(٢) الإصابة ٦ : ٨٤ .

أبكى أبا عمراً بعين غزيرة
 قليل إذا نام الخلى هجودها . . . إلى آخره^(١)
 أما المربد ، فكان إلى جانب هذا - معلم - يأتي إليه من الحضر
 من يسمع ، لا رغبة منه في إرضاء التزوع الفنى ، ولا في إلقاء قصائد
 تتناقلها الرواة ولكن لتدور في مسامعه الألفاظ ، ويلحظ مخارجها ،
 منهم من يعي ذلك ويحفظه ومنهم من يُدَوِّنُه في ألواح حرساً عليه
 كشيء ثمين . سأل أبو عمرو بن العلاء تلميذه عبد الملك بن قريب
 الأصمعى ، من أين أقبلت يا أصمعى ؟

قال : من المربد .

قال : هات ما معك ، يقول الأصمعى : فقرأت عليه ما كتبتُ في
 الألواحى ، ومَرَّتْ به ستة أحرف لم يعرفها ، فقال له أبو عمرو : شَمَرْتَ
 فى الغريب يا أصمعى^(٢) .

وبين سطور الخبر تلمح حرص الطالبين وشيوخهم على حديث
 الأعراب ، فأبو عمرو يقول لتلميذه : هات ما معك ، وهو يعلم أنه
 لا يحمل من المربد شيئاً يتجر فيه ، ولكنه يعرف أنه كان من عادته
 الذهاب إلى المربد يملأ ألواح من الغريب .

والجاحظ ، هذا العلامة ، يحرص ياقوت على أن يبين دور المربد
 فى ثقافته فيقول عنه ياقوت : « سَمِعَ من أبي عبيدة ، والأصمعى ،
 وأبي زيد الأنصارى ، وأخذ النحو عن الأخفش أبي الحسن وكان

(١) الأغاني ٤ : ٢١١ - ٢١٢ ط دار الكتب .

(٢) معجم البلدان ٢ : ٢٠٢ .

صديقه ، وأخذ الكلام عن النِّظام ، وتَلَقَّفَ الفصاحة عن العرب
شفاها بالمربد^(١) .

ولكن يبدو أن الأعراب ، قد أحسوا بحاجة الحضر إليهم ،
فسعواهم إليهم ، إما رغبة في الارتزاق أو وسيلة في التقرب من الحضريين ،
فأخذوا يعرضون ألسنتهم ، فنسمع عن أعرابي يُعَلِّم الصبيان ، أو يُورِّقُ
في الحضر .

وطلب الدنيا ظاهر جداً عند أعراب الكوفة ، فقد انتقل أكثرهم
إلى بغداد في أعقاب الكسائي والفرّاء ، ومنهم أصحاب الشهادة المتهمة
في المسألة الزنبورية بين الكسائي وسيبويه - طمعاً في عرض الدنيا -
وهذه صورة مألوفة في العواصم فالعاصمة تستقدم الطامحين ، وقد
استأثر بها بادئ الأمر رجال الكوفة ومن يلوذ بهم .

(١) معجم الأدباء ١٦ : ٧٥ .

الوجه الحضري للأعراب

جاهد أكثر الأعراب في الاحتفاظ بصورتهم البدوية لتخلص لهم صفة الأعرابي لا لحاجة الطالبين إليهم فحسب ، ولكن اعتداداً أيضاً بالانتماء إلى العنصر الفاتح وهو السيد في الدولة الأموية التي لم يكفها أن تنتصر لكل ما هو عربي ، بل لم تخف امتهانها للموالى ، فَحَرَّمَتْ عليهم وظائف الإمامة والقضاء ، وتلمح صورة من ذلك في عتاب الحجاج لسعيد بن جبير حين ثار عليه مع ابن الأشعث فقال الحجاج معاتباً سعيد بن جبير :

..... أما قدمت الكوفة وليس يؤم بها إلا عربي فجعلتك إماماً ؟

قال : بلى .

قال : أما وليتك القضاء فضج أهل الكوفة وقالوا لا يصلح القضاء إلا لعربي ، فاستقضيت أبا بردة بن أبي موسى الأشعري ، وأمرته ألا يقطع أمراً دونك ؟

قال : بلى .

قال : أو ما جعلتك من سُمَّاري وكُلِّهم من رؤوس العرب ؟

قال : بلى .

قال : فما أخرجك علي^(١) ؟ !

كان على الأعراب أن يجاهدوا في الحفاظ على وجههم البدوي

(١) الكامل للمبرد ١ : ٢٩٧ ط مصر ١٣٠٨ هـ .

من أجل حاجة الناس إليهم في تصحيح اللغة واستقائها ، والمباهاة بهذه العنصرية . ولقد رأينا دفاعهم عن ذلك إلى حد المدافعة ، والتعمّل ، بل إلى درجة تتجاوز أخيلة العقلاء فكان أبو محمد الأعرابي المشهور بالأسود يقف في الشمس بعد أن يطل وجهه بالقطران لِيُسَوِّدَ وجهه وتخلص له صفة الأعرابي شكلاً .

ولكن الطبيعة أقوى من التّطّبع ، والذين دخلوا منهم الحواضر أو ظلوا على مشارفها لم يستطيعوا - أن يعيشوا تحت هذه الصفة - بعد أن نَعِمَتْ جلودهم ولانت وطاعت ألسنتهم بألفاظ الحاضرة ، وفهموا من ألفاظ أهلها ما غمّ عليهم بالأمس .

هنا تلمح تقارباً بين العلماء الرواة ، وبين الأعراب الرواة - جاء من صنع التّطور ، فالأعرابي لم يفقد سليقته جملة ويصبح حضرياً ، والعلماء لم يصبحوا - مهما حصلوا من اللغة - على درجة تتوازي مع الأعراب في سعة أشداقهم وبداعة منطقهم - ولكنك تجد صورة للأعراب لا تبعد طويلاً عن تصورك للعلماء الرواة ، فهذا مثلاً أبو مالك عمرو بن كركرة من أوائل الأعراب في البصرة ، يذكره ياقوت الحموي وتلمح من أوصافه فقرات تستوقفك منها :

- كان يعلم في البادية ويورّق في الحضر

- وهو مولى ابن سعد

- كان بصري المذهب

- كان يحفظ لغة العرب^(١)

وليس من عمل البدوي أن يورّق في الحضر ، ولا أن تستديم

(١) معجم الأدباء ١٦ : ١٣١ .

معيشتة فيه إلا على نقص في بداوته وهو مولى لبنى سعد ، أى ليس
بعربى أصلاً ، ولكن هذا لا يقلل من صفته كأعرابى رواية إذا كانت
نشأته الأولى في البادية ، وشبَّ وكبر وفطر عليها .

ولكن ، ما هذه العبارة التى تقال عنه (كان يحفظ لغة العرب)
وهل هناك أعرابى لا يحفظ لغته ، لقد وقفت من العبارة في شك .
أعرابى هذا أم متعرب ؟ ! أما ما يوقفك حقيقة - فقولهم - كان بصرى
المذهب ، وهذه صفة للعلماء الرواة لا للأعراب الذين نشأوا على لغة
العرب قبل أن تنشأ البصرة . ولم يكن من تمام الأعرابى أن يقال فيه
إنه بصرى المذهب ، أو كان يحفظ لغة العرب ، وإذا كانت هذه
صورة أعرابى تَحْضُرُ فهى صورة معكوسة - أو هكذا تبدو للباحث
حين يرى رجلاً يبدو أنه حضرى تبدى .

وماذا تقول الأخبار عن عبادة بن كسيب ، ترجم له القفطى بقوله :
(لغوى فيمن دخل البادية ، وأخذ الناس عنه طرفاً من اللغة الفصحى ،
وهو قديم العهد ، قد يرد اسمه في كتب اللغويين ، وأسندوا إليه جملة
من الغريب) (١) وهذه كلها من صفات الأعراب لولا قول القفطى
(فيمن دخل البادية) أَحْضَرِيَّ تَبْدَى ثم خرج يروى طرفاً من الفصحى
وجملةً من الغريب ؟ ، كنا نزداد معرفةً لو عرفنا في أى سن دخل
البادية ، وأى بادية دخلها هذه القرية من الحضرة التى لا بسها الثوب
أم البادية العميقة الفصيحة ، وكم من العمر أمضى مُتَبَدِّياً ، وكيف كانت
نهيته في الحضرة - أسئلة خطرت ولم نجد جواباً .

وما لبثت الفوارق أن ضاقت حتى كان الأعرابى صاحب الدراية

(١) إنباء الرواة ٢ : ٣٨٨ .

يضعف أمام الحضري صاحب الرواية ، شكر أبو محمد الأعرابي العامري ، إبراهيم بن حجاج على شيء اصطنعه إليه فقال له :
(تالله ما سيدتك العرب إلا بحقك)

فقال أبو الكوثر الخولاني وكان حاضراً : يا أبا محمد ، العلماء عندنا بالعربية يقولون (سَوْدَتُكَ) فقال : السواد السخام ، يخطئون ويصحفون ، فاتهره إبراهيم وقال : تَتَسَوَّرُ على الأعراب في لغاتهم ! فكتب أبو الكوثر إلى يزيد بن طلحة ، وكان أستاذاً في العربية واللغة - بالخبر فأجابه : « المعروف سَوْدَتُكَ بالواو ، ولعل ما ذكر أبو محمد لغة لبني عامر » فلما وردت السحابة على أبي الكوثر قال : يا أبا محمد ، أنكر الأستاذ ما ذكرت وحكى له قوله . فصاح الأعرابي وهاج ، وبعث إبراهيم في يزيد فلما حضر خرج عليه فقال له : أتتسور على الرجل في كلامه ! فقال له ابن طلحة : إِنَّ العلم ليس من جهة المغالبة ولكن من جهة الإنصاف والحقيقة فليجبنى أبو محمد عما أسأله عنه . فقال له : سل .

فقال يزيد كيف تقول العرب : ساد يسود ، أو ساد يسيد .

قال الأعرابي : ساد يسود .

فقال يزيد : هذه الواو معنا في الفعل . فكيف تقول العرب : السودد أو السيدد .

قال : السودد .

فقال يزيد : هذه الواو ثابتة ، ثم قال : أي منزلة عندكم عمر بن

الخطاب في الفصاحة ؟

فقال الأعرابي : فوق كل منزلة .

فقال يزيد : فقد ثبت عندنا أنه قال : (تفهموا قبل أن تسودوا)
وهذا حديث لم يطعن فيه أحد من علماء اللغة كما صنعوا في سائر
الأحاديث التي وقع فيها الغلط فلجَّ الأعرابي وقال : يا أهل الأمصار
ماذا صنعتم بالكلام (١) .

وكادت المنازل تتساوى بين الأعراب الرواة والعلماء الرواة وكل مطمن
على ما عنده يدافع عنه ، يروى محمد بن قاسم عن والده أبي عمرو
قاسم بن محمد بن حجاج بن حبيب بن عمير قال :

(حدثني أبي قال : كنت كثير المنازعة لأبي محمد الأعرابي
العامري أيام وروده علينا ، وكان قليل الالتفات إلى أهل العلم بالعربية
مظهراً للغنى عنهم ، فقال لي يوماً يا أبا عمرو : تقول للمرأة أنت تؤدين كذا
فكيف تقول للنسوة فقد اختلط على ذلك بسبب دخولي أمصاركم
ومخالطتي لكم ، فقلت في نفسي : الحمد لله الذي أحوجه إلى .
ثم قلت : يا أبا محمد ، في ذلك لغات ، العرب تقول للنسوة : أنتن
تودذن وتادذن : وتيدذن ، كل ذلك تقول العرب) (٢) ترى هل كان
سؤال الأعرابي عن حاجة حقيقية كما يدعى أبو محمد الأعرابي .
أم هو حديث امتحان ؟ فإن كانت الأولى فقد دنوا بالإضافة إلى
العلماء ، وإن كانت الأخرى فقد ثبتت أمامهم أقدام العلماء
الرواة .

ومثل هذا الاستفسار أو الامتحان يجري بين أبي عبد الله بن الأعرابي
وأبي زياد الكلابي ، فقد اجتمعا على الجسر ببغداد فسأل أبو زياد

(١) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٢٩٦ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٣١٢ .

ابن الأعرابي عن قول النابغة :

على ظهر منبأة

وبقية المصراع (قليل سيورها) فقال : النَّطْع بفتح النون وسكون الطاء ، فقال أبو زياد : النَّطْع بكسر النون وفتح الطاء ، فقال أبو عبد الله : نعم واستطرد ياقوت فقال : وإنما أنكر أبو زياد النَّطْع بفتح النون وسكون الطاء لأنها لم تكن لغته ^(١) .

ولعلك فهمت من هذا الخبر ، زيادة على الغرض الذي جئنا به من أجله ، وهو وقوف الأعراب والعلماء موقف الأنداد ، فهمت أن الرواة قد ارتفعت أسهمهم ، فهم يجمعون بين لهجة وأخرى ، أو لغة وأخرى ، ويظل الأعرابي إن صحت بداوته على لهجته وحدها . ومن وجههم الحضري اتجه بعضهم إلى التأليف كما فعل الرواة العلماء ، وقديماً كان الأعرابي الذي يكتب يخشى الاتهام بالتحضر ، شبه ذو الرمة عين ناqqته بحرف الميم ، فقل له : أتكتب ؟ ! فأنكر معرفته للكتابة وحكى قصة رجل وفد من الحضرة فتعلم منه الميم ، وكلما كان الأعرابي جافياً كان أوثق لغة عند الطالبين ، وكان أبو عبيدة ينسب مصادر كتابه إلى الأعراب البوالين على أعقابهم ، ولكننا نجد أبا خيرة يصنف الكتب كما يفعل العلماء الرواة فيؤلف كتاباً في الحشرات ، ويستقى منه ابن سيده في كتاب المخصص ^(٢) وله أحاديث في طيور البادية وما يجري حولها من أمثال ، فأشار إليها صاحب اللسان في مادة طرق وإن كنت لا أدري هل وجدها ابن منظور مكتوبة أم مروية عنه ،

(١) معجم الأدباء ١٨ : ١٩١ .

(٢) المخصص ٨ : ٩١ .

كما ذكر له أحمد بن الخارزنجي البشتي كتاباً في الصفات ضمن مراجعه لكتاب التكملة الذي أوماً فيه إلى أنه أكمل به كتاب العين^(١) وتعددت هذه الصورة حتى بات في تصوري أن على الأعراب أن يصانعوا أو ينسحبوا من الحاضرة أو يتنازلوا عن هذه الصفة إلى اصطناع الرواية ، كان أبو دعامة العبسي كما يحكي ابن النديم (علامة راوية أطلال المقام بالحضر وانقطع إلى البرامكة) ويقول : (قرأت بخط اليوسفي اسمه علي بن مرثد وله كتاب الشعر والشعراء)^(٢) والرأي عندي أن هذه شهادة عليه بفساد أعرابيته .

ويقول ابن النديم في دلائل البهلولة : رأيت له كتاب النوادر والمصادر بخط السكري^(٣) فكيف عرف النوادر والمصادر وهذه مسميات أطلقها علماء الرواية . وحين تحدث ابن النديم عن ربيعة البصري ذكر في صراحة ووضوح بأنه بدوي تحضر ، ومن كتبه ما قيل في الحيات من الشعر والرجز ، وكتاب حنين الإبل إلى الأوطان^(٤) وفي رهمج بن محرز البصري ، وهو نصر بن مضر من بني أسد بن خزيمه ، يذكر له كتاب النوادر - ويقول : رواه عنه محمد بن الحجاج بن نصر الأنباري ، يقول ابن النديم : رأيتته نحو مائة ورقة وفيه إصلاح بخط أبي عمر الزاهد^(٥) .

وفي هذا الخبر القصير إشارتان تستلفتان النظر ، هل كان عليه أن

(١) إنباه الرواة ١ : ١٠٨ - ١٠٩ .

(٢) الفهرست ٧١ ، وفي إنباه الرواة علي بن بريد ٤ : ١١٧ .

(٣) الفهرست ٧١ .

(٤) الفهرست ٧٤ .

(٥) الفهرست ٦٨ .

يُغَيَّر كل صفاته حتى اسمه ، وإذا كان الإسم الذى عرف به هو رهمج بن محرز فلماذا أخفى نصر بن مضر ، ثم ما هذا اللقب البصرى ، لقد كانت هذه صفة العلماء الرواة ولهم اتجاهااتهم التى تميزهم عن علماء الكوفة ، فيبدو أنه اختار الوجه الحضرى برُمته حين لم يجد بُدًّا من ذلك ، بل كان نوع التأليف الذى اختاره وهو النوادر مما يخلص لكبار الرواة الذين جمعوا بين مختلف اللهجات واختاروا فرائدها .

أما حديث ابن النديم عن (أبى الشمخ) فكان قصيراً إلا من إشارة إليه بأنه نزل الحيرة وله كتاب الإبل ، فتساءلت : ألم تقم الكوفة مقام الحيرة والأنبار إلا أن تكون الحيرة قد احتفظت بالاسم كحى من الأحياء ، أما ما يهمننا فكتاب الإبل الذى وضعه أبو الشمخ مع هذا التعريف الموجز بصاحبه . وذكر ابن النديم « أبا شبيل العقيلي » فقال : إنه وفد على الرشيد ، واتصل بالبرامكة وله كتاب النوادر ، رآه ابن النديم بخط عتيق بإصلاح أبى عمر الزاهد نحو ثلثمائة ورقة ^(١) . ولم نكن نعجب ، حينما وجدنا بين الأعراب الرواة نسوة يُقصدُن . كان أبو عبيدة وأبو حاتم يذهبان إلى أم الهيثم يستمعان إلى غريب حديثها ولكننا نعجب فى هذا العصر القديم أن نجد أعرابيات يصطنعن الرواية ، فهذه « قرية أم البهلول » لم يزد ابن النديم على ذكر اسمها . أما القفطى فى إنباه الرواة فقد أضاف بأنها أسديّة (وصنفت كتاب النوادر وكتاب المصادر كتبهما السكرى بخطه) ^(٢) ولو كان الكتابان فى صفات النخل أو الشاة أو شيء كهذا لتقبله عقل على وجه

(١) الفهرست ٦٨ .

(٢) إنباه الرواة ٤ : ١١٥ .

من التخريج أو الاقتراض - أما في النوادر والمصادر فأنا من الخبر في شك .

ومن وجد هذا - فإنه لا يعجب كثيراً حين يرى في إنباه الرواة - أبا المضرحي - وهو اسم قصير كالمجهول يضع كتاباً في النوادر يراه ابن النديم بخط ابن أبي سعد ، وفي الإنباه إفادة عن كاتبه وهو محمد بن يوسف بن أبي سعيد السيرافي^(١) وذكر ابن النديم أيضاً أبا عدنان ، أو أبا عبد الرحمن عبد الأعلى راوية أبي اليبداء الرياحي ذكر أنه : بصرى ، من كتبه كتاب النحويين ، وكتاب غريب الحديث ، . . .^(٢) ترى أين وجه البدوي إذا كان بصرياً يؤلف كتاباً عن النحويين .

ومن هذا الوجه الحضري أنهم - تَعَلَّمُوا - ولم يجدوا غضاضةً أن يجلسوا في حلقات العلم يتلقون عن العلماء الرواة ، وأمامي خبران صريحان أولهما عن أبي مسحل الأعرابي وهو عبد الله بن حريش - أو عبد الوهاب بن حريش . جاء من البادية ومعه نوع من المعرفة : لسانه ، وفطرته ، وما وعته أذناه من لهجة قومه - دخل بهذا العلم حلقات الرواة في بغداد ، ولم ينفر كما نفر زملاء له من قبل لما يدور في هذه الحلقات من قراءات ، وحديث ، ونحو ، وشواهد ، وتفاعيل وتصريفات فصاحب الكسائي وأخذ عليه .

ونحن لا نعجب أن يأخذ أبو مسحل عن الكسائي شيئاً من القراءات أو ضرورياً من النحو والأقيسة ، ولكننا نعجب بادئ الأمر

(١) إنباه الرواة ٤ : ١١٧ .

(٢) الفهرست ٦٨ .

إذ نراه يروى عنه اللغة ونوادرها ، انظره يقول في كتاب ألفه تحت اسم النوادر (ويقال : أما والله ، وهما والله ، وحما والله ، وعما والله ، وغما والله ، وغرمى والله ، وعرمى والله ، وجرمى والله . سبع لغات حكاها الكسائي) (١) .

أو يقول : (وحكى الكسائي في باب مِفْعَل حرفين نادرين يقال فيهما بالفتح والكسر : مِطْهَرَة ، وَمِطْهَرَة - وَمِرْقَاة وَمِرْقَاة) (٢) ويقول : حكى لنا الكسائي أربع لغات في الاسم : هذا اسمُك ، وهذا سِمُك ، وَسُمُك وأُسُمُك - ويقول : إذا ابتداءً أُسْمُ وإِسْمُ وَسْمُ وَسِمُ وأنشد :
سبحان من في كل سورة سِمْه ، و (سُمُه) (٣)

وقال أبو العباس بن الأعرابي أخو أبي عبد الله بن الأعرابي : أملّ علينا أبو مسحل قال : سمعت الكسائي يقول في الماشية إذا كَثُرَتْ قد أَوْشَتْ ماشيةً فلان ، ووشت ، وأتت ، وأمشت ، ومشت ، وصنأت ، وضنت تضني لغة إذا كثرت (٤) .

قال : وجمع الكسائي الشابة شبائب ، مثل قبة وقبائب ، وحرّة وحرائر ، وجزرة وجزائر ، وكنة وكنائن ، وحلبة وحلائب ، ولصة ولصائص ، وهذه نوادر ليس جمعها على قياس .

وقال الكسائي : تميم تقول في الجداية بالفتح ، وقيس تكسر فيقولون : جداية والجمع جدايات ، وجدايا وأنشد :
وكأنما التفتت بجيدٍ جداية رشاً من الربعى حر أرثم

(١) نوادر أبي مسحل ٥٢ ط مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٦١ .

(٢) نوادر أبي مسحل ٨٧ .

(٣) نوادر أبي مسحل ٩٥ .

(٤) نوادر أبي مسحل ١ : ١٧٧ .

الجداية = ولد الظبي ، والرثاء = صغير الظبي ، الأرثم = بياض في طرف الأنف ^(١) .

ويروى أبو مسحل عن الكسائي قال : سمعتُ أعرابياً من أهل العالية يقول هو لكه وعَلَيْكَه يريد لك وعليك ^(٢) .

وكما أخذ عن الكسائي ، أخذ عن الفراء أيضاً فيقول : سمعت الفراء يقول : سمعت : ظَفَرٌ ، وَظُفْرٌ ، وَأُظْفُورٌ ، وَأُظْفُورَةٌ وَسَطَرٌ ، وَسَطَرٌ ، وَأُسْطُورَةٌ حكاها يونس ^(٣) .

ويأتى ما تأتیه الفلاسفة فيتكلم في خصائص العربية ويروى في دقائقها فيقول في الرجل الكثير اللحم والذي يطلق عليه يَلْنَدَحُ : (دلنظى . وبلنظى ، وبلنترى ، وبلنظى إذا كان كثير اللحم سمياً) ^(٤) .

ويقول في الترادف : ما سمعت من فلان نَأْمَةً ولا زَأْمَةً ، ولا زَجْحَةً ولا وَشْمَةً ولا نَغِيَةً ولا نَغْمَةً ولا أَبْلَمَةً ، ولا هَبْنَمَةً ، ولا أَيْنَمَةً ، ولا بَنْتَ شَفَةٍ ومعناه كلمة ^(٥) .

ويقال : تَصَدَّى له ، وَتَصَدَّعَ له ، وَتَصَدَّأَ له ، وتَأَرَّى له ، وتَأَرَّضَ له بمعنى تَعَرَّضَ له ^(٦) ويقال طريق مَدْعُوسٌ ومَدْعُوقٌ بمعنى مسلوك مذل يداس ^(٧) ويقال : رميت على الستين ورديت على الستين وذرفت على الستين ، وزرفت بمعنى زدت عليها ^(٨) ويقال : أَصَّكَ . . . وَأَضَّكَ . . . وجذمك ، وجذلك

(١) نادر أبي مسحل ٢٥٢ - ٢٥٣ . (٥) المصدر ٦٠ .

(٢) المصدر ٤٨٩ . (٦) المصدر ٦٣ .

(٣) المصدر ٢٥١ . (٧) المصدر ٦٧ .

(٤) المصدر ٣١ . (٨) نادر أبي مسحل ٦٩ .

يعنى أصلك (١) . ويقال : اَمْتَقَع لُونُهُ ، وَاَنْتَقَعَ ، وَاَلْتَقَعَ ، وَاَهْتَقَعَ
ومعناه تَغَيَّرَ وَحَالَ عَنْ حاله (٢) . ويقال : زَنَّتُ مِنْ فلان ، وَضَنَّتُ مِنْهُ ،
وَطَنَّتُ مِنْهُ بمعنى دنوت منه (٣) . ويقال : الجِرَاءُ تَهْتَرِشُ ،
وَتَحْتَرِشُ ، وَتَحْتَرِشُ إِذْ عَاقَبَ بَعْضُهَا بَعْضاً (٤) .

ومن القلب

يقول أبو مسحل : يقال : سَمَ دُعَافٌ وَعُذَافٌ يعنى سم
قاتل (٥) . ويقال : قَدْ فَطَسَ الرَّجُلُ وَطَفِسَ ، وَقَفَسَ وَقَفَسَ
بمعنى مات (٦) . ويقال : ثَكَمْتُ الطَّرِيقَ وَثَمَكْتُهُ - وَلَقَمْتُهُ وَلَمَقْتُهُ وَذَلِكَ
إِذَا سَلَكَتْ جَادَتَهُ (٧) . ويقال : بَخَبَخُوا وَخَبَخُوا ومعناه أبردوا (٨) .
أى أَقِيمُوا حَتَّى يَسْكُنَ حَرُّ النَّهَارِ وَيَبْرُدَ . ويقال : امْرَأَةٌ عَطِلَ إِذَا لَمْ
يَكُنْ عَلَيْهَا حُلِيٌّ وَعَلَطَ (٩) . ويقال : يَعْرِبُ عَنْ فُلَانٍ لِسَانَهُ ، وَيَعْرَبُ
وَيَعْبُرُ وَيَعْبُرُ عَنْهُ لِسَانَهُ (١٠) .

وكتاب النوادر الذى وضعه أبو مسحل مشتمل على أكثر مما يعنيه
هذا العنوان ، وإنما هو من قبيل إطلاق اسم الجزء على الكل - رأيناه
يكتب فى النخل باباً واسعاً تعودنا أن نراه كتاباً من تأليف القدامى
وإليك قطعة منه :

(أول ما يقلع من أمه فهو الجثيث ، يقال جثثوا فسيل أرضكم

- | | |
|-------------|--------------|
| (١) ص ٧١ . | (٦) ص ٦١ . |
| (٢) ص ٧٨ . | (٧) ص ٩٦ . |
| (٣) ص ١٠٢ . | (٨) ص ١٠٢ . |
| (٤) ص ١٠٤ . | (٩) ص ٢٨٤ . |
| (٥) ص ٣٤ . | (١٠) ص ٣١٩ . |

ويسمى الجَثِيثُ الفسيل يقال جثيثة وجثيث ، وفسيلة وفسيل ،
 ووديةٌ ، وَودىٌ . فإذا كانت الفسيلةُ في الجذع ولم تك مستأرضة
 في الأرض فهي خسيس الودى والعرب تسميها الرَّاكِب - وإذا قُلعت
 الوديةُ بكربة من أمها قيل ودية مُنَعَلَة ، وإذا غُرست الودية في أرض
 صلبة قيل إنها لا تكرم حتى يُفَقَّر لها ، والتَّفْقِيرُ أن يحفُر لها بثراً ثلاثاً
 في ثلاث أوفى خمسٍ ، ثم يَكْبِسُها بترنوق وهو الذى يبقى من الماء إذا
 جَف كأنه خرف ، يقال : كم فَقَّرْتُم فيقال : في أرضنا موضع ماتى
 فقير فإذا غُرست قيل : وجَّهَهَا وهو أن يملأها قبل الشمال فتقيمها
 الشمال إلى أن تثبت .

فإذا أخرجت قِلبَة جَدَدًا ، والقِلبُ لبّ النخلة ، قيل قد أنسَعَتْ
 قلباً أو قلين ، و بعضهم يقول : قلب النخلة برفع القاف ونصبها .
 ثم يظل هكذا يورد مسميات النخلة - في سَعفها فأصله يسمى
 الكرانيف والى تحتها تسمى الكربة ثم يأخذ في الكلام عن الثمار
 فهي الغضبيضة أول ما تخرج ، فإن اخضر قيل قد خضب النخل
 فإذا انتفض بعد أن يكون بلحاً قيل أصابه القشام .

ويتحدث عن أمراض النخلة . . . فإذا انشَقَّت الطَّلعةُ عن عَفَنِ
 وسوادٍ قيل قد أصابه دمان . . . فإذا كثر نَقْضُ النخلة عظم ما بقى من
 بُسرِها ، ويقال خَرَدَلَتْ فهي مُخَرَدَل - وبعد أن يتكلم عن أطوار
 نموها يصف البلح فهو السِّيَاب بكسر السين وضمها واحدة سيابة . . .
 وإذا انشقت الطلعة فخرجت بيضاء قيل هي غضة مَعَوَة فإذا تَغَيَّرت
 البُسرةُ بحُمرة أو صُفرة قيل هذه شَقْحَة قد بدت ، فإذا ظهرت الحمرة
 والصُّفرة قيل الزَّهو بفتح الزاى ، وأهل الحجاز بضمها . . . فإذا

بدت فيه نقط من الإرتطاب قيل وَكَّتْ البُشْر . . . ثم يأخذ في وصف الثمار وصفاً دقيقاً عندما يأتيها الإرتطاب من الذنب وعندما تلين الثمرة . . . وهذا اللون من التأليف الذي أعده أبو مسحل من النوادر رأيناه في كتاب النخل للأصمعي وذكرنا في كتابنا (الأصمعي الراوية) نموذجاً من هذا الكتاب لا يبعد عن ما كتبه أبو مسحل بل فيه فقرات تتشابه ، ولا أدري إذا كان أبو مسحل أفاد من كتاب الأصمعي أم تواردت الخواطر .

وعندنا أعرابي آخر اسمه الرهيمي ، قيل إنه روى عن أبي عبيد القاسم بن سلام ^(١) ولم يترك من آثاره ما يزيدنا معرفة به .

أعراب ليسوا من العرب

وظهر من أمر الأعراب الرواة هذا الشيء الذي يبدو غريباً ، أعراب ليسوا من العرب ، ومع غرابته فجوازه صحيح عند علماء اللغات إذا تيسر وقوع الأعرابي إلى البادية الفصيحة في سن غض ، عرف أبو الفرج بالحسين بن مطير وهو شاعر أمدَّ الأصمعي وغيره باللغة فقال : الحسين بن مطير بن مكمل مولى لبني أسد بن خزيمه ، ثم لبني سعد بن مالك ، وكان جدُّه مكمل عبداً فأعتقه مولاه ، وهو شاعر متقدم في القصيد والرجز ، وهو من مخضرمي الدولتين ، وكان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية ^(٢) .

(١) إنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

(٢) الأغاني ١٦ : ١٧ .

وقيل عن أبي العميثل - عبد الله بن خليلد - أنَّه مولى جعفر بن سليمان ، أما هو فقال : إني مولى بني هاشم ، وكان جدُّه سعدًا مولى العباس بن عبد المطلب ويقول ابن النديم : « وقيل أصله من الرى » وكل هذا له وجه مُتَقَبَّل لا يغير من أعرابيته أن يكون جده أو والده من الرى أو غير ذلك ، بل لا يمنع أن يكون قد ولد فى بلد غريب ، ونشأ فى البادية طفلاً كما يُحكى عن المتجع أن أصله من السند فوقع إلى البادية فنشأ أفصح من رؤية

ولقد شارك أبو العميثل فيما صانع فيه الأعراب الرواة ، والعلماء الرواة فمن الصورة الأولى كان يُفخَّم كلامه ويعربه ، ورُوى عنه غريب الغريب ، ذكر له صاحب اللسان قوله فى مادة ص ي ر قال أبو العميثل : صار الرجل يصير إذا حضر الماء فهو صائر ، والصائرة الحاضرة - والأمثال التى اختلف فيها أكثر الرواة علماً بالبادية وعاداتها ، كان له فيها رأى مُتَقَبَّل ، فَسَّرَ المثل (هو فى أمر لا ينادى وليده) فقال : الصبيان إذا رأوا شيئاً عجيباً تَحَشَّدُوا له مثل القَرَّاد والحاوى فلا ينادون ، ولكن يتركون يفرحون ، والمعنى أنهم فى أمر عجيب ^(١) ومن وجهه الحضري أنه وضع كما يحكى ابن النديم كتاب التَّشَابُه ، والأبيات السائرة ، ومعانى الشعر . ولعل الكتاب الأول هو الكتاب الذى وصلنا تحت اسم المأثور والذى نعرف به الآن .

قدم الأستاذ ف كرنكوى لهذا الكتاب باللغة الألمانية نقتطف من هذه المقدمة ما يلى :

(. . . .) مخطوطة الكتاب فى حالة جيدة برغم قدمها ، وقد طمست

(١) أدب الكاتب لابن قتيبة ٤٩ .

فى الهوامش العليا والسفلى كلمات بسبب الترميم ، ولقد أكملت هذه الأجزاء المفقودة كلما كان ذلك ممكناً بمعونة السياق أو بالاستعانة بالمواضع المقابلة لها فى كتب أخرى ، ووضعتُ هذه التكمالات بين قوسين - وليس للكتاب فى هذه المخطوطة عنوان ، ويبدو أن عنوان الكتاب مع إسناده كان على ورقة واحدة فَقَدَتْ - وبالإضافة إلى ذلك فإن ترتيب الكتاب فى المخطوطة ليس الترتيب الصحيح ، ويقول كرنكوى : ولقد وضعت صفحات الكتاب فى ترتيبها الصحيح ، وإن لم يتضح إذا كانت هناك أوراق مفقودة أم لا ، ومن الممكن أن يكون الناقص بعد ص ٢٩ ، وص ٤١ من المخطوطة إذ أن فى جميع الأماكن الأخرى يمكن التحقق من تمامها من نص الكتاب .
وأنه ليدو أن ورقات من الكتاب قد ضاعت فعلاً إذ أن ياقوتا ينسب إلى أبى العميثل معنى الكلمتين (غينة) و (غيضة) اللتين لا توجدان فى الكتاب المذكور .

ويقول كرنكوى فى وصف المنهج : « بدون خطة يمكن تبينها أورد المؤلف سلسلة من الكلمات ، وأعطى لكل كلمة الشروح التى ترد على خاطره مباشرة من غير أن يتأكد إن كان قد استوفى المعانى التى يمكن أن تدلّ عليها هذه الكلمة . إن بإمكاننا فى مواضع عدة ، ومن القواميس الكبيرة - ومن استعمالات الشعراء القدامى أن نزيد عدد المعانى للكلمات التى يتحدث عنها ، ولكن سلوكاً كهذا سيؤدى إلى البعد كثيراً عن نهج الكتاب .

وأحياناً يصدر عن الناسخ الذى يسمى أبو الجهم فى آخر المخطوطة أن يترك جزءاً من قصيدة لمجرد أن السطر لم يكفِ أو لمجرد النسيان -

هذه الغلطات قمت أنا بتصحيحها كلما كان ذلك ممكناً ، وأضفتُ
 بغاية الاستطاعة أسماء الشعراء التي نسيها الناسخ بناء على الكتب التي
 كنت أجدها فيها البيت ، ووضعت أسماء الشعراء التي أضفتها بين قوسين
 ولأبي سعيد الضرير ذكر في الكتاب ، وله إضافات يقول
 عنها إنه لم يروها عن أبي العميثل - وفي ختام المقدمة قدم الشكر
 للأب لويس شيخو ، والأب أنطون صالحاني للمساعدات القيمة
 التي قدماها له .

أرأيت الأعراب والأعرايات ، يضعون كتب النوادر والمصادر ،
 ويدرسون النحو ويجلسون إلى العلماء وكم في دنيا الأعراب والأعرايات
 من مفارقات .

بهرجة الأعراب - ورد الفعل

وكلمة « بهرجة » وإن أصبحت عربية ، فهي غير أصيلة في هذه اللغة وإنما دخلتها من الفارسية ، وهي تعني « الزيف » ولم تلبث أن دارت في فلك العربية بهذا المعنى . وجدتُها عند الجاحظ مقرونة بالأعراب حين يَتَكَشَّفُ سَقَطُهُمْ فيقول في كتاب البيان والتبيين :

(إن أصحاب هذه اللغة لا يفقهون قول القائل منا :

« مكره أخاك لا بطل »

« وإذا عز أخاك فهن »

ومن لم يفهم هذا لم يفهم قولهم :

« ذهبت إلى أبو زيد »

« ورأيت أبي عمرو »

ومتى وجد النحريون أعرابياً يفهم هذا وأشباهه بهرجوه ولم يسمعوا منه ^(١) والتَّصَوُّر العام للبصرة - كأي ميناء - لا يخلص لأهله ، يمكن أن تسمع من بين ساكنيه من يقول تلك العبارات : مكره أخاك ، وإذا عز أخاك والتزام السهل من منطق القول - أما أن يفهمه الأعراب فمن السهل أيضاً على الذين كانوا أعراباً ، وطال مُكثُّهم في الحضر ، وَفَسَدَتْ بذلك آذانهم بادئ الأمر ، ثم أَلَسَتْهم بعد ذلك .

كانت عُدَّةُ الأعرابي في الحاضرة ، أعرابيته ، وكان علماء البصرة

(١) البيان والتبيين ١ : ١٧٤ .

يشمخون بهذا المصدر الخشن ، ويفخرون بالتلمذه لهم فكنت
تسمع من يغمز أهل الكوفة بقوله : نحن نأخذ اللغة عن حرشة الضباب
وأكلّة اليرابيع ، وأنتم تأخذونها عن أكلّة الشواريز والكوامخ ^(١)
وحين حملوا على أبي عبيدة بعد أن وضع كتابه «مجاز القرآن»
دافع عن لغته بقوله : أخذناها عن الأعراب البوالين على أعقابهم ^(٢) .
يشير بذلك إلى جفوتهم ، وأصالتهم تبعاً لذلك ، وأنهم لم ينعموا
بالحاضرة ولم تفسد بها سليقتهم ، وكانت تهمة رجال الكوفة أنهم أخذوا
عن أشياخ قُطْرُبَل وعن أعراب الحُطَمِيَّة .

ويتفق أبو زيد سعيد بن أوس ، وأبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى
في النّيل من الكسائي ومصدر تحصيله فقال أبو زيد : قدم علينا
الكسائي البصرة فلقى عيسى والخليل وغيرهما ، وأخذ منهم نحواً كثيراً ثم
صار إلى بغداد فلقى أعراب الحُطَمِيَّة فأخذ عنهم الفساد والخطأ واللّحن
فأفسد بذلك ما كان أخذه بالبصرة كله ^(٣) وأما اليزيدى فقال فيه :
كنا نقيس النحو فيما مضى على لسان العرب الأول
فجاءنا قوم يقيسونه على لُغَى أشياخ قُطْرُبَل
إنّ الكسائي وأشياعه يَرْقُونَ في النحو إلى أسفل
كان لابد من رد فعل لهذه النكسة ، وكان على الأعراب أن يدافعوا
عن فصاحتهم ، وأن يذودوا عن ألسنتهم ، وأن يبرأوا من الحضر وشوب
الحضر فكان من الأعراب من يقف على حلقة العلماء يسخر مما يقولون .

(١) معجم الأدباء ٢ : ٢٠٥ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين لليزيدى ١٩٤ .

(٣) معجم الأدباء ٣ : ١٨٢ .

وقف أعرابي على حلقة الأصمعي يسأل مُتَحَدِّيًا : أَيُّكُمْ الأصمعي ؟
 قال : أنا ذاك . قال : أنت الذي يزعم هؤلاء النفر أنك أثق بهم معرفة
 بالشعر والعربية وحكايات الأعراب ؟ قال الأصمعي : فيهم من هو
 أعلم مني ، ومن هو دوني قال : أفلا تنشدونني من شعر أهل الحضر
 شيئاً حتى أقيسه على شعراء أصحابنا ؟ فأنشده الأصمعي ، فتحذاه
 الأعرابي ، وتبادلا الإنشاد^(١) .

ووقف أعرابي على حلقة الأخفش يسخر من الدراسات النحوية قائلاً :
 ماذا لقيتُ من المستعربين ومن

تأسيس نحوهم هذا الذي ابتدعوا

إن قلت قافيةً فيما يكون لها

معنى يخالف ما قاسوا وما صنعوا

قالوا : لَحَنْتَ ، وهذا الحرف منخفضٌ

وذاك نَصَبٌ ، وهذا ليس يرتفع

وَحَرَّشُوا بين عبد الله واجتهلوا

ووين زيد فطال الضرب والوجعُ

إني نشأتُ بأرض لا يُشَبُّ بها

نارُ المجوس ولا تُبْنَى بها البيع

ولا يَطَأُ القردُ والخنزيرُ ساحتها

لكن بها العين والذُّيَال والصَّمدع

ما كل قول بمعروف لكم فخذوا

ما تعرفون وما لا تعرفون دعوا

(١) زهر الآداب ٢ : ١٠١ ط الرحمانية .

كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم
 وآخرين على إعرابهم طُبِعُوا
 وبين قوم رأوا شيئاً معاًيننةً
 وبين قوم رأوا بعضَ الذي سمعوا^(١)

والآيات الخمسة الأخيرة ، ليست - فيما تبدو - لرجل من أجلاف الأعراب إنها لحام مدرة ، قطع شوط الحضارة إلى نهايته ، وأعد نفسه للفخر والمكابرة ، يعلم أن بلاد الآخرين تشب بها نار يعبدها المجوس ، أو قد يتركون هذه النار ويتجهون إلى بيع كما ينعل بعض الكتبيين ، وقد يكون بها ما لا يكون في بلاد العرب من العين ، والذئال ، وبها ما يسمع عنه من القردة والخنازير ، إما إشارة إلى أنها بلاد أجنبية هي أقل مجداً ومرتبته من بلاد العرب ، وإما أنه يمتن أهلها كما يصورهم القرآن وقد مُسِخُوا قردة وخنازير - وأخيراً يسدى نصحاً ، وكأنه صاحب الرأي ، فيقول للمستعربين : خذوا ما سهل عليكم ، ودعوا العليا لأهلها . وفي كتاب الأمالى أعرابى يرفل في الخروز ، يمر على حلقة الأصمعي فيمتحنه في معنى قول الشاعر :

لا مال إلا العطاف تُوزَرُه أمُّ الثلاثين وابنة الجبل
 لا يرتقى النَّسْرُ في ذلَّذِلِه ولا يعدى نعليه عن بلل

قال أبو عثمان الأشناندانى : فضحك الأصمعي ، وأكمل القصيدة ، فأدبر الأعرابي وهو يقول : تالله ما رأيت كاليوم عضلة^(٢) وهذا تسليم

(١) إنباه الرواة ٢ : ٤٢ .

(٢) أمالى القالى ٢ : ٢٦٥ .

من الأعراب الرواة إلى العلماء الرواة تبعد كثيراً عن عجرة الأعرابي الذي كان ينظر إلى أبي زيد قائلاً له : أنت أحق ، ويمضي في طريقه . وأمامنا خبر يرويه ابن الأنباري في نزهة الألبا ، وقد أخذ أبو زيد بزمام الموقف . يقول :

وقف أعرابي على حلقة أبي زيد ، فَظَنَّهُ جاء يسأل عن شيء في النحو فقال : سل يا أعرابي حاجتك ، فقال على البديهة :

لستُ	لنحو جئتكم	لا . ولا فيه أرغبُ
أنا	مالي ولا مري	أبداً الدهر يُضربُ
خلُ	زيداً لشأنه	أينما شاء يذهب
واستمع	قول عاشق	قد شجاه التطربُ
همه	الدهر طفلة	فهو فيها يُشَبُّ ^(١)

كان الرواة يسألون الأعراب فإذا بأبي زيد يقول : سل يا أعرابي حاجتك . وحَدَّثَ السلامي قال : حضر مجلس الكسائي أعرابيٌ وهم يتحاورون في النحو فأعجبه ذلك ثم تناظروا في التصريف فلم يهتد إلى ما يقولون ففارقهم وأنشأ يقول :

ما زال أخذهم في النحو يعجبني حتى تعاطوا كلام الزنج والروم
بمفعَلٍ فَعِلٍ لا طاب من كلمٍ كأنه زجلُ الغربانِ واليوم^(٢)
كانوا بالأمس لا يعرفون النَّحو ، واليوم يعرفون النَّحو ولا يعجبهم الصرف ،
ويبدو أنه تَعَمَّلُ لتأكيد أعرابيتهم .

أما أبو مهدية ، فأمره عجيبٌ غريبٌ ، ولا أدري إذا كان ما يأتيه

(١) نزهة الألبا ١٧٨ .

(٢) معجم الأدباء ١٣ : ١٩٤ .

هذا الأعرابي عملاً أم تعملاً ، وطبيعة أم تطبعاً ، وهل كان جلفاً على هيئته وطبيعته أم تجلف لتخلص له صفة الأعرابي القح ، كان يأتي ما يأتيه ضَعْفَةُ الأعراب ، كان يعلق صوفاً ، وقدرًا ، على ملابسه فإذا سئل عنه قال : أنجاسٌ حتى يتنجَّس مني الموتُ فلا يقدر عليَّ (١) ويقول الجُمَحِي عنه : كان أبو المهدي (كذا) من باهلة يضرب حنكة يميناً وشمالاً ويقول : أخسانانٌ عني ، فسألناه عن ذلك فقال : جَنَانٌ تَدَأْمَنِي يعني تركبني (٢)

ويقف ليؤذن فيرى الاكتفاء بقول اللفظ ويتبعه بكلمة مرتين ، ويجد في ذلك بديلاً من أن يقول : الله أكبر الله أكبر ، ويقول : قد عرفتم أن المعنى واحد والتكرار عيٌّ (٣)

ويقول عنه ابن قتيبة في كتاب المعارف بسنده عن الأصمعي : هاجت به مرةً فكُنَّا نسقيه كلَّ يوم قارورة خل ، فجاء خلف الأحمر يوماً مع فتيان من قريش عليهم ثياب جياذ فقال : هات خلّك يا أحمر ، فشربه ثم أمسك في فيه آخر القارورة فمَجَّه فملاً ثيابهم (٤) .

ويبدو أنه لم يجد في كل هذا التصنع غناء - وأرجو أن يغفر الله ظني به - فأنشأ مدافعاً عن أعرابيته :

يقولون لي شَبِذٌ ولست مُشْبِذًا طوال الليالي ما أقام ثَبِيرُ
ولا قائلًا (زودا) ليعجل صاحبي و (بستان) في قولي على كثير
ولا تاركاً لحنى لأتبع لحنهم - ولو دار صرف الدهر حيث يدور

(١) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٧٥ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٣٩ .

(٣) الخصائص ٢ : ٤٦٧ .

(٤) المعارف لابن قتيبة ٢٣٨ ط مصر سنة ١٩٣٤ م .

فهذه الألفاظ الغريبة التي تراها - ألفاظ فارسية ، وأبو مهدية يعلن براءته منها ، وأنه لا يقوها ، يوهم بذلك أنه عربي أعراي ، مستمسك على لحنه ولحن آبائه ، وليس له فيما ذهب إليه المجتمع البصري من فساد اللغة شأن .

وإليك أعراي آخر يدافع في لهجة خطابية عن أعرايَّته ، وينفي العجمة عن لسانه ثم يسترسل في ذكر مناقب قومه ، جاء في كتاب الأملى قول أبي علي « حدثني أبو بكر بن دريد رحمه الله قال : قال أعراي : والله ما أحسن الرطانة ، وإني لأرْسب من رصاصة ، وما قرقمني إلا الكرم فقال البكري في التنبيه معلقاً على الخبر :

(.) وهذا الكلام لأبي الذيال شويس الأعراي العدوي قال : (أنا ابن التاريخ ، وأنا والله العربي المحض ، لا أرقع الجربان ، ولا ألبس التبان ، ولا أحسن الرطانة ، وأني لأرْسب من رصاصة ، وما قرقمني إلا الكرم) وشرح ذلك بقوله : (أنا ابن التاريخ يعني أنه ولد سنة الهجرة ، ويريد بجملة قوله أنه أعراي بدوي محض من أهل الوبر لا من أهل المدر ولا من أهل الأمصار التي تكون على الأرياف والأنهار فهم يتعلمون فيها السباحة ، وأنه لم يجاور العجم فيحسن رطانتهم . والجربان : جيب القميص والتبان : السراويل الصغيرة مقدار الشبر تنى عن نفسه لبس العجم ولبس الملاحين ، والعرب إنما كانت تلبس الإزار والرداء ، وقوله ما قرقمني إلا الكرم قال أبو عبيد : يعني أن أباه طلب المناكح الكريمة فلم يجدها إلا في أهله فجاء ولده ضاوياً^(١) .

(١) كتاب التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه ١٢٤ تأليف أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري . وانظر أيضاً البيان والتبيين للجاحظ ٢ : ٩٧ وتعليق للأستاذ عبد السلام هارون .

وبالغ بعضهم في الحفاظ على صفة الأعرابي هذه ، بلسانه
يدافع به ، ويُعَرِّبُ في حديثه ، أو يفعل ما كانت ضعفة الأعراب
تفعل ، وكان أغربها ما قيل عن أبي محمد الأعرابي الغندجاني المعروف
بالأسود فلقد عمد إلى طلاء نفسه بالزيت ، وسَوَّدَ لونه بالقطران ووقف
في الشمس لتخلص له صفة الأعرابي فمات !!

إلى البادية

كان على الطالبين الذين يلتمسون العربية خالصة بعيدة عن الشوب ،
أن يتجاوزوا المربد ، كما تجاوزوا البصرة وأن يتجهوا نحو البادية
العميقة التي لا يحتمل أن يدركها شوبٌ أو زيفٌ لبعدها عن الأطراف ،
وأمثال هؤلاء لا يطوع لسانهم على غير ما فطروا عليه ، ولا يغريهم على
الزيف من يطلب حكومتهم . ولا يدرون ما هذه التعاريف التي أطلقت
في الحاضرة ، قيل لرجل حجازي : أتهمز الفارة ؟ قال : الهرة تهمزها -
ولم يعرف ما يدور بخلد السائل من أنه يعنى الهمز بمعنى النبر .

ولا يدهشك هذا الانعزال الذي يوحى إليك أن الأعرابي في البادية
العميقة لم ينتقل من مكانه ولم يتأثر لسانه بغيره ، بل منهم من ارتضى ذلك
عن عمد مخافة أن يصل الشوب إلى لسانه ، فلا اغترب ، ولا سمح
للغريب بالإقامة عنده أكثر من ثلاث ليال - يقول ياقوت حين عرّف
بالعكوتين (.) وأهلها باقون على اللغة العربية من الجاهلية إلى
اليوم لم تتغير لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا بغيرهم من الحاضرة في مناكحتهم ،

وهم أهل قرار لا يظعنون عنه ولا يخرجون منه ، وأنهم لا يسمحون للغريب أن يقيم عندهم أكثر من ثلاث ليال خوفاً على لسانهم) .

إلى مثل هؤلاء ذهب الخليل بن أحمد ، وجمع علمه من بوادي لحجاز ، ونجد ، وتهامة ^(١) وهذه الكلمات الثلاث تعني البادية العميقة جلّها .

ومن كلمات يسيرة ، تدرك أن أبا عمرو بن العلاء قد سلك نفس المسلك ، وأنه ذهب يحجوب البادية يستنطق الأعراب ويبغى عنهم لغتهم . يحكى بعض هذا فيقول : لقيت أعرابياً بمكة ، فقلت له من أنت ؟ قال : أسدى .

قلت : من أيهم ؟

قال : نهدي .

قلت : من أي البلاد أنت ؟

قال : من عمان ^(٢) .

فأنت تراه قد بصّيد الرجل - ربما في موسم الحج - فلا يترك المناسبة دون أن يسمع منه لهجته .

وفي خبر آخر تراه يتنقى أهل السروات على أنهم أفصح العرب ، ومثل هذا الحكم لا يصدر إلا بعد طول ممارسة ، يقول : (أفصح الشعراء لساناً ، وأعذبهم أهل السروات وهن ثلاث : الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن فأولها هذيل وهي التي تلي السهل من تهامة ، ثم

(١) إنباء الرواة ٢ : ٢٥٧ - ٢٥٨ ، معجم الأدباء ١٣ : ١٦٩ .

(٢) ذيل الأمالي ٨٦ .

بِجِيلَةٍ ، والسَّراة الوسطى وقد شركتهم ثقيفٌ في ناحية منها ، ثم سراة الأزد ،
أزد شنوعة وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نصر بن الأزد (١) .
وكان أبو عمرو شغوفاً بهذه الرحلات ويعود منها بمغتم من اللغة ،
بعضه يأتيه عفو المناسبة ، وبعضه يُعِدُّه قبل سفره يتلقى إجابته في
رحلاته ، وقد تَعَوَّد أن يذهب ويسأل الحارث بن خالد المخزومي .

حدث الأصمعي قال : قال معاذ بن العلاء أخو أبي عمرو بن العلاء :
كان أبو عمرو إذا لم يحج استبضعني الحروف أسأل عنها الحارث بن خالد
ابن العاص بن هشام بن المغيرة الشاعر وآتيه بجوابها ، قال : فقدمت
عليه سنة من السنين وقد ولاه عبد الملك بن مروان مكة ، فلما رآني قال :
يا معاذ هات ما معك من بضائع أبي عمرو ، فجعلت أعجب من
اهتمامه بذلك وهو أمير (٢) .

وفي الكوفة كان العنصر العربي سائداً ، وكان من الممكن أن يجد
رواة العربية هناك مدداً واسعاً من اللغة ، ولذلك دهش رجل حين رأى
الكسائي يأتي الخليل بن أحمد في البصرة ليأخذ عنه اللغة ، فقال له
متعجباً : تركت أسد الكوفة وتميمها وعندها الفصاحة ، وجئت إلى
البصرة . فقال للخليل : من أين أخذت علمك هذا ؟ فقال : من
بوادي الحجاز ونجد وتهامة ، فخرج ورجع وقد أنفذ خمس عشرة قنينة
في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ (٣) .

والكلام في هذا قريب الشبه من قصة أبي عمرو الشيباني - وهو

(١) العمدة لابن رشيق ١ : ٥٥ .

(٢) الأغاني ٣ : ٣١٢ .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

كوفي أيضاً - فقالوا : دخل البادية ومعه دستيجان حبراً ، فما خرج حتى أفناهما يكتب سماعه عن الأعراب ^(١) ويمكن أن يستقيم الخبر وأنت تقرأ عن النضر بن شميل ، أنه أمضى في البادية أربعين عاماً ^(٢) إذا تصورت أنه يقضى وطره من البادية ثم يعود إلى البصرة - ثم يعاود مرة أخرى ، فما أحلى معين العلم ، ولا يدرك الشوق إلا من يكابده .

وضرب أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري في البادية يذرعهما ويسمع من أهلها ثم أخذ في النهاية يفاضل بين القبائل ، قال : (لست أقول قالت العرب ، إلا إذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن ، وبني كلاب ، وبني هلال ، أو من عالية السافلة (نجد) أو سافلة العالية (المدينة) وهي قبائل عرفت بالفصاحة ، وبعدت عن التخوم فمن بني بكر بن هوازن : معاوية ، ومُنَبِّه ، وسعد ، وزيد ، وعلى رأس هؤلاء جميعاً أظآر النبي صلى الله عليه وسلم - بنو سعد بن بكر ، ومن بني بكر ابن هوازن قَسِيّ وهو ثقيف أما عالية السافلة فهم أهل نجد وقد رُوِيَتْ عنهم أكثر اللغة ، وأهم من سكنها تميم وقبائل من ربيعة ، أما سافلة العالية فهم أهل المدينة .

أما رحلات الأصمعي إلى البادية فتحتاج إلى كتاب يتجاوز نطاق هذا التعريف الموجز ، بدأ الطالب يدور في أزقة البصرة بحثاً عن الأعراب فإذا لم يجد بينه وبين الأعرابي سبباً ، ربط بالمشاغبة سببه حتى يجبره على أن يفتح فمه ويُحرّك باللغة لسانه ، وإذا تحاور مع المُفَضَّل الضبي الشيخ - والأصمعي إذ ذاك شاب غض احتكم إلى غلام من بني أسد

(١) إنباه الرواة ١ : ٢٢٤ .

(٢) نزعة الألبا ١١١ .

في بيت سليمان بن علي وقال الغلام بقول الأصمعي . فلما نصب أمامه هذا المعين ، أوهكذا خيل إليه يَمَمَ شَطْرَ المَرِيد ، لسمع أحاديث الأعراب ، ويدون في ألواح غريبها ، وعاد يعرضها على أستاذه أبي عمرو ابن العلاء .

فلما روى من المرید ، تجاوزه إلى أبعد بحيث كان يذهب ويعود قتره وقد ذهب إلى القصيم حيث يمضي الأيام القصار ، ثم يعود إلى البصرة - والقصيم مكان بين اليمامة والبصرة ، يشقه طريق بطن فلج ، فكانه تجاوز المرید في اتجاه البادية ، فلم يوفق بادئ الأمر حتى اشتكى أمره إلى رجل صادفه وقال له : إني قد هلت من الغربة ولم أفد في قِدمتي إليكم كبير علم ، فركب وإياه على ناقة حتى لقي شيخاً من بني ثعلبة فقال له : أنشدنا رحمك الله وتصدق على هذا الغريب بأبيات يعين عنك ويذكرك بهن ، فأنشده قصيدتين ذكرناهما في كتابنا (الأصمعي الراوية) نقلاً عن أمالي القالي ١ : ١٧٠ ، وزهر الآداب للحصري ٤ : ١٢٣ ، والمزهر ٢ : ٣٠٥ والخبر بتمامه في هذه المراجع فاطلبه هناك ، وأجمل ما فيه تعبيراً ومغزى قول الرجل (تصدق على هذا الغريب بأبيات يعين عنك) .

ويبدأ حديثاً مع امرأة في وادٍ موحش ، وقد رضيت واستكانت إلى هذه العزلة فيسألها أمرها فتقول :

(يا بن أخي ، إني لآنس بالوَحْشَة ، وأستريح إلى الوحدة ، ويطمئن قلبي إلى هذا الوادي الموحش فأتذكر من عهدت ، فكأنني أخاطب أعيانهم وأترأى أشباحهم ، وتتخيل لي أنديّة رجالهم ، وملاعب ولدانهم ، ومندي أموالهم - والله يا بن أخي ، لقد رأيت هذا الوادي يشع اللّديدين

بأهل أدواح ، وقباب ، ونعم كالهضاب ، وخيل كالذئاب ، وفتيان
كالرماح يبارون الرياح ، ويحمون الصباح فأحال عليهم الجلاء قمأً
بغرفة فأصبحت الآثار دارة ، والمحال طامة ، وكذلك سيرة الدهر فيمن
وثق به (١)

وينقل عن أعرابي « برملة اللوى » كلاماً يعجبه لطلاوته يرويه
ابن أخيه عبد الرحمن عنه فيقول :
رحم الله امرئاً لم تمجج أذناه كلامي ، وقدم معاذة من سوء مقامي ،
فإن البلاد مجدبة . والحال مسغبة ، والحياة زاجر يمنع من كلامكم ،
والفقر عاذر يدعو إلى إخباركم ، والدعاء أحد الصدقتين ، فرحم الله
امرئاً أمر بمير أودعا بخير .

فقلت : من أنت يرحمك الله ؟

فقال : اللهم غفراً ، سوء الاكتساب يمنع من الانتساب (٢) .
وفي بلاد بني عامر - ولعلك لاحظت أن الأصمعي يترك العراق رويداً
رويداً متجهاً إلى قلب البادية يسمع ، ويعي ، ويرى ويدون كل ما
يعينه على استيعاب البادية قولاً ، وحياة ، وعادة .

في بلاد بني عامر يجذبه صوت ندى ينشد :

أحقاً عباد الله أن لستُ ناظراً

إلى قرقرى يوماً ، وأعلامها الغير

كأن قوادى كلما مرَّ راكبٌ

جناح غراب رام نهضاً إلى وكر

إلى آخر القصيدة - قال : فلما رآني أوماً إلى ، فأتيت ، فقال :

(٢) الأماي ١ : ١٣٨ .

(١) الأماي ٢ : ٦ .

أعجبك ما سمعت ؟

فقلت : إى والله

فقال : من أهل الحضارة أنت ؟

قلت : نعم

فلما دعاه إلى الطعام قال الأصمعى : إنى إلى غير هذا أحوج ،

قال : وما هو ؟

قال : تنشدنى ؟

قال : أصب فإنى فاعل وأنشده^(١)

ويوغل فى الحجاز ، فتراه فى الطائف يفر من الحر فى شهر رمضان ،
ومرة فى منى يجاذب امرأة أطراف الحديث ولا مأرب له فيها إلا سماع منطقها .
يقول : رأيت أعرابية ذات جمال تسأل بمنى ، فقلت لها : يا أمة الله ،
تسألين ولك هذا الجمال .

قالت : قدر الله فما أصنع .

قلت : فمن أين معاشكم ؟

قالت : هذا الحاج ، نسقيهم ونغسل ثيابهم .

قلت : فإذا ذهب الحاج فمن أين ؟

فنظرت إلى ، وقالت : يا صلت الجبين ، لو كنا نعيش من حيث
نعلم ما عشنا^(٢) .

اخترنا الأصمعى ، لتمثل على مثاله مسلك بقية الرواة ، واخترنا
صوراً من رحلاته لتمثل على ضوئها سعى العلماء الرواة فى البادية ،

(١) الأملى ١ : ١١٧ - ١١٨ ط دار الكتب سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م

(٢) العقد الفريد ٣ : ٢١٠ .

يسمع من أشعار العرب ، وأمثالهم ، وحكمهم ما يدل على تفكيرهم ، ويرى من نبتهم ، وديارهم ، وجبالهم ما أعانه على فهم لغاتهم وتستطيع أن تعرف هذا الوجه كاملاً إذا نظرت إلى مؤلفات الأصمعي .

فمن كتب الأصمعي التي تعتمد اعتماداً مباشراً وتاماً على البادية ، والسعي فيها ، وسؤال ساكنيها ، والتعرف على نبتها ، ومياهها ، وحيواناتها : كتاب الصفات ، خلق الإنسان ، خلق الفرس ، الشاة ، الدلو ، النحلة أو النحل والعسل كما في كشف الظنون ، ما تكلم به العرب فكثرت في أقوال الناس ، غريب الحديث والكلام الوحشي ، الخيل ، الأخبية والبيوت ، الرحل ، النبات والشجر ، مياه العرب ، الأنواء ، الميسر والقداح ، الإبل ، الوحوش ، الأمثال ، السلاح ، جزيرة العرب ، السرج واللجام ، أسماء الخمر

وله كتب أخرى تعتمد على البادية اعتماداً غير مباشر ، ونوع ثالث يرقى إلى فلسفة اللغة وتعقيدها والأدب المأثور المستقر في صميم البادية إلى غير ذلك .

أما القسم الأول ، فقد يترأى لبعض الناس أن هناك من يكتب في الخيل ، وفي خلق الفرس ، وفي الشاة ممن لم يذهب إلى البادية ، وأنا مع هؤلاء البعض من الناس ولكن مؤلفات الرواة تختلف عن ذلك فهي تعنى بالأسماء والمترادفات ، وإذا عرضت لكتاب الخيل مثلاً وجدت معجماً صغيراً يعنى بأسماء الأعضاء ، وأسماء ألوان الخيل والأمراض التي تنتابها ، وأدوائها عند العرب إلى غير ذلك

وإذا نظرت في رسائل الرواة وجدت أكثرها يدور حول مظاهر الحياة المادية في البادية كخلق الإنسان ، والحيوان ، والحشرات ، والنبات .

وهذه المواضيع تناولها رواة عديدون حتى ليشارك في العنوان الواحد أكثر من زاوية ، فخلق الإنسان مثلاً بدأ الكتابة فيه على ما أعلم - رجل أعرابي تحضر - هو أبو مالك عمرو بن كركرة ومن العلماء الرواة قطرب محمد بن المستنير ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى ، وأبو زيد الكلابي الأعرابي والأصمعي ، وأبو حاتم السجستاني ، وإبراهيم بن السري الزجاج . ومن الذين تناولوا هذا الموضوع ضمن مجموعة : النضر بن شميل في كتاب الصفات ، وأبو عمرو الشيباني في كتاب النوادر الكبير ، وصَدَّرَ به أبو عبيد القاسم بن سلام كتاب الغريب المصنف ، وبدأ ابن سيده كتاب المُخَصَّص بخلق الإنسان .

تعريف بكتاب خلق الإنسان للأصمعي

عنى بنشره ، الدكتور أوجست هفتر ، ضمن مجموعة الكتر اللغوى ، وطبع بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٣ لم يكتب الأصمعي مقدمة لكتابه ، وأول الكتاب : قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (يقال للمرأة فى أول ما تحبل نُسِيت ، وهى نسيء ، فإن اشتهت على حملها شيئاً فهى وَحَمَى ، والمصدر الوحى . قال العجاج :

أزمان ليلي عام ليلي وحى

أى - شهوتى - ووحى فعلى من الوحى)

وسار على هذا النهج سيراً رتيباً ، فبعد أن تكلم عن الأطوار الأولى لحالة الأم انتقل إلى الجنين فتحدث عن أطواره حين ولد (فإن خرج

المولود قبل رأسه قيل ولدته يَتَنَّا ، وقال الأصمعي عن عيسى بن عمر : سألت ذا الرِّمة عن مسألة فقال : أتعرف اليَتَن ؟ قلت : نعم ، قال : فَإِنَّ مسألتك هذه يتن أى أنها جاءت على غير وجهها)

ثم يصفه عندما يصبح ، وذكر الأسماء في هذه الأطوار ، وكيف استعملت مجازياً فيقول : (فإذا خرج وصاح قيل قد استهل ، وكل شيء رفع صوته فقد استهل ، ومن ذلك أهل بالعمرة والحج ، ويقال : استهلت السماء ، واستهل المطر ، وهو الصوت) .

فإذا انتهى من الناحية العضوية عرج على الخلقية ، وفي كل هذه الخطوات تستهويه الصيغ اللغوية كالذكر والمؤنث ، والمشتقات من فعل ومصدر وصفة - واعتمد على كتاب الأصمعي كثيرون من علماء اللغة بعده كأبي عبيد في الغريب المصنف ، واعتمد عليه الزجاج اعتماداً تاماً وذكر القالي أوصاف الإنسان في كتاب الأمالي منسوبة للأصمعي ، وتوسع ابن سيدة في خلق الإنسان وصدَّر به كتاب المخصص فاستغرق الجزء الأول وبعض الثاني .

هذا الكتاب وأمثاله هو الأصل الذي دارت حوله الدراسات اللغوية مما استخلصه الرواة من شعر العرب وما سمعوه في رحلاتهم من أفواه الأعراب . وأحسب الذين كتبوا في خلق الإنسان ، والحيوان ، والحشرات ، والنبات ، لم يقصدوا في هذه التأليف أبحاثاً علمية بقدر ما أرادوا أن تكون أوعية يضعون فيها ما صنفوه من ألفاظ لغوية ، وكأنها عناوين لأكوام من الكلمات ، بعضها مرتب ، وبعضها وضع عفو الخاطر وكيفما اتفق - ومجموع هذه الكتب هو معجم لغوى على وجه من الوجوه التي اتجه إليها جمع اللغة .

رجع الصدى

كيف تؤرخ الرواية اللغوية

لا تستطيع أن تحدد بداية الظواهر اللغوية تحديداً قاطعاً ، ولا يمكنك أن تقول : في سنة كذا اتجه الرواة يلتمسون العربية من أفواه الأعراب ، ولا تستطيع كذلك أن تحدد مَنْ مِنْ الرواة سلك هذا المسلك ، وبدأ به ، ومن منهم ارتضى هذا الوجه واحتذى عليه ، ومتى شاعت الظاهرة ، وَمَنْ مِنْ الرواة أحسن الانتفاع بها أكثر من غيره ، ومن الذى اكتشف وَهَنْ الأعراب فترك البصرة أو الكوفة من وراء ظهره وتوجّه إلى المربد أو الكناسة بظاهر البلدين ، ومن فكر فى اقتحام البادية على أنه اتجاه أمثل ؟

لا تستطيع أن تحدد كل هذا تحديداً دقيقاً ، وحسبك وصف الظاهرة بعد أن يدركها الشمول والتعميم .

وإذا أمسك الرواة عن التلّقى عن الأعراب ، وتوقفوا فيه عند نهاية القرن الثانى وقالوا إنّ الأعرابي لا يستمسك على لغته بعد هذه الفترة ، فنحن - أيضاً - لا نعرف صاحب هذا الرأى ، ولا نستطيع أن نأخذ على العلماء موثقاً باتباعه والموافقة عليه ، وإذا كان بعض الأعراب قد لان جلده ووهنت سليقته فلا ينسحب هذا حكماً عاماً على جميع الأعراب ،

ومنهم من ظل في قلب البادية راضياً أو مرغماً ، فبقى لسانه على فصاحته ،
لقد وصف ياقوت في زمانه ، ونحن نعلم أنه توفي سنة ٦٢٦ هـ وصف أهل
العكوتين بأنهم مستمسكون على بداوتهم حفاظاً على ألسنتهم لا يخرجون
من بلدهم ولا يقبلون غريباً أكثر من ثلاث ليال ولا يصاهرون من
غيرهم . وإذا أدت هذا المثال على مخيلتك وجدت وجهاً لاحتبال وقوعه ،
وفي عصورنا هذه التي امتدت فيها وسائل النقل ، ودخلت اللغات
واللهجات إلى أقاصى القرى والبيوت آتية على أسلاك البرق والهاتف ،
وسهل انتقال الناس من أقاصى يمين الدنيا إلى أقاصى يسارها ،
فلما أتوا عليها اتجهوا إلى القمر - في هذا العصر - تجد من لم يغادر قريته ،
ولم تتسع دنياه إلى أكثر من طريقه بين حقله ومترله ، وعلى هذا فكلام
ياقوت الحموى صالح متوجه .

وقول الرواة ، أو بعضهم ، بالتوقف عن الأخذ عن الأعراب بعد
القرن الثاني صالح متوجه أيضاً وله أسبابه ومبرراته فيما قرأت من شكوك ،
ومن اتهامات ثارت حول الأعراب ، وقد كتبنا حول هذا الوجه أمثلةً
منه تبرر مسلك الذين توقفوا عن الأخذ من هذا المصدر .

ولكن كما قلنا ، فالظاهرة اللغوية لا تحكم زمنياً بالحدود القاطعة ،
والحدود المكانية لا يدركها شمول القاعدة أيضاً بحيث نقول إن اللغة
شابت في البصرة ، وفي المربد ، وفي البادية القريبة من الحاضرة في نهاية
القرن الثاني ، ونسحب هذه القاعدة وهذا القول لنقول به في قلب البادية ،
ومن أجل هذا تجد من الرواة المتأخرين من سلك مسلك القدامى ،
واتجه يصحح لغته على ألسنة البدو ، أو يطمئن عليها تحت هذا الأصل .
وبقى على عالم اللغة ، والمشتغلين بالتحقيق أن يضع تحت البحث

العميق الدقيق ما يجده من ذلك في عصور متأخرة ، فالأخفش أبو الحسن على ابن سليمان المتوفى سنة ٣١٥ هـ يروى عن أعرابية من بنى كلاب ^(١) وفي أيام المعتز أحضر أبو السمع الطائي الأعرابي ليؤخذ عنه ^(٢) ، وربما وجدنا وجهاً لتبرير هذا أيضاً . ولكننا لا نستطيع ، ولو بقليل من الاطمئنان ، أن نبرر مسلك الأزهرى صاحب التهذيب في هذا فالأزهرى ، أبو منصور محمد بن أحمد المتوفى سنة ٣٧٠ يضع الأعراب في قمة مصادره حين أخذ يكتب معجمه الضخم (التهذيب) وحرص على أن يبين ذلك في مقدمة كتابه ، وأن يبين القبائل التي أخذ عنها ، والأماكن التي عاينها معهم والزمن الذي أمضاه في هذه التلمذة فيقول :

(وكنت امتحنت بالإسار سنة عارضت القرامطة بالهبير ، وكان القوم الذين وقعت في سهمهم عرباً ، عامتهم من هوازن ، واختلط بهم أضرار من تميم ، وأسد ، نشأوا في البادية يتبعون الغيث أيام النجع ، ويرجعون إلى أعداد المياه في محاضرتهم زمان القيظ ، ويرعون الغنم ، ويعيشون بالبانها ، ويتكلمون بطبائعهم البدوية ، ولا يكاد يوجد في منطقتهم لحن أو خطأ فاحش - فبقيت في أسرهم دهرأ طويلاً ، وكنا نشتي بالدهناء ، ونرتبع بالصَّمان ، واستفدت من محاورتهم ومخاطبة بعضهم بعضاً) وهذه المناسبة - فيما يحكى - هي التي أعانته على أن يضع تأليفاً في اللغة بل كانت دافعاً له على وضع كتابه حين لاحظ فارقاً كبيراً بين ما قرأه لكبار الرواة وقد مائهم وبين ما سمعه من الأعراب ، وهو القائل

(١) النوادر لأبي زيد ٢٨ - ٢٩ .

(٢) إنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

(. . . .) ولقد دعاني إلى ما جمعت في هذا الكتاب من لغات العرب وألفاظها والاستقصاء في تتبع ما حصلت منها والاستشهاد بشواهد أشعارها المعروفة لفصحاء شعرائها التي احتج بها أهل المعرفة المؤتمنين عليها خلال ثلاث :

- منها تقيدي نكتاً حفظتها ووعيتها عن أفواه العرب الذين شاهدتهم ، وطالت أيام مقامي معهم ، إذ كان ما أثبتته كثير من أئمة أهل اللغة في الكتب التي ألفوها والنوادر التي جمعوها لا ينوب مناب المشاهدة ، ولا يقوم مقام الدربة والعادة)

والجوهري ٣٢٣ - ٣٩٣ الذي وضع الصحاح في نهاية القرن الرابع ، يتردد في كلمة ، هل الخاء فيها منقوطة ، أم هي حاء مهملة ؟ فيجد الرأي عند أعرابي من بني تميم بنجد ، وهو يحكي تجربته هذه فيقول : (سألت أعرابياً من بني تميم بنجد وهو يستقي وبكرته نخيس « البكرة النخيس هي التي اتسع محورها » قال : فوضعت إصبعي على النخاس فقلت ما هذا ؟ وأردت أن أتعرف منه الحاء والحاء فقال : نخاس (بنحاء معجمة) قلت أليس قال الشاعر :

وبكرة نحاسها نحاس

فقال : ما سمعنا بهذا في آباؤنا الأولين)^(١)

أما أبو الفتح عثمان بن جني

فلم يصنف معجماً ، ولم يحاول جمع اللغة ، ولكنه فيلسوف ، همُّه البحث والمقارنة ، والتقنين القائم على الملاحظة الدقيقة . هذا الرجل

أيضاً . وجدتُ له صاحباً من الأعراب ، يلزمه ، ويستنطقه ، ويدير عليه أبحاثه في كتاب الخصائص وفي كتاب المحتسب ، فقلت ما لهذا الرجل وللأعراب ، ونحن في نهاية القرن الرابع ، ولا نأخذ مجلساً في البادية العميقة ؟

وجدته يحدث أبا عبد الله محمد بن العساف العقيلي الجوثي التميمي ليري أثر الحضارة على لسانه ، يقول أبو الفتح :

لصاحبه : كيف تقول : ضربت أخوك ؟

فقال : أقول : ضربت أخاك

فأدبرته على الرفع فأبى ، وقال : لا أقول أخوك أبداً

قلت : فكيف تقول : ضربني أخوك ؟

فرفع

فقلت : أأست زعمت أنك لا تقول أخوك أبداً ؟

فقال : أيش هذا ؟ اختلفت جهتا الكلام .

قال بن جنى : فهل هذا إلا أدل شيء على تأملهم مواقع الكلام ، وإعطائهم إياه في كل موضع حقه وحصته من الإعراب عن ميزة وعلى بصيرة ، وأنه ليس استرسالاً ولا ترجيحاً^(١)

وحاور ابن جنى صاحبه أبا عبد الله الشجري حين لاحظ في شعره إقواء ليعرف وجهته فيه

قال : أنشدنا أبو عبد الله الشجري يوماً لنفسه شعراً مرفوعاً وهو قوله :

نظرت بسنجار كنظرة ذى هوى رأى وطناً فأنهل بالماء غالبه
لأونس من أنساء سعد ظعائنا يزن الذى من نحوهن مناسبه

(١) الخصائص ١ : ٧٦ ط دار الكتب .

يقول فيها يصف البعير :

فقامت إليه خدلة الساق أعلقت به منه مسموماً دويئة حاجبه

دويئة = تصغير دون . خدلة الساق = مُتَلِثُّهَا . المسموم = الخطام

فقلت : يا أبا عبد الله ، أتقول دويئة حاجبه مع قولك مناسبه ،
وأشأنه ؟ فلم يفهم ما أردت .

فقال : فكيف أصنع ؟ أليس ها هنا نضع الجرير على القُرمة ، على
الجرفة ، وأوماً إلى أنفه^(١) .

فقلت : صدقت ، غير أنك قلت : أشأنه ، وغالبه . فلم يفهم ،
وأعاد اعتذاره الأول ، فلما طال هذا قلت له : أبحسن أن يقول الشاعر :

آذنتنا بينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

ومطلت الصوت ومكته ، ثم يقول مع ذلك :

ملك المنربن ماء السَّمَانِي ؟

فأحس حينئذ ، وقال : أهذا ؟ أين هذا من ذاك ؟ إنَّ هذا طويل ،

وذاك قصير فاستروح إلى قصر الحركة^(٢) .

قال : وسألته يوماً فقلت له : كيف تجمع دكانا ؟

فقال : دكاكين .

قلت : فسرحانا ؟

قال : سراحين .

قلت : فقرطانا ؟

(١) الجرير = سير من جلد يوضع على أنف البعير القُرمة = سمّة تكون فوق الأنف

(بضم القاف) الجرفة = الموسم بعد الأذن والعتق (اللسان) .

(٢) معجم الأدباء ١٢ : ١٠٦ - ١٠٧ .

قال : قراطين .

قلت : فعثمان ؟

قال : عثمانون .

فقلت له : هلا قلت أيضاً عثمانين ؟

قال : ايش عثمانين أرايت إنساناً يتكلم بما ليس من لغته ، والله لا أقولها أبداً ^(١)

وجمع أبو عثمان بين الشجرى ، وابن عم له أصغر سنّاً وألين لساناً ، وأخذ يدس عليهما من المتشابهات ليرى مَنْ منهما يستمسك على فطرته . ومن منهما يتأثر بالحضارة .

فيقول : سألت الشجرى صاحبنا كيف يا أبا عبد الله تقول :
اليوم كان زيد قائماً ؟
فقال : كذلك .

فقلت : فكيف تقول : اليوم إن زيدا قائم ؟ فأبأها ألبتة ، وعلل ذلك أبو الفتح بأن ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها لأنها إنما تأتى أبداً مستقبلة قاطعة لما قبلها عما بعدها ، وما بعدها عما قبلها .

ثم قال : قلت له يوماً ولابن عم له يقال له : غصن ، وكان أصغر منه سنّاً وألين لساناً كيف تحقران حمراء ؟

فقالا : حميراء

قلت : فصفراء

قالا : صفيراء

(١) الخصائص ١ : ٢٤١ .

قلت : فسوداء

قالا : سويداء

واستمرت بهما في نحو هذا فلما استويا عليه دست بين ذلك
(علباء) فقلت : فعلباء.

فأسرع ابن عمه على طريقته فقال عُلَيَّاء ، وكان الشجرى يقولها معه ،
فلما همّ بفتح الباء استرجع مستكراً فقال : إه عليي ، وأشم الفتحة
دائماً للحركة في الوقف ، وتلك عادة ^(١).

وفي مجلس آخر ، يناقش الأعرابي ، فيجده لا يعرف مصطلحات
الحضارة ولا تعاريف النحاة ، يقول أبو الفتح : سألته يوماً كيف تجمع
مُحَرَّنَجَمًا وكان غرضي من ذلك أن أعلم ما يقوله أيكسرفيقول : حراجم ،
أم يصحح فيقول : مُحَرَّنَجَمَاتٍ فذهب هو مذهباً غير ذين فقال : فرقه
حتى أجمعه ، وصدق ، وذلك أن المحرنجم هو المجتمع ، يقولها ماراً
على شكيمته غير محسن لما أريده منه ، والجماعة معى على غاية الاستغراب
لفصاحته .

قلت له : فدع هذا ، إذا أنت مرتت بإبل محرنجمة ، وأخرى
محرنجمة ، وأخرى محرنجمة تقول مرتت بإبل ماذا ؟

فقال ، وقد أحسنَّ الموضع : يا هذا ، هكذا أقول : مرتت بإبل
محرنجمات وأقام على التصحيح ألبته استيحاشاً من تكسير ذوات الأربعة
لمعاقبتها ذوات الخمسة التي لاسبيل إلى تكسيرها ، لاسيما إذا كانت فيها
زيادة ^(٢).

(١) معجم الأدباء ١٢ : ١٠٦ - ١٠٧

(٢) معجم الأدباء ١٢ : ١٠٨ ، الخصائص ٢ : ٤٦٦ .

فوجهة ابن جنى تختلف عن وجهة الرواة ، فليس من منهجه جمع اللغة ، ولا تصحيحها ، ولا الاستزادة من معرفة اللهجات ، وإن أراد شيئاً من هذا فلا يتجه فيه إلى الأعراب ، ولا يأخذه من أفواههم قضية مُسَلَّمة ، بل نراه يقف بين جيلين منهم ويلمس بنفسه فرقاً بين الجيل الأول وفيه بقية من إرث لغوى ورثه عن أسلافه ، وبين الجيل الثاني وقد بدأ يلين لسانه ، فقد همَّ الشَّجَرِي ، وابن عمه غصن وهو أصغر منه أن يقولاً سوياً في تصغير علباء - علياء - لولا أن استرجع الأول مستنكراً حين همَّ بفتح الباء وقال : آه ، عليبي ، فابن جنى كما أتمثله عالم العربية في معمل الصوتيات ، وأدواته أفواه وحناجر الأعراب يديرها على أذنه ، وعلى قواعد العربية كما قَعَّدَهَا وفَسَّرَهَا وفَلَسَفَهَا .

وهكذا عرفنا وجهة ابن جنى ، ورجحنا أنه لا يروى عن الأعراب في هذه الأيام المتأخرة ، وكنا نعتقد أن الدنيا لن تطول بالأعراب الرواة إلى أكثر من هذا ، وقد بعدنا عن القرن الثاني الهجرى ، ولكننا وجدنا :

الزمخشري ، جار الله محمود بن عمر ٤٦٧ - ٥٣٨

في كتابه أساس البلاغة ، يشير أبو القاسم الزمخشري إلى الأعراب على أنهم مصدر من مصادر كتابه ، وقبل أن تناقش قضيته مع الأعراب ، دعني أقدم إليك الزمخشري ، وأقدم إليك كتابه أساس البلاغة ، وقبل أن أخوض في هذا وذاك دعني أذكرك بأننا في نهاية القرن الخامس الهجرى ، وقطعنا من السادس سنين ، فهل كان في هذا العصر رواية عن الأعراب ، وهل أنت من هذا الخبر في اطمئنان ويقين ، على كل حال هذا ما يذكره الزمخشري في صراحة في كتاب أساس البلاغة ،

ونراه أيضاً في كتاب الكشف . أما أنا فالرأى عندى هو رأى من سمع
وقرأ أن رواية الأعراب قد توقفت بسبب الارتياب بعد القرن الثاني الهجرى ،
ثم رأى أمثلة للرواية بعد ذلك يتقبلها العقل والمنطق في الأماكن النائية
البعيدة عن الشوب ، وليس منها فيما أعتقد هذه الأماكن التى يذكرها
أبو القاسم ، ولذلك لا أكتمك قلتي .

أما الزمخشري فهو رجل معتزلي يجاهر في فخر واعتزاز بمذهبه ،
ويسمى نفسه الزمخشري المعتزلي ، والمعتزلة من العلماء الذين قدموا
حكم العقل على مجرد النقل ، وهو بذلك عالم له رأى .

أخذ عن علماء خوارزم وبخارى ثم رحل إلى بغداد في طريقه إلى
الحجاز فالتقى بأبي السعادات هبة الله بن الشجرى ، ثم ذهب إلى
الحجاز فجاور بمكة . اشتغل بالتفسير وكان إماماً فيه ، كما كان من
علماء اللغة والنحو والأدب وله في ذلك مؤلفات عديدة . وقد أعانه على
ما يحكيه ، أنه سمع (من الأعراب في بواديها ، ومن خطباء الحلل في
نواديها ، ومن قراضبة نجد في أكلائها ومراتعها ، ومن سماسرة تهامة في
أسواقها ومجامعها وما تراجزت به السقاة على أفواه قلوبها ، وتساجعت به
الرعاة على شفاه عليها ، وما تقارضته شعراء قيس وتميم في ساعات المماننة ،
وما تزاملت به سفراء ثقيف وهذيل في أيام المفاتنة)^(١) .

وكنت أظن أن الزمخشري قد اختار حياً من العرب ، تخيراً من
لغته ما بدا له أنه بعيد عن الشوب فاطمأن للرواية عنه ، ولكن إذا أعدت
قراءة النص وجدته قد جمع أفناء من كل الجزيرة أوجّلها ، ولذلك ترانى
أستغرب أن تكون الرواية عن الأعراب قائمة إلى هذا العصر المتأخر ،

(١) مقدمة أساس البلاغة .

ويبدو أن لهذه العقلية المعتزلية المُستَعِدَّة للمناقشة وجهاً لتفسير هذا المسلك .
 وجدته في كتاب الكشف ، يحتج لتفسيره بِسَرَوِيَّةٍ مُسْتَجِدِيَّةٍ
 بِمَكَّة فيقول في الآية الكريمة : (وجوه يومئذ ناضرة ، إلى ربها ناظرة)
 « » فإن المؤمنين نظارة ذلك اليوم لأنهم الآمنون الذين
 لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، فاختصاصه بنظرهم إليه لو كان منظوراً
 إليه محال ، فوجب حمله على معنى يصح معه الاختصاص ، والذي
 يصح معه أن يكون من قول الناس : أنا إلى فلان ناظر ما يصنع بي
 تريد معنى التوقع والرجاء ومنه قول القائل :

وإذا نظرت إليك من ملك والبحر دونك زدتي نعماً
 ويقول : وسمعت سرورية مستجدية بمكة وقت الظهر حين يغلق الناس
 أبوابهم ، ويأوون إلى مقائلهم تقول : عَيْتِي نُؤَيِّظُهُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَيْكُمْ (١)
 وبعد - فالرواية عن الأعراب في هذا العصر المتأخر لا تعدو أن تكون
 تقليداً لهذا الأصل الذي رأيناه عند أوائل الرواة ، أوهو رجع الصدى .

(١) الكشف عن حقائق غوامض التزويل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ٤ : ٥٣٠
 سورة القيامة .

القسم الثاني



هذا تعريف بأشخاص الأعراب ، على قدر ما وصل إليه علمي ،
ولقد أعدّ هذا العمل في وقت طويل ، ولم أشغل هذا الوقت بهم على
جهة التفرغ ، ولكن بدأ اهتمامي يتجه إليهم حين أحسست بدورهم
في رواية اللغة ، وعقدت النية أن أعرفّ بهم حين وجدت المكتبة العربية ،
والأبحاث اللغوية تخلو من هذا الوجه . وجلت البعض في كتاب
الفهرست لابن النديم ، وتكرر مع إضافات قليلة في الجزء الرابع
من كتاب إنباء الرواة ، ثم لا نكاد نراهم مجتمعين إلا في مصادر
قليلة^(١) . كأن يذكر باحث أهم الأعراب في البصرة فيشير إلى أبي
الدقيش ، وأبي مالك عمرو بن كركرة ، وأبي المنتجع ، وأبي مهدية ،
وأبي خيرة ، وأم الهيثم - ونسمع في الكوفة عن أبي ثروان العكلي ،
وأبي الجراح العقيلي ، وأبي فقعس ، وأبي دثار - ونراهم يرحلون إلى
بغداد في أثر الكسائي والفراء ، وجميع هؤلاء أو أكثرهم من المذكورين
في كتاب الفهرست .

وفي مناسبات متأخرة نجد مجموعة أخرى في نيسابور في صحبة
عبد الله بن طاهر ويبدو أنهم كانوا من الكثرة بحيث ذكر أبو حامد
الخرزنجي في مصادره كتاباً باسم نوادر الأعراب الذين كانوا مع
ابن طاهر ، رواها عنهم أبو الوازع محمد بن عبد الخالق .
وفيما وراء هذا ، كانت أخبارهم قصيرة ونادرة ، ولا يستقيم التعريف

(١) وقع إلى بعد إعداد هذا المؤلف كتاب للأستاذ جميل مردم بعنوان أعرابيات اقتصر
على الأعراب المذكورين في كتاب الفهرست لابن النديم .

هم على جهة الاستقصاء - أو ما يشبه الاستقصاء - مع الاختفاء والندرة ، فتركت أمرهم للمصادفة على المدى الطويل ، وأعددت لكل من وقع إلى منهم بطاقة أدون عليها أخباره ، وانصرفت إلى قراءاتي وأبحاثي ، وهم في ناحية من اهتمامي ما يربو على عشرين سنة ، أعود إليهم مرة بعد مرة لأقيد ما جد من أمرهم .

وبعد أن أخرجت كتاب الأصمعي الراوية ، وكتاب رواية اللغة ، والعربية فيما وراء العراق ، ومصادر اللغة ، ومعجم النيات كان قد اكتمل عندي من أخبارهم هذا القدر الذي أقدمه إليك باسم الأعراب الرواة ، وكانت صفاتهم قد برزت أمامي على الوجه الذي قدمته لك في القسم الأول من هذا البحث .

وفي هذا القسم الثاني رأيت أن أرتبهم بحسب أسمائهم ، فكان منهم من اتضحت شخصيته ، ومنهم من لم يزد على مجرد ذكر اسمه ، وبغالب كذلك إلى أن تتاح المناسبة أو يواتيه الحظ فيظهر من أمره ما خفي ، فكان من الأعراب الذين عرفت عنهم القليل (عرام بن أصبغ السلمى) وكاد البحث لا يعطيه من التعريف إلا بما وقع إلينا من إيجاز أشار فيه ياقوت إلى أنه من الأعراب الذين استقدمهم عبد الله بن طاهر إلى نيسابور ، ولم يذكر القفطى عنه أكثر من ذلك ، لولا كتابه الذي وقع إلينا واسمه (كتاب أسماء جبال تهامة ، وسكانها ، وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها من الأشجار وما فيها من المياه) . وكانت الأخبار عن أبي مسحل قليلة ، بل واختلفت المصادر في اسمه إلى أن ظهر له كتاب في النوادر فالتقى على صاحبه مزيداً من الضوء .

ومن الصعاب التي صادفتنا ، وسوف تعترض القارئ ، اضطراب

في بعض أسماء الأعراب ، فقد لا يتيسر لنا غير كنيته ، وأكثرهم كذلك ، وقد يختلف فيها ، كما قد يذكر اسمه على خلاف ، فمن أعراب البصرة : أبو الدقيش ، ومن أعراب نيسابور : أبو العَجَّس ، وأبو العيسَجُور . وكان أبو مسحل من مشاهير الأعراب واختلف في اسمه بين عبد الوهاب وعبد الله كما يكنى أيضاً بأبي محمد وإن اشتهر بأبي مسحل ، وسنحاول تدليل هذه الصعاب بعمل فهرس يحيل على الاحتمالات .

أبو أدهم الكلبي :

ذكره ابن النديم ^(١) .

أسعد بن عصمة (أبو البيداء الرياحي)

زوج أم أبي مالك عمرو بن كركرة الأعرابي ، نزل البصرة ، وأخذ يُعَلِّم الصُّيَّان بأجر ، وأقام بها عمره ، وكان له راوية يدعى أبو عدنان ، أو أبو عبد الرحمن عبد الأعلى ، وكان شاعراً ذكر له ابن النديم قوله :

قال فيها البليغُ ما قال ذو الهـ يَ وكلُّ بوصفها منطقُ
وكذاك العدو لم يعد قَدَقاً لَ جميلاً كما يقول الصديقُ
أخذ عنه محمد بن سلام الجمحي ^(٢)

(١) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوروبا .

(٢) الفهرست ٦٦ ط مصر ، ٤٤ ط لوريا .

أَفَّار بن لَقِيط :

جاء في اللسان : الأفر : العدو ، ورجل أفار ، ومثفر إذا كان وثاباً جيد العدو . ذكره ابن النديم^(١) وروى عنه الجاحظ^(٢) وكان يخالف اللغويين في أسماء الجماعات فقد روى أبو عبيدة في معنى (الخطر) بكسر الخاء وسكون الطاء قال : قال مكّوزة : الخطر أربعون ، والهجمة أكثر منها ، قال : وقال أبو العلاء : بل الخطر مائة . قال : وقال أفّار بن لقيط بل الخطر ألف كما قال الراجز :

رأت لأقوام سواما دبرا
يربح راعوهن ألفا خطرا
وبعلها يسوق مغزاً عشراً

وبعض اللغويين يرى (الهجمة) ما بين الثلاثين والمائة
وقال أفّار بل الهجمة ما بين السبعين إلى دوين المائة والحوم أكثر من المائة ، وقال أفّار أكثره إلى الألف^(٣) .

(١) افهرست ٦٦ ط مصر ، ٤٤ ط أوربا .

(٢) الحيوان للجاحظ ٦ : ٥٢ - ٥٣ ط الحلبي سنة ١٣٦٤ و ١٩٤٥ م بتحقيق عبد السلام هارون .

(٣) الألفاظ لابن السكيت ٦٤ - ٦٥ هـ يحيى بن علي التبريزي وأخرجه باسم تهذيب الألفاظ وأخرجه لويس شيخو باسم : كثر الحفاظ في تهذيب الألفاظ ط بيروت سنة ١٨٩٥ م .

البهلى = عمرو بن عامر - أبو الخطاب :

أبو البداء الرياحى = أسعد بن عصمة :

أبو تمام :

ذكره ابن السكيت باسم « أبو تمام الأعرابي » وروى عنه في كتاب إصلاح المنطق فقال : (الخَجَلُ سوء احتمال الغنى ، والدَّقْعُ سوء احتمال الفقر) ومنه جاء الحديث في النساء (إنكن إذا شبعن خَجِلْتُنَّ وإذا جُعْتُنَّ دَقَعْتُنَّ)^(١).

وذكره القفطى باسم « أبو تمام الجزار »^(٢) وذكره ابن النديم باسم « أبو تمام الحراني »^(٣).

أبو ثروان العكلى :

وُصِفَ بـ (الوحشى) وهو من أعراب الكوفة ، وأكثرَ الفراء من الرواية عنه ، ذكره في كتاب معاني القرآن وهو يُعَلَّلُ لاختلاف القراءات في كلمة (الحمد لله) وقال : أنشدني أبو ثروان :

قال الجوارى ما ذهبت مذهباً
وعبثنى ولم أكن معيئاً
هل أنت إلا ذاهب لتلعبا

(١) إصلاح المنطق لابن السكيت ٣٥١ .

(٢) إنباه الرواة ٤ : ١١٤ .

(٣) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوروبا .

وقال : ذهب بـ (هل) إلى معنى (ما)^(١) .

وفى باب (ما نطق به بفعلت وفعلت) بكسر العين وفتحها فى كتاب إصلاح المنطق نسب ابن السكيت للفراء قوله : (يقال : حضرته وحضرته . قال : وأنشدنى أبو ثروان العكلى لجرير :

ما من جفانا إذا حاجتنا حضرت

كمن لنا عنده التكريم واللفظ)^(٢)

وفى الإبدال ، قال الفراء : أتن الرجل ، وأتل يأتل ، وهو الإتلان والإتتان ، وهو أن يقارب خطوه فى غضب قال : وأنشدنى أبو ثروان العكلى :

إن حزن أجمال وفارق جيرة

عنيت بنا ما كان نولك تفعل

ومن يسأل الأيام نأى صديقه

وصرف الليالى يعط ما كان يسأل

أرانى لا آتيك إلا كأنمّا

أسأت ، وإلا أنت غضبان تأتل

أردت لكيما لا ترى لى عثرة

ومن ذا الذى يعطى الكمال فيكمل^(٣)

وفى بشر بالتخفيف بمعنى الأفراح والسرور قال أبو ثروان عن

(١) معانى القرآن ١ : ٤ ط دار الكتب ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ = ١ .

(٢) اصلاح المنطق ٢٣٨ .

(٣) القلب والإبدال ٧ ط بيروت سنة ١٩٠٣ ضمن الكثر اللغوى ، واللسان أ ت ل .

رجل من غنيّ : بَشَرْتَنِي فلان بخير ، وبَشَرْتُهُ بخير (بالتخفيف)^(١) .
 وكان أبو ثروان ضمن أربعة حكموا بين سيويه والكسائي في
 المسألة الزنبورية هم : أبو فقعس ، وأبو دثار ، وأبو الجراح^(٢) وقال
 أصحاب سيويه : الأعراب الذين شهدوا للكسائي من أعراب الحُطَمِيَّة
 الذين كان الكسائي يقوم بهم ويأخذ عنهم^(٣) وذكر ابن السكيت أن
 أبا ثروان كان يعلم في البادية ، وله كتاب في خلق الإنسان ، ومعاني
 الشعر^(٤) .

وبعد ، ما بال هذا الرجل يروى عن جرير ، وعن رجل من غنيّ ،
 وتركنا نسأل أين سليقة الأعرابي الذي يقول فتؤخذ عنه اللغة قضية مسلمة ،
 كما قال هو ؟

أبو ثوبة الأسدي :

يرجح أنه من أعراب البصرة ، فقد أخذ عنه الأموي ، وعن الأخير
 أخذ أبو عبيدة معمر بن المثنى ، قال الأموي : دخلنا على أبي ثوبة
 فقال : ما جاء بكم ؟ ليس عندي طعام مشقّ ، ولا حديث مؤنق^(٥) .

(١) أمالي القالي ١ : ٢١١ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٧٢ .

(٣) معجم الأدباء ١٦ : ١٢١ .

(٤) الفهرست ٦٩ ط مصر ٤٦ ط أوربا .

(٥) الفهرست ٦٨ ط مصر ٤٥ ط أوربا ، والطعام المشقّ : العجين الذي يقطع ويعمل

بالزيت اللسان ش ن ق .

ثور بن يزيد (أبو الجاموس) :

كان يفد على آل سليمان بن علي ، وعنه أخذ ابن المقفع الفصاحة^(١).

أبو جامع :

روى عنه الكسائي ما يبحىء على فِعَال بفتح الفاء وكسرهما قال :
(هذا إوان ذاك الكلام . وبالفتح : هذا أوان ذاك . .)^(٢).

جرو بن قطن (أبو الجراح العقيلي) :

هو أحد الذين شهدوا مع الكسائي على سيويه ، وقال عنه ابن
النديم أنه كان حكماً من الحكام اللغويين في مجالس الولاة^(٣) روى
عنه الفراء أن الإجل وجع في العنق وذكر : (بي إجل فأجلوني)
أي داووني منه^(٤) كما روى عنه كلمة الدواء مما يأتي على فِعَال بفتح
الفاء وكسرهما ، فكسر وأنشد :

يقولون مخمور ، وذاك دِواؤه

على إذا مشى إلى البيت واجب^(٥)

وفي سياق الاحتجاج بأن (يوسف) بفتح السين لغة قال الفراء :

أنشدني أبو الجراح للعجير السلولى :

(١) الفهرست ٦٧ ط مصر ، ٤٥ ط أوروبا .

(٢) إصلاح المنطق ١١٨ ط دار المعارف سنة ١٩٤٩ .

(٣) الفهرست ٧٦ ط مصر .

(٤) إصلاح المنطق ١٠ .

(٥) إصلاح المنطق ١١٨ .

فما صقر حجاج بن يوسف ممسكاً
بأسرع مني لمسح عين بحاجب
ولقد جاءت بضمها وكسرهما^(١).

وروى عنهم في قولهم : حسست له أحس حساً - وحسست له
أحس حساً إذا رقت له قول أبي الجراح : ما رأيت عقلياً إلا
حسست له^(٢) وعن أبي الجراح : رجل أقط ، وامرأة قطاء للذي انسحقت
أسنانه من طول الأكل^(٣) وحكى عن (ابن الجراح - كذا) عوى
الكلب عوة ، وعوية عن غيره ، والحلواء يمد ويقصر^(٤) وتسميته جرو
ابن قطن عن القفطى^(٥) .

وذكره القرطبي في تفسير قول الله تعالى : (ثم عفونا عنكم من بعد
ذلك لعلكم تشكرون) فقال : من بعد ذلك أى من بعد عبادتكم
للعجل ، وسمى العجل عجلأ لاستعجالهم عبادته ، والله أعلم .
ثم قال : والعجل : ولد البقرة . والعجول مثله . والجمع العجاجيل ،
والأنثى عجلة عن أبي الجراح^(٦) وفى اللسان قيل لأبي الجراح :
كيف أصبحت ؟ فقال : أصبحت مرثوءاً موثوءاً فجعله اللحياني من
الاختلاط وإنما هو الضعف (رث أ) .

(١) إصلاح المنطق ١٥١ .

(٢) إصلاح المنطق ٢١٥ .

(٣) مجالس ثعلب ٢٣٩ .

(٤) مجالس ثعلب ١٢٣ .

(٥) أنباه الرواة ٤ : ١١٧ .

(٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١ : ٣٩٧ .

أبو جميل الكلبي :

يروى عنه ابن السكيت : (يقال قد مَغَرَّ في البلاد إذا ذهب فأسرع ،
ورأيته يَمَغُرُّ به بعيره) (١) .

جهم بن خلف المازني :

ذكره ابن النديم ، وقال : راوية ، عالم بالغريب ، والشعر
في زمان خلف والأصمعيّ وله شعر في الحشرات والجراح من الطير ،
وكان من آل أبي عمرو بن العلاء وامتدحه ابن مناذر بقوله :

سميت آل العلاء لأنكم أهل العلاء ومعدن العلم
ولقد بنى آل العلاء لمازني بيتا أحلّوه مع النجم (٢)

ولجهم قصيدة في نوح الحمام ذكرها الجاحظ في كتاب الحيوان (٣).

أبو الحدرجان :

ورد بهذا الاسم في الفهرست (٤) وجاء في النوادر : قال أبو زيد
قال أبو أبي الحدرجان :

تقول ابنتي لما رأتي شاحبا كأنك فينا يا أباه غريب
وقال أبو الحسن (أى الأخفش) هكذا وقع في كتابي وحفظي

(١) إصلاح المنطق ٣١١ .

(٢) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا .

(٣) الحيوان للجاحظ ٣ : ٢٤٢ .

(٤) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا .

الحُدْرَجَان . وهو مأخوذ من الحدرجة وهي شِدَّة اللَّيِّ والْفَتْلِ (١).

الحرمازى = الحسن بن على

أبو حزام العكلى = غالب بن الحارث

الحسن بن على ، أبو على الحرمازى :

هكذا سماه محمد بن داود عن إبراهيم بن سعيد ، أعرابى بدوى راوية ، قدم البصرة ونزلها يُنسب إلى حرماز بن مالك بن عمرو بن تميم ، وقيل إنه كان يتزل بينى حرماز فسمى بذلك . يسند إليه قوله : قيل لمدينة بأى شيء تعرفين السحر ؟ قالت : يبرد الحلى على جسدى ، وقيل لدَهْقَانِيَّة : بأى شيء تعرفين السحر ؟ فقالت بفوار أنوار البساتين . وله كتاب خلق الإنسان (٢).

وترجم ياقوت للحسن بن على بن الحرمازى قال : هو مولى لبني هاشم ، ثم مولى آل سلمان بن على بن عبد الله بن عباس ، وإنما نزل البصرة فى بنى حرماز فَنُسِبَ إليهم ، ووضع المبرد ضمن طلاب أبى عبيدة ، وأبى زيد ، والأصمعى مع التوزى والجرمى (٣) فهل يقصد شخصاً آخر ؟

أبو الحصين الهجمى :

ذكره ابن النديم (٤).

(١) النوادر ٢٣٩ .

(٢) الفهرست ٧٢ ط الرحمانية ، ٤٨ ط أوربا .

(٣) معجم الأدباء ٩ : ٤ .

(٤) الفهرست ٧٠ ط مصر ، أنباه الرواة ٤ : ١١٤ .

خصيب الكلبي :

جاء في طبقات الزبيدي أنه ابن عم الكلبيين الساكنين بالمدينة ، وكان خصيب ساكناً بموزوز ، ومنها أصول الكلبيين ، وكانت المشيخة من أهل موزوز يذكرون أن الفراتي (الذي يدل صاحب البريد على الطريق) كان يأتي من قرطبة من الخليفة محمد رضي الله عنه إلى خصيب يستفتي في الكلمة من اللغة والمسألة من العربية تحدث عندهم ، وكان له كتاب مصنف في اللغة نحو مصنف أبي عبيد^(١) .

أبو خيرة = نهشل بن زيد العدوي

أبو داود الأعرابي :

ذكره ثعلب وروى عنه قوله : (تركنا بني فلان في ضَغِيفَةٍ من الضغائغ) وهي العشب والكلاء الكثير^(٢) .

أبو دثار :

ذكره ابن النديم^(٣) .

(١) طبقات النحويين واللغويين ٢٨١ .

(٢) مجالس ثعلب ٣٤٤ (ذخائر العرب) ط دار المعارف .

(٣) الفهرست ٧١ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا .

درواس :

روى عنه الأصمعي فقال : قلت لدرواس الأعرابي : ما جعل
بنى فلان أشرف من بنى فلان ؟ قال : الكتاب ، يعنى القدر ، ولم يقل
المكارم والفعال^(١).

أبو الدقيش القناني الغنوي :

ذكره ابن النديم بالسين^(٢) من قدماء رواة البصرة ، روى عنه الخليل
كثيراً في كتاب العين ، وسأله يونس : ما الدقيش ؟ فقال : لا أدري ،
إنما هي أسماء نسمعها فتسمى بها^(٣) وأخذ عنه النضر بن شميل^(٤) وفي
اللسان عن أبي الدقيش : (للفرس عرقان في خيشومه ، وهما الناهقان ،
وإذا رهصهما مرض)^(٥).

ويبدو أنه كبير وشاخ في أيام أبي زيد وأصحابه ، يقول : دخلنا
على أبي الدقيش وهو شاك ، فقلنا له : كيف تجدك ؟ قال : أجدني
أجد ما لا أشتي ، وأشتي ما لا أجد ولقد أصبحت في شر زمان ، وشر أناس ،
من جاد لم يجد ، ومن وجد لم يجد^(٦).

(١) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٩٥ ط دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ .

(٢) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوروبا .

(٣) مقاييس اللغة ٢ : ٢٨٩ ، المزهر ٢ : ٣١٨ .

(٤) نزهة الألبا ١١١ .

(٥) اللسان رهص .

(٦) عيون الأخبار ٣ : ٤٩ .

وقال الخليل : الصهر حرمة الختن ، وختن القوم صهرهم ؛
وحكى عن أبى اندقيش : أصهر بهم الختن أى صار فيهم صهرا^(١) .

دلائل البهلول :

يقول ابن النديم : (رأيت له كتاب النوادر والمصادر بخط
السكرى)^(٢) .

ربعة البصرى :

تحضر وسلك مسلك العلماء الرواة ، ومن كتبه : ما قيل في
الحيات من الشعر والرجز ، وكتاب حنين الإبل إلى الأوطان^(٣) .

رداد الكلانى :

ذكره ابن النديم^(٤) بصرى روى عنه أبو زيد فقال : قال ردّاد :
(أقول للرجل الذى إذا ركب الإبل فعقر ظهورها من إتعابه : هذا
رجل معقر ، وكذلك السرج والقتب ، ولا يقال للكلب إلا عقور ،
ويقال : هو ضرو للكلب الضارى على الصيد ، وضروة للكلبة ،
وهذا ضراء كثيرة ، وكلب ضار . وكلاب ضوار ، وقد ضربت أشد
الضراوة^(٥) .

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١٤٣٧ .

(٢) الفهرست ٧٠ - ٧١ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا .

(٣) الفهرست ٧٤ ط مصر ، ٥٠ ط أوربا .

(٤) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا .

(٥) الحيوان ٢ : ٨٠ .

ويقول رداد : « غرقأت الدجاجة بيضها ، فالبيضة مغرقأة » ويقال غرقأت البيضة إذا خرجت وليس لها قشر ظاهر غير الغرقئة ، ويقول : « خرشاء الحية سلخها حين تنسلخ »^(١).

أبو الرديني العكلي :

هو الدفم بن شهاب ، ذكره الجاحظ في كتاب البيان والتبيين ، وفيه أنه هجا بني نمير ، فتوعده بالقتل فقال ساخرا :
أتوعدني لتقتلني نمير متى قتلت نمير من هجاها^(٢)

وهمج بن محرز = نصر بن مضر :

الرهمي :

أعرابي بدوي يروي عن حضري من الموالي ! ، فقد ذكر القفطي أنه روى عن أبي عبيد القاسم بن سلام^(٣) فلا أدري ما الذي رواه .
اللغة أم الحديث .

أبو زياد الكلابي = يزيد بن عبد الله الحر :

زيد بن كثوة العنبري :

ورد اسمه على التحريف (يزيد) وفي أكثر المصادر زيد ، ويقول

(١) الحيوان ٤ : ٣٤٠ .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٢٣٢ .

(٣) إنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

الجوهري : كثوة بالفتح اسم أم شاعر ، وهو زيد بن كثوة ، وهو
القائل :

ألا إن قسومي لا تلط قدورهم
ولكنما يوقدن بالغدرات

وذكره الجاحظ فقال : كان بين زيد بن كثوة يوم قدم علينا
البصرة وبينه يوم مات بون بعيد على أنه قد كان وضع منزله في آخر موضع
الفصاحة وأول موضع العجمة ، وكان لا ينفك من رواية ومذاكرين^(١)
يعنى بهذا أنه كان يسكن على حافة البادية في آخر موضع الفصاحة
ولا يدخل البصرة أول موضع العجمة مخافة على لسانه من الشوب ،
ومع ذلك فقد كان هناك فارق كبير يوم قدم ويوم مات ، وذكر له
الجاحظ في وصف العمائم :

منعت من العُهار أطهار أمه وبعض الرجال المدعين زناء
فجاءت به عبل القسوام كأنما عمامته فوق الرجال لواء
لأن العمامة ربما جعلوها لواء^(٢).

وقال يصف عرساً : (أتيت بني كش هؤلاء ، فإذا عرس ، وبلق
الباب ، فادرنق وأدمج فيه سرعان من الناس ، وألصت ولوج الدار ،
فدلظني الحداد دلظة دهورني على قمة رأسي ، وأبصرت شيخان الحَيَّ
هناك ينتظرون المزية ، فعجت إليهم ، فوالله أن زلنا نظار نظار حتى عقل

(١) البيان والتبيين ١ : ١٦٣ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٧ - ١٩٤٨ .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١٠٥ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٧ هـ ١٩٤٨

بتحقيق هارون .

الظل ، فذكرت أخلائي من بني تير فقصدتهم وأنا أقول :
 تَرَكْنَ بني كَشٌّ وما في ديارهم
 عوامد واعصَّصَيْنَ نحو بني تير
 إلى معشر شَمِّ الأنوف قسراهم
 إذا نزل الأضياف من قمع الجزر

وانصرفت ، وأتيت باب بني تير ، وإذا الرجال صتيتان ، وإذا
 أرمداء كثيرة ، وطهارة لا تحصى ، ولحمان في جثان الإكام^(١).
 وقال الأصمعي في بيت امرئ القيس :

نطعنهم سُلْكَى ومخلوجة كَرَّكْ لأمين على نابل

ذهب من يحسن هذا الكلام ، وفَسَّرَه بقوله : أراد نطعنهم طعنة
 سلكى أى مستوية ، ومخلوجة : عادلة ذات اليمين وذات الشمال
 كما ترد سهمين على صاحب سهام قد دفعهما إليك لتنظر إليهما ،
 وإذا أنت ألقىتهما إليه لم يقعا جميعاً مستويين على جهة واحدة ، ولكن
 أحدهما يعوج ويستوى الآخر ، فشبه جهتي الطعنتين بجهتي هذين
 السهمين .

وقال الزيادى : كان زيد بن كثوة العنبرى يقول : الناس يغلطون
 فى لفظ هذا البيت ومعناه ، وإنما هو كسر كلامين على نابل أى
 نطعن طعنتين متواليتين لا تفصل بينهما ، كما تقول للرامى : ارم ارم ،

(١) البيان والتبيين ٤ : ٩ - ١٠ يصف عرساً ، فتح فيه باب البيت على مصراعيه ،
 وتسارع الناس فى الدخول ، قال : فأردت الدخول ، فدفعنى الحداد ، ورأيت كبار القوم
 ينتظرون الطعام ، فانتظرت معهم حتى انتصف النهار ، فقصد أصدقاءه من بني تير ، وإذا
 الرجال يتراحمون وعندهم من دلائل الكرم رماد كثيرة ، وطهارة ، ولحوم فى حجم الصخور .

فهذان كلامان لا فصل بينهما شبه بهما الطعنتين في مولاته بينهما ،
وكان يستحسن هذا المعنى ^(١).

ابن زيد المازني :

روى عنه محمد بن حبيب ^(٢).

أبو زيد الأعرابي :

وربما استسغنا هنا تسميته بالأعرابي - وكلهم أعراب - تمييزاً له
عن أبي زيد سعيد بن أوس الأنصارى الراوية المعروف . ذكره ابن قتيبة
في باب الحسد فقال : (وقال بعضهم : الحسد أول ذنب عُصِيَ الله به
في السماء ، يعني حسد إبليس آدم ، وأول ذنب عصى الله به في الأرض
يعني حسد ابن آدم أخاه حتى قتله . قال : وانشدني شيخ لنا عن أبي زيد
الأعرابي :

لا تقبل الرشـد ولا ترعوى	ثاني رأس كابن عواء
عادي أخاه محرماً مسلماً	بطعنة في الصّلب نجلاء
وأنت تقلّني ولا ذنب لي	لكثني حمّالٌ أعباء
من يأخذ النار بأطرافه	ينضح على النار من الماء ^(٣)

(١) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٧٠ - ٧١ ط دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٣ هـ

١٩٥٤ م .

(٢) الفهرست ٧١ ط مصر ، ٤٧ ط أوروبا ، أنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

(٣) عيون الأخبار ٢ : ١١ ط دار الكتب سنة ١٣٤٦ هـ ١٩٢٨ م .

سعيد بن ضمضم (أبو ضمضم الكلابي) :

وفد على الحسن بن سهل ، وله فيه أشعار جياذ منها قصيدة لم يسبق
إلى ما فيها وهي :

سقيا لحى باللوى عهدتهم منذ زمان ثم هذا عهدهم (١)

ولقد أسن وكبر في عهد الأصمعي الذي يقول : (جاء فتيان إلى
أبي ضمضم بعد العشاء فقال : ما جاء بكم يا خبيثاء ؟ قالوا : جئناك
نتحدث إليك . قال : كذبتن ، بل قلم كبر الشيخ وتبلغته السن عسى
أن نأخذ عليه سقطة ، فأنشدتهم لمائة شاعر كلهم اسمه عمرو . قال
الأصمعي : فعددت وخلف الأحمر فلم تقدر على أكثر من ثلاثين .
ويبدو أنه كان رجلا فكها ، أخته جارية فقالت : إن هذا قبلني .
فقال : قبله فإن الله يقول : (والجروح قصاص) وارتفع رجلا إلى
أبي ضمضم فقال أحدهما :

أبقاك الله إن هذا قتل ابني .

قال : هل لابنك أم ؟

قال : نعم .

قال : ادفعها إليه حتى يولدها ولداً مثل ولدك ويريه حتى يبلغ مثل
ولدك ، ويرأ به إليك (٢) .

(١) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٦ ط أوربا .

(٢) العقد الفريد ٦ : ٤٤٦ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

أبو السفر الكلابي :

ذكره القفطي^(١) .

أبو سليمان الأعرابي :

روى عنه ثعلب فقال : سمعت أبا سليمان الأعرابي يقول : الليل
دلجة من أوله إلى آخره ، قال : أي ساعة سرت من أول الليل إلى آخره
فقد أدلجت^(٢)

أبو السمال = قعنب

أبو السمع الطائي :

ذكره ابن النديم^(٣) وأحضر أيام المعتز ليؤخذ عنه^(٤)

أبو سوار ؟ سرار المازني :

أخذ عنه أبو عبيدة^(٥) ويبدو أنه كان شغوفاً بالخلاف في قراءة
بعض آيات من القرآن الكريم ، لا لعلّة في لهجته فيما أعتقد ، قال
أبو عثمان المازني (قرأت على أبي وأنا غلام « ترى الودق يخرج من

(١) إنباه الرواة ٤ : ١١٠ .

(٢) مجالس ثعلب ٢٥٨ وانظر اللسان دل ج .

(٣) الفهرست ٧١ ط مصر ، ٤٧ ط أوروبا .

(٤) إنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

(٥) الفهرست ٦٧ ط مصر ، ٤٥ ط أوروبا .

خلاله « فقال أبو سوار وكان فصيحاً : « يخرج من خلله » واستشهد
بقول الشاعر :

يشير بغمزة يخرجن منها خروج الودق من خلل السحاب
وقال أبو عثمان المازني : خلل وخلال واحدهما مصدران ^(١) وقرأ من
سورة الإسراء (فجاسوا خلال الديار) قرأها بالحاء المهملة ، فقليل له :
إنما هو « جاسوا » فقال : جاسوا ، وحاسوا واحد ، وعلق أبو الفتح عثمان
ابن جني على ذلك بقوله : هذا يؤنس بأن القوم كانوا يعتبرون المعاني ،
ويخلدون إليها ، فإذا حصلوا وحصنوها سامحوا أنفسهم في العبارات عنها ^(٢)
ويقول أبو عثمان المازني : سمعت أبا سرار الغنوي يقرأ : « فحاسوا
خلال الديار . . . » ثم قال : وسمعت يقرأ (وإذا قتلتم نسمة فاداراتم
فيها) فقلت له : إنما هو نفس ، قال : النسمة والنفس واحد ^(٣)

وفي حذف الهمزة للتخفيف قال أحمد بن يحيى : كنا عند سعيد
ابن سلم ، أنا وابن الأعرابي فخرجنا لصلاة العصر ، وتأخرت لتجديد
الطهر بعدهما ، فلما خرجت قال لي ابن الأعرابي أين أنت ؟ ألا تسمع
لهذا ؟ قلت : ما هو ؟ وإذا أبو سرار يتحدث قال : كنت أحضر العراق
فإذا أردت أهلي ، وقد اشتريت منها وتبئت (تزودت) اجتاز بامرأة عجوز
لها بنيات ، فإذا نزلت عليها بهشن إلى وأطفن بي فأفرز هن مما اشتريت
شيئاً أدفعه إليهن ، فغبرت زماناً ثم جئت العجوز فوجدتها غائبة عن
بيتها وإذا أولئك الجوارى قد صرن نساء ، فبهشن إلى على عادتني ، وجاءت

(١) الفهرست ٦٧ ط مصر .

(٢) المحتسب ٢ : ٣٣٦ .

(٣) أمالي القالي ٢ : ٧٨ .

العجوز فوجدتني خالياً معهن فقالت ما هذا ؟ أفى السُّوتُنْتَنَه ؟ فقلت
وما فى هذا ؟ أرادت أفى السوء أنته فحذفت الهمزة من السوء تخفيفاً وألقت
حركتها على الواو فانفتحت الواو وألقت حركة الهمزة فى أنته على كسرة
التاء من السواة فانفتحت وحذفت همزة أنته فصارت أفى السُّوتُنْتَنَه (١).

أبو شبلى العقيلي :

وفد على الرشيد ، واتصل بالبرامكة ، وله كتاب النوادر ، يقول
ابن النديم : رأيت بخط عتيق بإصلاح أبي عمر الزاهد نحو ثلاثمائة
ورقة (٢) .

شيل بن عزرة الضبعي :

عرف به ابن النديم ، والجاحظ بأنه من علماء الخوارج ، صاحب
الغريب ، وكان راويةً خطيباً ، وشاعراً ، ناسباً ، وكان سبعين سنة
رافضياً ثم انتقل خارجياً صفرياً (٣) .

وربما خالف الجمهور فى قراءته ، قرأ فى سورة مريم (خَفَّتِ
الموالى) بفتح الخاء وتشديد الفاء وفتحها وكسر التاء . أى قلّ بنو عمى
وأهلى (٤) . وقرأ فى هذه السورة أيضاً (فأجأها) فرواها ابن مجاهد أنها من
المفاجأة (٥) .

(١) المحتسب ١ : ٧٢ .

(٢) الفهرست ٦٨ ط مصر ، ٤٦ ط أوروبا .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٣٤٣ . الفهرست ٦٨ ط مصر .

(٤) المحتسب ٢ : ٣٧ .

(٥) المحتسب ٢ : ٣٩ .

وحدث أبو عبيدة عن يونس قال : كنت عند أبي عمرو بن العلاء فجاءه شبيل بن عزرة الضبعي ، فقام إليه أبو عمرو فألقى له لبد بغلته فجلس عليه ، ثم أقبل يُحَدِّثُهُ ، فقال شبيل : يا أبا عمرو ، سألت رُؤْبَتَكُمْ هذا عن اشتقاق اسمه فما عرفه .

قال يونس : فلم أملك نفسي عند ذكره لرؤية ، فزحفت إليه ثم قلت : لعلك تظن أن معد بن عدنان أفصح من رؤية ومن أبيه ، فأنا غلام رؤية ، ثم أخذ يناقشه في معاني الروبة - مهموزة ومخففة (١) .

أبو الشمخ :

ذكره ابن النديم فقال : نزل الحيرة ، وله كتاب الإبل (٢) .

شويس العدوى أبو الذبيل :

جاء في كتاب الأملالي قول أبي علي : حدثني أبو بكر بن دريد رحمه الله قال : قال أعرابي : والله ما أحسن الرطانة وإني لأرسب من رصاصة ، وما قَرَقَمَنِي إِلَّا الكرم .

فقال البكري في التنبيه معلقاً على هذا الخبر : (. . . وهذا الكلام لأبي الذبيل شويس الأعرابي العدوى قال : أنا ابن التاريخ ، أنا والله العربي المحض ، لا أرقع الجربان ، ولا ألبس الثبان ، ولا أحسن الرطانة ، وإني لأرسب من رصاصة ، وما قرقمني إلا الكرم) .

وشرح ذلك بقوله : أنا ابن التاريخ يعني أنه ولد سنة الهجرة ، ويريد

(١) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٤٨ - ٤٩ .

(٢) الفهرست ٦٧ ط مصر .

بجمله قوله أنه أعرابي بدوى محض : من أهل الوبر لا من أهل المدر ولا من أهل الأمصار التى تكون على الأرياف والأنهار فهم يتعلمون فيها السباحة ، وأنه لم يجاور العجم فيحسن رطاتهم^(١) وقوله : ما قرعنى إلا الكرم ، قال أبو عبيد يعنى أن أباه طلب المناكح الكريمة فلم يجدها إلا فى أهله فجاء ولده ضاويًا^(٢).

أبو صالح الطائي :

عرف به ابن النديم^(٣).

أبو صدقة الديري :

من بني أسد^(٤) روى عنه الفراء . جاء فى إصلاح المنطق فى باب فَعِيل ، وَفُعَال وَفُعَّال (رجل قُرَّاء للقارئ ، قال الفراء : أنشدنى أبو صدقة الديري :

بيضاء تصطاد الغوى وتستبي بالحسن قلب المسلم القراء)^(٥)

أبو الصقر العدوى :

هكذا ورد اسمه فى إنباه الرواة^(٦) وفى الفهرست أبو الصعق^(٧).

(١) كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ١٢٤ لآبى عبيد عبد الله البكرى .

(٢) انظر البيان والتبيين ٢ : ٩٧ . (٥) إصلاح المنطق ١٢٣ .

(٣) الفهرست ٧١ ط مصر . (٦) إنباه الرواة ٤ : ١١٤ .

(٤) الفهرست ١٠٥ ط مصر . (٧) الفهرست ٧٠ ط مصر .

الصقيل العقيل :

قدم إلى بغداد ، والتقى فيها بأبي زياد الكلابي ، وسأله أبو زياد حين قدم من البادية عن طريقه فقال : (انصرفتُ من الحج ، فأصعدتُ إلى الرَبْدَةِ « قرية قرب المدينة » في مقط الحرة « منقطع حرة المدينة » ووجدت بها صِلَالاً من الربيع من خضيمة خمط ، وصلبان ، وقرمل حتى لو شئت لأنخت إبلي في أذراء الفقعاء فلم أزل في مرعى لا أحس منه شيئاً حتى بلغت أهلي) (١).

أبو ضمضم = سعيد بن ضمضم

أبو طفيلة :

روى عنه الأصمعي قال : (حدثني من رأى مساور بن هند أنه ولد في حرب داحس قبل الإسلام بخمسين عاماً) (٢) يشير إلى أبي طفيلة.

عباد بن حبيب من بني عمرو بن جندب (أبو الخضير) :

روى عنه النَّضْر بن شميل قال : قلت لأبي الخضير : ما أعجب ما رأيت من الخصب ؟ قال : كنت أشرب رثيثة تجرها الشفتان جرّاً (اللبن الحامض) وقارصاً قمارصاً إذا تجشأت جدع أنفي ، ورأيت الكمأة تدوسها ، الإبل بمناسمها ، والوضر يشمه الكلب فيعطس (٣) وقال

(١) البيان والتبيين ٢ : ١٥٦ الصلال = أماكن ينبت فيها العشب متفرقاً ، والخضيمة = النبت الرطب ، أذراء = جمع ذرى .

(٢) الإصابة ٦ : ١٧١ ترجمة رقم ٨٣٩٧ .

(٣) البيان والتبيين ٢ : ١٥٧ .

القفطى : اسمه عباد بن حبيب . . . وكان راوية للشعر لغوياً عالماً
بأخبار العرب (١) .

عباد بن كسيب ويكنى أبا الخنساء :

ذكره ابن النديم ، وهو من بنى عمرو بن جندب من بنى العنبر ،
ويكنى أبا الخنساء وكان راوية للشعر عالماً بأخبار العرب (٢) وترجم له
القفطى فقال (لغوى فى من دخل البادية ، أخذ الناس عنه طرفاً من
اللغة الفصحى ، وهو قديم العهد قد يرد اسمه فى كتب اللغويين ،
وأسندوا إليه جملة من الغريب) (٣) .

عبد الأعلى أبو عبد الرحمن (أبو عدنان) :

ورد اسمه على ما ترى من الاضطراب ، ويقال : هو ورد بن حكيم
راوية أبي البيداء الرياحى . بصري ، شاعر عالم باللغة ، وله كتاب
النحوين ، كتاب غريب الحديث ، وترجمته ما جاء من الحديث
المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم مفسراً ، وعلى أثره ما فسر العلماء
من السلف (٤) .

(١) إنباه الرواة ٤ : ١١٧ .

(٢) الفهرست ٧٣ ط مصر ، ٤٩ ط أوربا .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ٣٨٨ .

(٤) الفهرست ٦٨ ط مصر ، ٤٥ ط أوربا .

عبد الرحمن بن منصور الكلابي (أبو حجار) :
ذكره ابن النديم ، والقفطي^(١).

عبد الله بن خُلَيْد (أبو العميثل) :
مولى جعفر بن سليمان ، والعميثل من أسماء الخيل ، وهو السبط
الذيال ، المتبخر في مشيته .
وقيل - كما يحكى ابن النديم - أصله من الرى ، وكان يؤدب
ولد عبد الله بن طاهر ، وكان يقول : إني مولى بنى هاشم ، وكان جده
سعداً مولى العباس بن عبد المطلب وخدم طاهر بن الحسين ثم ابنه
عبد الله بن طاهر ، فدخل عليه يوماً فقبل يده فقال له عبد الله مازحاً :
خدشت يدي بنخشونة شاربك ، فقال له أبو العميثل مسرعاً : إنَّ شوك
القنفذ لا يؤلم برثن الأسد فأعجبه قوله ، وأمر له بجائزة . وحجب
مرة فقال :

سأترك هذا الباب ما دام إذنه على ما أرى حتى يخف قليلاً
إذا لم أجد يوماً إلى الإذن سلماً وجدت إلى ترك اللقاء سيلاً

فبلغ ذلك عبد الله فأنكره ، وأمر بإيصاله على أى حال كان^(٢).

ولمكانة أبي العميثل عند آل طاهر ، شفع لأبني تمام ، ونصح
عبد الله بن طاهر أن يبسط إليه يده ، وكان قد وجد عليه وأبطأ بجائزته

(١) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٥ ط أوربا ، أنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

لأنه نثر عليه ألف دينار فلم يمسها بيده ترفُّعاً عنها فأغضبه وقال : يحتقر
فعلى ويرتفع على ؟ فكان يبعث إليه بالشيء بعد الشيء كالقوت ،
فقال أبو تمام :

لم يبق للصيف لا رسمٌ ولا طللٌ
ولا قشيب فيستكسى ولا سمل
عدل من الدمع أن يُبكي المصيف كما
يُبكي الشباب ويُبكي اللهو والغزلُ
يُمَنى الزمان انقضى معروفها وغدت
يُسراه ، وهى لنا من بعدها بدل
فبلغت الأبيات أبا العميثل ، فأتى أبا تمام واعتذر إليه لعبد الله
ابن طاهر ، وعاتبه على ما عتب عليه من أجله ، وتضمن له ما يحبه ،
ثم دخل إليه عبد الله فقال : أيها الأمير أتهاون بمثل أبى تمام وتجفوه ؟
فوالله لو لم يكن ماله من النباهة فى قدره ، والإحسان فى شعره ، والشائع
من ذكره لكان الخوف من شره ، والتوقى لدمه يوجب على مثلك رعايته
ومراقبته فكيف وله بتزوجه إليك من الوطن ، وفراقه السكن ، وقد قصدك
عاقدا بك أمله ، معملا إليك ركابه ، متعباً فيك فكره وجسمه فى ذلك
ما يلزمك قضاء حقه حتى ينصرف راضياً ، ولو لم يأت بفائدة ، ولا سمع
فيك منه ما سمع إلا قوله :

تقول فى قسومس صحبى وقد أخذت
منا السرى وخطا المهرية القسود
أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا
فقلت كلا ، ولكن مطلع الجود

فقال له عبد الله : لقد نَبَّهْتَ فَأَحْسَنْتَ ، وشفعت فلطفت ،
وعاتبت فأوجعت ولك ولأبي تمام العتبي ، ادعه يا غلام فدعاه فنادمه
يومه ، وأمر له بألفي دينار ، وما يحمله من الطهر ، وخلع عليه خلعة
تامة من ثيابه ، وأمر ببذرقته إلى آخر عمله^(١)

عبد الله بن سعيد الأموي :

ذكره ابن النديم ، وقال : ليس من الأعراب . لقي العلماء ،
ودخل البادية ، وأخذ عن الفصحاء من الأعراب ، وله كتاب النوادر ،
وكتاب رحل البيت^(٢).

روى عنه ابن السكيت في باب فَعَلَ - بكسر الفاء وفتحها من
من المعتل (يقال هو الطَّيِّبُ ، والطَّابُّ وأنشد :

مقابل الأعراق في الطاب الطاب

بين أبي العاصي وآل الخطاب^(٣)

وفي باب فَعَالَ - بكسر الفاء وفتحها - (أتيتهم عند الكنز
« بالفتح لا غير » يعني حين كثرُوا التمر)^(٤).

وروى ابن السكيت عن أبي عمرو في باب مفعلة - بفتح العين
وضمها - فقال : (المأربة والمأربة الحاجة ، قال الأموي : ومثل من
الأمثال يقال : مأربة لا حفاوة ، للرجل إذا كان يتملقك ، أي إنما

(١) الأغاني ١٦ : ٣٩٦ ط دار الكتب ، بفرقة : حرامته .

(٢) الفهرست ٧٢ ط مصر ، ٤٨ ط أوربا .

(٣) إصلاح المنطق لابن السكيت ١٠٢ .

(٤) إصلاح المنطق ١١٩ .

حاجتك إلى لا حفاوة (١).

وروى ابن السكيت عن الأموي فيما لا يتكلم فيه إلا يجحد (مانشت منه شيئاً أي ما أصبت) (٢).

وذكر ابن السكيت (السكين) على أنه مذكر وأنشد لأبي ذؤيب :

يراني ناصحاً فيما بدا وإذا خلا

فذاك سكينٌ على الحلق حاذق

قال الكسائي والفرّاء : وقد يؤنث ، واستطرد ابن السكيت فقال : وتقول : هذه موسى حديدة ، وهي فعلی عن الكسائي ، وقال الأموي عبد الله بن سعيد : هو مذكر لا غير ، هذا موسى كما ترى هو مفعّل من أوسيت رأسه إذا حلقتة بالموسى (٣) وفي التهذيب في الرباعي عن الأموي : الطفنشاً مقصور مهموز الضعيف من الرجال ، وقال شمر : الطفنش باللام .

عبد الله بن عمرو بن أبي صبيح المازني :

نزل بغداد ، وأقام بها حياته ، وكان شاعراً فصيحاً ، أخذ عنه العلماء ، وله أخبار مع الفقعي ، منها ما يحكيه دعلب فيقول : (حضر الفقعي داراً فيها وليمة ، وحضرها ابن أبي صبيح الأعرابي فازدحما على الباب ، فلعب ابن أبي صبيح ودخل قبل محمد وقال :

(١) إصلاح المنطق ١٣٤ .

(٢) إصلاح المنطق ٤٣١ .

(٣) إصلاح المنطق ٣٩٧ .

ألا يا ليت إنك أمَّ عمرو شهدتِ مقامنسا كي تعذريني
ودفعني منكبَ الأسدِ عني على عَجَلٍ بناحية زُبُونِ
بمترلة كأنَّ الأسدَ فيها رمتني بالحواجب والعيون
وكنت إذا سمعت لحق خصم منعت القوم أن يتقدموني (١)

عبد الوهاب بن حريش أبو مسحل :

جاء في بعض المصادر عبد الله بن حريش ، وهو أعرابي من بني ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر وهم من أحياء بني عامر بن صعصعة ، ومنازلهم في نجد (٢) .

يمثل أبو مسحل الصورة الحضرية للأعراب ، إذ حضر وافداً من البادية على الحسن بن سهل كما يقول ابن النديم ، فإذا به يقف على حلقات العلم ، ويسمع ما يدور فيها ويلزم الكسائي فيأخذ عنه النحو ، ويبدو أنه أصبح من المقرئين للكسائي ، ومن يقومون مقامه ، جاء في ترجمة الكسائي في كتاب إنباه الرواة (قال أبو عمر الدَّورِي : قرأتُ هذا الكتاب - يقصد معاني الكسائي - في مسجد السَّوَّاقِين ببغداد على أبي مسحل ، وعلى الطوال ، وعلى سلمة ، وجماعة ، فقال أبو مسحل : لو قرئ هذا الكتاب عشر مرات لاحتاج من يقرؤه أن يقرأه) (٣) .
وروى أبو مسحل شعر الشواهد عن علي بن المبارك فأخذ عنه أربعين ألف شاهد في النحو كما يحكي أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن

(١) الفهرست ٧٣ ط مصر ، ٤٩ ط أوربا .

(٢) نوادر أبي مسحل ص ٥ .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ٢٦٥ .

بشار الأنباري وقال : سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول :
ما ندمتُ على شيء كندمي على ترك سماع الآيات التي كان يرويها .
أبو مسحل عن علي بن المبارك الأحمر ^(١) .

وانظر - من خلال هذا الحديث الذي يرويهِ أبو مسحل بنفسه -
كيف افتتن بعلم الحضر ، وأوغل في التحصيل واحتال له ، يقول :
(كان إسماعيل بن صبيح قد أقدم أبا عبيدة من البصرة في أيام الرشيد
إلى بغداد ، وأحضر الأثرم ، وكان ورّاقاً في ذلك الحين ، وجعله في دار
من دورهِ ، وأغلق عليه الباب ، ودفع إليه كتب أنى عبيدة وأمره
بنسخها - فكنت أنا وجماعة من أصحابنا نصير إلى الأثرم فيدفع إلينا
الكتاب من تحت الباب ويفرقه علينا أوراقاً ، ويدفع إلينا ورقاً أبيض
من عنده ، ويسألنا نسخه وتعجيله ، ويوافقنا على الوقت الذي نرده عليه
فيه فكنا نفعل ذلك) ^(٢) .

وترك أبو مسحل كتابين : النوادر ، والغريب ، وقد وصلنا الكتاب
الأول ، حققه وعلّق عليه الدكتور عزه حسن ، وقد نسخت مخطوطته
من نسخة بخط أبي عبد الله بن بلبل وكان على ظهرها :
(قرأت هذا الكتاب على الشيخ أبي عبد الله بن خالويه ، وقال : قرأت
نواذر أبي مسحل على أبي عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد قال : قرأته
على أبي العباس ثعلب . وعلى ظهر النسخة بخط ابن خالويه : صدق
وبر أبو عبد الله محمد بن بلبل البغدادي أيده الله . قرأ على هذا الكتاب قراءة
مُتَقِنٍ للغة عارف بها ، وصححه وضبطه ، وكتب الحسين بن خالويه بيده) .

(١) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٤٨ .

(٢) معجم الأدباء ٥ : ٧٨ ، إنباه الرواة ٢ : ٣٢٠ .

والكتاب مروي بطريق ثلاثة من كبار اللغويين
 - بعضه عن أبي العباس ثعلب وهو الجزء الأكبر
 - البعض عن أبي العباس إسحاق بن زياد بن الأعرابي أخى ابن
 الأعرابي ، وهو الجزء الأقل .
 - البعض عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل قرأها جميعاً أبو عمر
 الزاهد على شيخه ثعلب .

العِدْبَسُ الكِنَانِي :

أشار إليه القاموس في مادة ع د س ، وقال إنه رجل كنانى ، وفي
 اللسان : العِدْبَسُ : القصير الغليظ ، والعِدْبَس من الإبل وغيرها :
 الشديد الموثق الخلق ، . . ومنه سمي العِدْبَس الأعرابي ^(١) .
 روى عنه الجاحظ قوله : « باضت البهيمى (نبت كالشعير) أى
 سقطت نصالها ، (النصل السنبلة) وباض الصيف وباض القيظ :
 اشتد الحر وخرج كل ما فيه من ذلك ^(٢) » وقال - أى الجاحظ - الوحرة
 دويبة كالعظاءة حمراء إذا اجتمعت تلصق بالأرض ، وجمع وحرة وحر -
 مفتوحة الحاء ^(٣) وذكره ابن النديم ^(٤) .

أبو العذافر الكندى (الكديمى ؟)

ذكره الأصمعى ضمن من قابلهم من الأعراب والشعراء وأبناء

(١) اللسان ع د س ٢٦ : ١٣٤ ط دار صادر .

(٢) الحيوان ٤ : ٣٣٦ .

(٣) الحيوان ٦ : ٣٨٣ .

(٤) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا .

الشعراء ، وذكره المرزباني في باب من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين ^(١) وذكره الجاحظ مع الأعراب الذين كانوا يتملحون بأن يدخلوا في شعرهم شيئاً من كلام الفارسية ^(٢) .

أبو عرار :

أعرابي من بني عجل ، وكان شاعراً - صار جناد وإسحاق بن الجصاص إلى أبي عرار فقال له جناد : اسمع شيئاً قلته واعزه ، فقال : قل ، فقال جناد :

فإن كنت لا تدريين ما الموت فانظري إلى دير هند كيف خطت مقابره
وقال إسحاق :

تري عجباً مما قضى الله فيهم رهائن حنف أوجبتهم مقادير
وقال أبو عرار :

بيوت ترى أقفالها فوق أهلها وجمع زور لا يكلم زائره ^(٣)

عوام بن الإصبع السلمي :

ذكره القفطي ^(٤) ، وهو أحد الأعراب الذين استقدمهم عبدالله بن طاهر إلى نيسابور ^(٥) . وهناك نحوى يلقب بعوام ، واسمه أبو الفضل

(١) معجم الشعراء ٥١٤ ط مصر سنة ١٣٥٤ هـ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٤٢ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر بتحقيق عبد السلام

هارون .

(٣) الفهرست ٦٦ - ٦٧ ط مصر .

(٤) إنباه الرواة ٤ : ١١٦ . (٥) معجم الأدباء ٣ : ١٧ .

العباس بن محمد - وهو غير عرام بن الإصبيغ السلمى الأعرابي ^(١) وكاد يذهب هذا الأعرابي في مجاهر النسيان شأنه شأن كثير من الأعراب لولا أنه ترك كتاباً في معالم الجزيرة وهو (كتاب أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها من الأشجار وما فيها من المياه) وتهامة - كما يرجح الأستاذ عبد السلام هارون ناشر الكتاب ومحققه مشتقة من التهم وهو تغير الريح وركودها وشدة الحر ، فالامتداد الساحلى من جنوب اليمن إلى تخوم الشام هو الذى تصدق عليه هذه التسمية . إلا أن تهامة التى يعنها عرام هي جزء من تهامة الكبرى ، وهى تهامة الحجاز ، كما أن الحجاز له جزء كبير فى كتاب عرام ، وتلاحظ فى نهاية الكتاب كلمة (تم كتاب أسماء جبال مكة والمدينة وما يتصل بها) .

ومنذ عثر على نسخة هذا الكتاب - الفريدة - فى دار الكتب السعيدية بحيدر آباد فى مجموعة برقم ٣٥٥ حديث ، بدأ يتضح وجه هذا الأعرابي - عرام بن الإصبيغ السلمى واتجاهه الجغرافى العميق ، ومعرفته الواسعة بجزيرة العرب ، ولقد أخذت أساءل عن الكيفية التى حصل بها هذا الأعرابي علمه ، هل كان من عمله أن يجوب الأماكن التى ذكرها فأملأها حين وجد حاجة المجتمع المتطلع إلى معرفة الجزيرة فأدلى دلوه ؟ . ربما .

ولقد حظى كتاب عرام باهتمام كثير من العلماء ، فقد استنسخه الشيخ سليمان الصنيع عن نسخة نقلها إبراهيم حمدى مدير مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت بالمدينة عن نسخة الهند ، وكذلك فعل السيد

(١) الفهرست ٨٦ ط ليزج .

محمد نصيف الذي كان يمتلك نسخة نقلها الشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليماني عن الأصل الهندي - وحين ذهبت بعثة جامعة الدول العربية إلى الهند لتصوير مخطوطاتها حمل الأستاذ رشاد عبد المطلب صورة من الكتاب .

ولقد نشر الكتاب لأول مرة الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكونى فى مجلة الكلية الشرقية التى تصدر فى مدينة لاهور فى الباكستان . ونشرها الأستاذ عبد السلام هارون مرتين ، الأولى سنة ١٣٧٢ هـ والثانية فى نطاق نواذر المخطوطات سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م وقد علّق على النشرة الأولى للأستاذ هارون - الشيخ حمد الجاسر عضو المجمع العلمى العربى بدمشق فى مجلة المجمع بالمجلد ٢٨ العدد الثالث ص ٣٩٦ - ٤٠٢ بتاريخ شوال سنة ١٣٧٢ هـ والعدد الرابع ص ٥٩٢ - ٥٩٩ بتاريخ المحرم سنة ١٣٧٣ هـ .

روى الكتاب أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى عن أبي محمد عبيد الله بن عبد الرحمن السكرى قراءة عليه عن عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن الورّاق المعروف بابن أبي سعد عن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك أبو الأشعث قال : أُملى علىّ عرام بن الإصبغ السُّلمى قال : (أسماء جبال تهامة وسكانها ، وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها من الأشجار ، وما فيها من المياه) .

أولها : (رَضَوَى) من ينبع على يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل ميامنة طريق المدينة ، ومياسرة طريق البربراء لمن كان مصعداً إلى مكة ، وعلى ليلتين من البحر وبحذائها (عَزَوَز) ، وبينه وبين طريق المَعْرِقَة تختصره العرب إلى الشام وإلى مكة وإلى المدينة بين الجبلين قدر شوط

فرس ، وهما جبلان شاهقان منيعان لا يرومهما أحد نباتهما الشوحت
والقرظ والرنف وهو شجر يشبه الضهياء . والضحياء شجر يشبه العناب
تأكله الإبل والغنم ، لا ثمر له ، وللضحياء ثمر يشبه العفص لا يؤكل ،
وليس له طعم ولا ريح . .

وهكذا يأخذ عرام سبيله في كتابه لاتقف همتُه عند ذكر الأماكن والجبال
والمياه والقرى والنبات ، ولكنه أعرابي يذكر هذا ويبين أيضاً غامضَ
الألفاظ ويُفسِّرُها ويذكر ما قيل فيها من شعر ، فبعد أن ذكر رضوى
وعزَّوزَ قال :

« وفي الجبلين جميعاً مياه أوшал - والوشل : ماء يخرج من شاهقة
لا يطورها أحد - أى لا يحوم حولها ولا يدنو منها - ولا يعرف منفجرها ،
وليس شيء من تلك الأوشال يجاور الشقة ، وأنشد في الرنف يصف
جبلًا :

مراتعه رنف فملق سياله مدافع أوшал يلب مغينها
ويسكن ذراها وأحوازها نهْدُ ، وجُهيَّة في الوبر خاصة دون
المدر ، ولهم هناك يسار ظاهر . ويصب الجبلان في وادي (غيقة)
وغيقة : تصب في البحر ، ولها مسك ، وهي مواضع تمسك الماء ،
واحدها مساك . »

وعرام دقيق التحديد والوصف لطبيعة الأماكن وطبيعة ساكنيها ،
يقول (. . .) والصفراء قرية كثيرة النخل والمزارع ، وماؤها عيون كلها ،
وهي فوق ينبع مما يلي المدينة وماؤها يجري إلى ينبع ، وهي لجهينة ، والأنصار،
ولبنى فهر ، ونهد ، ورضوى منها من ناحية مغيب الشمس ، وحواليها
قَنان - واحدها قَنَة ، وضعا ضعا صغار واحدها ضعضاع والقنان والضعضاع

جبال صغار لا تسمى (١).

وقد يضطر إلى تعريف الكلمة العربية القُحَّة بأخرى ليست كذلك كأن يقول : (وفي كل جبال تهامة الشقَّاح نَبَتٌ في حرودها وأسافلها ، والحرود : الجنوب . والحماط : التين . والشقَّاح : الريباس) فالكلمة الأخيرة فارسية ، وينطبق على الشقَّاح ، والريباس وصف الكبر ، ولم يكن الأعراب الخلص يعرفون غير العربية الأعرابية ، فهل اكتسب عوام هذه الفارسية لأنه عاش مع عبد الله بن طاهر في نيسابور ، هذا فرض قريب .

العلاء بن بكر بن عبد رب بن مسحل . مكوزه . أبو العمر :

ذكره ابن النديم (٢) وهو من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (٣) وجاء في إنباه الرواة (أبو الغمر) ولكن ابن النديم يعرف بأبي الغمر بأنه هارون بن محمد كاتب الحسن بن زيد وهو ليس من الأعراب - وهناك أبو الغمر الكلابي العقيلي يروي عنه ابن السكيت تحت اسم الكلابي ، فيفسر كلمة أمَّصل بمعنى أفسد قال : وأنشدني الكلابي :

لقد أمَّصلتُ عفراءً مالى كله وما سئست من شيء فربك ماحقه (٤)
وعنه أيضاً فسر المثل (هو في أمر لا ينادى وليده) فقال : يقال في

(١) نواذر المخطوطات ٣٩٨ وضع عبد السلام هارون المجموعة الثامنة ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

(٢) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوروبا .

(٣) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٨٣ بتحقيق عبد السلام هارون .

(٤) إصلاح المنطق ٣١٠ .

موضع الكثرة والسعة أى متى أهوى الوليد بيده إلى شىء لم يزجر عنه لئلا يفسده ، من كثرة الشىء عندهم ^(١) .

أو يسند إليه قوله : رجل قدرة أى يتتزه عن الملائمة ^(٢) وروى عنه في الأطعمة فقال : البَكِيلَة : الأَقْط المطحون تَبْكُلُه الماء فتُثْرِيه كأنك تريد أن تعجنه ^(٣) أو يقول : الوجيئة : التمر يُدَقُّ حتى يخرج نواه ، ثم يُبَلُّ بلبن أو سمن حتى يَتَدَنَّ ويلزم بعضه بعضاً ^(٤) ويقول ابن السكيت : سمعت الكلابي يقول : الوزعة من الضباب أن يطبخ لحمها ثم ييس ثم يُدَقُّ إذا ييس ثم يُؤْكَل وهي من الجراد أيضاً .

وتحت اسم (العقيلي) يروى عنه في الأطعمة أيضاً فيقول : النَّقِيعَةُ : المحض من اللبن يُبَرَّد ^(٥) . وتحت اسم (أبو الغمر) يروى عنه في الأطعمة أيضاً فيقول : النَّجِيرَة : اللبن الحليب يجعل عليه سمن ^(٦) .

وفهرس له الأستاذ العلامة عبد السلام هارون في كتاب إصلاح المنطق باسم : أبو الغمر العقيلي الكلابي ، وأرجح أنه هو مكوزة العلاء ابن بكر بن عبد رب بن مسحل .

على بن مرثد أبو دعامة العبسي (على بن بريد ؟) :

هكذا ورد اسمه في الفهرست على أنه من فصحاء الأعراب . وفي إنباه الرواة على بن بريد . يصفه ابن النديم بأنه : علامة راوية . أطال

(٤) إصلاح المنطق ٣٨٥ .

(٥) إصلاح المنطق ٣٨٥ .

(٦) إصلاح المنطق ٣٨١ .

(١) إصلاح المنطق ٣٥٠ .

(٢) إصلاح المنطق ٤٧٥ .

(٣) إصلاح المنطق ٣٨٣ .

المقام بالحضر ، وانقطع إلى البرامكة ، وقال : قرأت بخط اليوسقي :
اسمه على بن مرثد - بالراء - وله كتاب الشعر والشعراء^(١).

أبو علي اليمامي الرهمي :

ذكره ابن النديم ، وقال : في أيام القاسم الأنباري^(٢).

عمرو بن كركرة أبو مالك :

كان يُعَلِّم بالبادية ، ويورق في الحضر ، وهو مولى بني سعد ،
وراوية أبي البيداء الرياحي ، والذين ترجموا له قالوا « كان يحفظ
لغة العرب ، وكان بصرى المذهب » وهذه عبارة لا تقال عن الأعراب ،
فهل كان من موالى بني سعد ، ونشأفيهم ؟ وله عبارات ينقصها الاتزان
كما كان يفعل ضعفة الأعراب فمن ذلك قوله : إن الأغنياء عند الله
أكرم من الفقراء ، ويقول : إن فرعون عند الله أكرم من موسى صنف
كتاب خلق الإنسان ، وكتاب الخيل^(٣).

ومع شهرته في عالم الرواية ، فإن أخباره قليلة نسبياً ، ولعل الأيام
تلقى عليه مزيداً من الضوء .

عمرو بن عامر أبو الخطاب البهلي :

كان راجزاً ، وعنه أخذ الأصمعي وجعله حُجَّةً وروى شعره^(٤) ومن شعره :

(١) الفهرست ١ ط مصر ٤٧ ط أوربا ، وانياه الرواة ٤ : ١١٧ .

(٢) الفهرست ٧١ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا .

(٣) الفهرست ٦٦ ط مصر ، ٤٤ ط أوربا ومعجم الأدباء ١٦ : ١٣١ وانظر الشيرازيات .

(٤) الفهرست ٧٠ ط مصر .

أهدى إلينا مَعْمَرٌ خروفاً كان زماناً عنده مكتوفا
حتى إذا ما كاد مستجيفاً أهدى فأهدى قصباً ملفوفا

أبو عمرو الهذلي :

روى عنه أبو عبيدة في مجاز القرآن .

عوسجة :

استقدمه عبد الله بن طاهر ، وتأدب عليه أحمد بن خالد الضرير
البغدادي ^(١) ولم أجد وراء هذا الإيجاز ما أضيفه إلى (عوسجة) إلا
ما ذكره ابن عبد ربه عن أعرابي اسمه صلتان بن عوسجة من بني سعد
بن دارم ويكنى بأبي الزهراء ، وهو من غير شك غير عوسجة الذي
استقدمه عبد الله بن طاهر ، فالصلتان هذا جاء وافداً إلى الكوفة جافاً جلفاً
وظل بها إلى أن مات ، وهو إن لم يكن من الرواة اللغويين إلا أن سويد
ابن منجوف قال فيه : « وما رأيت أعرابياً أعجب منه ، كان أكثر كلامه
شعراً ، وأمثل أعرابي سمعته كلاماً ، إلا أنه ربما جاء باللفظة بعد الأخرى
لا نفهمها » ^(٢) ولا يبعد هذا عن منهج الأعراب الرواة.

غالب بن الحارث أبو حزام العكلي :

كان يفد على أبي عبيد الله وزير المهدي ويمدحه ، فقال له يوما :
اصنع لي قصيدةً على (لؤلؤة) فوافاه من الغد فأنشده قصيدة طويلة عدد
أبياتها خمسون وأولها فيما ذكر الأصمعي :

(١) معجم الأدباء ٣ : ١٧ .

(٢) العقد الفريد ٣ : ٤٩١ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

تذكرت تُكْنَى وإهلاسها فلم تنس والشوق ذو مَطْرُوءٍ
سلاما برخص له بهجة وكفَّ رَقُونٍ لها محتوهُ
ومنها يقول :

وقال الوزير ألا فانطلقوا قريضاً عويصاً على لؤلؤة
فَعَبَّرْتُ مُرْتَفِقاً وخيه بغير انصيار إلى المتكُوَّة
فجعل الوزير أبو عبيد الله يعجب من كثرة الألفاظ المهموزة فيها ،
فما رأى أبو حزام ذلك صنع قصيدة أخرى تنيف على عشرين بيتاً ليس فيها
كلمة غير مهموزة إلا ألفاظاً يسيرة أضطر إلى ذكرها ليلتئم له الشعر ، وأولها :
الزُّيُّ مستهنّاً في البدئِ فيرباً فيه ولا يبدؤه
لأنهائِ إني هانيءٌ وأحصائه بعد ما أهنؤه

وشرح ذلك التبريزي فقال :

تُكْنَى : اسم امرأة يكنى عن اسمها ، والإهلاس = التَّسْمِ الخفي
ومَطْرُوءٌ = مَفْعَلَةٌ من طرأ عليه الأمر إذا جاءه من حيث لا يعلم ، ويعنى
بالرخص بنائها ، والرقون والرقان = الحناء . والوحى = الإشارة .
والانصيار = الميل والانجذاب . والمتكُوَّة = مفعلة من الاتكاء ، يقول
لم أخلد إلى راحة حتى امتثلت ما أمر به .

ومعنى الزُّيُّ = أنعم عيشة وأمكنه من كل ما يريد ، من قولهم : لزأت
الإبل : سرحتها في المرعى . والمستهنئ = المستطعم . يقال : هنأت الرجل
هناً ، فأنا هانيءٌ إذا أطعمته . وأحصائه بالماء إحصاء إذا أرويته . والبدئ :
أول الأمر . ويربأ : يقيم ، ويبدؤه = يشتمه (١) .

(١) شروح سقط الزند ١٤٦٦ - ١٤٦٧ ط دار الكتب سنة ١٩٤٨ لجنة إحياء آثار

أبي العلاء المعري .

ويصف الخوارزمي شعره بأنه عويص لأنه أكثر فيه من الغريب ، فلا يقف عليه إلا العلماء ، ولهذا فسروا في سقط الزند البيت الرابع عثر من القصيدة الرابعة والستين :

شجنتك بظاهر كقريض ليلي وباطنها عويص أبي حزام
بقولهم : جاءتت هذه القصيدة ولها لطف الشعر اللَّيْلِيُّ، وباطنها
كشعر أبي حزام العويص (١).

وقال أبو حزام مشيراً إلى مقدرة في الشعر ، وأنه يأتي عويصه لا يرده
عنه صعوبة ولا يحتاج إلى ضرورة من ضروراته كالسناد والإكفاء
مهما كانت القافية :

بيوتاً نصبنا لتقويمها جذول الريثين في المربأة
بيوتاً على الها - لها سجة بغير السناد ولا المكفأة (٢)
الريئة : العين والطلية ، والمربأة : المكان العالي الذي تشرف منه العين.
كانت اللغة تؤخذ عن أبي حزام ، وأدركه الكسائي ، واستشهد ببعض
شعره (٣) كما يروى عنه أبو عمرو الشيباني فيقول : « نكفت من ذاك
الأمر نكفا ، إذا استنكفت منه (٤) ».

أبو فقحس لزاز :

ذكره ابن النديم (٥).

(١) شروح سقط الزند ٨٣٢ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٤٠ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٣) شروح سقط الزند ١٤٦٨ .

(٤) إصلاح المنطق ٢١٤ ط دار المعارف سنة ١٩٤٩ .

(٥) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا .

أبو الفيض العجلي :

احتج بشعره أبو فيد مؤرج في كتاب الأمثال حين قال إن الدُّمِيَّة :
الْتُمَثَال ، والزُّون : الصنم ، وكل يضرب به المثل في الحسن ، قال
أبو الفيض :

جاءت به أحمر مثل الزُّون
مثل سوار الذهب المصون
أشق من خيل أبي ميمون

وذكره المرزباني في باب من غلبت عليه كنيته على اسمه من الشعراء
المجهولين والأعراب المغمورين ^(١).

أبو قرّة الكلاي :

ذكره ابن النديم ^(٢).

أبو السَّمَّال قعنّب بن أبي قعنّب العدوي القارئ :

ذكره الزبيدي على أنه من الأعراب ، قال : وهو المقرئ الذي
تروى عنه حروف في القراءات ، وقد روى عنه أبو زيد حروفاً ^(٣).
وأكثر علماء القراءات يضعون أبا السَّمَّال مع أصحاب القراءات
الشاذة ، ولكنه هو القارئ الأعرابي ، والذي أخذ عنه أبو زيد

(١) معجم الشعراء ٥١٤ ط القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ .

(٢) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا .

(٣) تاج العروس في شرح القاموس س م ل ٧ : ٣٨١ .

سعيد بن أوس الأنصارى الكثير من اختياره فى القراءات ، لا يتوجه إليه النقد بسهولة ، ومن ثم فلا بد من تقبل قراءته والنظر فى معناها على الوجه الذى تميزه العربية ويجرى مع التعبير عن أغراض القرآن . فمن ذلك :

— قراءته (غير معجزى الله) فى سورة التوبة بنصب الهاء ، عرض أبو الفتح عثمان بن جنى لقراءة ابن أبي إسحاق ، وأبى عمرو (والمقيمى الصلاة) بالنصب وقال : (أراد المقيمين ، فحذف النون تخفيفاً ، لا لتعاقبها الإضافة ، وشبه ذلك باللذنين ، والذين فى قوله :

فإن الذى حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد

حذف النون من الذين تخفيفاً . . . وعليه قول الأخطل :

أبنى كليب إن عمى اللذا قتلا الملوك ، وفككا الأغلالا

حذف نون (اللذان) لما ذكرنا ، لكن الغريب من ذلك ما حكاه أبو زيد عن أبى السَّمَّال أو غيره أنه قرأ (غير معجزى الله) بالنصب ، فهذا يكاد يكون لحناً لأنه ليست معه لام التعريف المشابهة للذى ونحوه ، غير أنه شبه (معجزى) بالمعجزى ، وسوّغ له ذلك علمه بأن هذه لا تتعرف بإضافتها إلى اسم الله تعالى كما لا يتعرف بها ما فيه الألف واللام وهو المقيمى الصلاة) ، وأورد أبو الفتح نظائر لهذا من كلام الأعراب منه : قول قيس بن الخطيم :

الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائهم نطف^(١)

وقول الآخر :

قتلنا ناجياً بقتيل عمرو وخير الطالبي الترة الغشوم

(١) البيت من شواهد سيويه ، الكتاب ١ : ٩٥ .

وقرأ بعض الأعراب : (إنكم لذائقو العذاب الأليم) بالنصب .
 وقال أبو الفتح : أخبرنا أبو علي عن أبي العباس قال : سمعت عمارة
 يقرأ (ولا الليل سابق النهار) « بفتح الراء » فقلت له ما أردت ؟
 فقال : أردت سابق النهار ، فقلت له : فهلا قلته ؟ فقال :
 لو قلته لكان أوزن ، يريد : أقوى وأقيس ^(١)
 وأبو السَّمَّال كأعرابي - ربما غلبته فطرته على الرواية ، فقد قرأ من سورة
 إبراهيم (بلسن قومه) وقال فيها أبو الفتح : اللّسن ، واللسان كالريش
 والرياش ، فعل وفعال بمعنى واحد ، هذا إذا أردت باللسان اللغة والكلام ،
 فإن أردت به العضو فلا يقال فيه لسن ، إنما ذلك في القول لا العضو ^(٢)
 ويبدو أنها أحسن في الاختيار بعد شرح ابن جني وقرأ قعنب (فحاسوا) فقال
 أبو الفتح : قال أبو زيد وغيره : قلت له : إنما هو (فجاسوا) فقال :
 حاسوا ، وجاسوا واحد ، وهذا يدل على أن بعض القراءة يتخير بلا
 رواية ^(٣) .

ومن قراءة أبي السَّمَّال التي تخيرها فيما رواه ابن مجاهد (والذين
 هادوا) بفتح الدال - فقال أبو الفتح : إنه ينبغي أن يكون فاعلوا من
 الهداية أي راموا أن يكونوا أهدي من غيرهم ^(٤) .
 ولا أدري سبباً لاختياره أضعف اللغتين في مثل قوله من سورة البقرة
 (فإن زلّتم) فيقرؤها بكسر اللام - قال أبو الفتح : هما لغتان زَلَّتْ ،
 زَلَّتْ . . إلا أن الفتح فيهما أعلى اللغتين ^(٥) .

(١) المحتسب ٢ : ٨٠ - ٨١ .

(٢) المحتسب ٢ : ١٥ .

(٣) المحتسب ٢ : ١٥ .

(٤) المحتسب ١ : ٩١ .

(٥) المحتسب ١ : ١٢٢ .

واستحسن ابن جني قراءة أبي السَّمَّال من سورة الرحمن (والسماء
رفعها) برفع الأولى ، قال : (الرفع هنا أظهر من قراءة الجماعة وذلك
أنه صرفه إلى الابتداء لأنه عطفه على الجملة الكبيرة التي هي قوله تعالى
(والنجم والشجر يسجدان) فكما أن هذه الجملة مركبة من مبتدأ وخبر
فكذلك قوله تعالى (والسماء رفعها) جملة من مبتدأ وخبر معطوفة على
قوله تعالى (والنجم والشجر يسجدان) (١).

وقرأ بعض المتقدمين (ونادوا يا مال ليقض علينا ربك) أي يا مالك ،
وقرأ عبد الله ، وعلى ، وابن وثاب ، والأعمش (يا مال) بالترخيم ، وقرأ
أبو السَّمَّال (يا مال) بضم اللام جعله اسماً على حاله (٢).

أبو القمقام الفقعسي الأسدي :

روى عنه الكسائي (٣) واختار أبو تمام من شعر أبي القمقام في
ديوان الحماسة :

اقرأ على الوشل السَّلام وقل له	كل المشارب مذ هجرت ذميم
سُقياً لظلك بالعشي وبالضحى	ولبرد مائك والمياه حميم
لو كنت أملك منع مائك لم يذق	ما في قلاتك ما حيت لئيم (٤)
ونسب إليه ابن قتيبة قوله :	

(١) المحتسب ٢ : ٣٠٢ .

(٢) البحر المحيط ٨ : ٢٨ .

(٣) إنباه الرواة ٤ : ١١٥ .

(٤) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٧٧ نشره أحمد أمين ، وعبد السلام هارون

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .

أبلغ أبا مالك عنى مُغْلَغَلَةً وفى العِتَاب حياةً بين أقوام
أَدْخَلْتَ قَبْلِي قوماً لم يكن لهم من قبل أن يلجوا الأبواب قدامى
لو عدَّ بيت وبيت كنتُ أكرمهم بيتاً وأبعدهم من منزل الذَّام
فقد جعلت إذا ما حاجتى نزلت يساب دارك أدلوها بأقوام^(١)

ونسب هذا الشعر فى البيان والتبيين لهماام الرقاشى فى ثلاث مناسبات مع اختلاف فى الرواية^(٢).

أبو الكلس النمرى :

توجد ثلاثة أسماء متشابهة ، ذكر منها ابن النديم فى الفهرست أبو الكلس مرة ، وأبو الكلس النمرى مرة أخرى^(٣) وجاء فى إنباه الرواة : أبو الكبش الباهلى ، وأبو الكيش النميرى^(٤).

أبو مالك التميمى = النضر

أبو المجيب الربعى :

واسمه فيما ذكره القفطى (مرثد بن محيا)^(٥) وذكره ابن النديم^(٦)

(١) عيون الأخبار ١ : ٩١ ط دار الكتب سنة ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م .

(٢) البيان والتبيين ٢ : ٣١٦ ، ٣ : ٣٠٢ ، ٤ : ٨٥ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .

(٣) الفهرست ٦٩

(٤) إنباه الرواة ٤ : ١١٢

(٥) إنباه الرواة ٤ : ١١٤ .

(٦) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٦ ط أوروبا .

ويبدو أن أكثر نشاطه كان في ارتياد البادية ووصف الأرض ، عرف به ثعلب فقال : « وكان أعرابياً من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ^(١) » وروى عنه قوله :

(لقد رأيتنا في أرض عجفاء ، وزمان أعجف ، وشجر أعشم في قف غليظ وجادة مدرعة غبراء « فيينا نحن كذلك إذ أنشأ الله من السماء غيثاً مستكفاً نشؤه مسيلة عزالية ضخاماً قطره ، جوداً صوبه ، زاكياً ، أنزله الله فتعش به أموالنا ، ووصل به طرقتنا ، وأصابنا وإنا لبنوطة بعيدة الأرجاء فاهرمع مطرها حتى رأيتنا وما غبر السماء والماء وصهوات الطلح « بلغ أعالي الشجر » فضرب السيل النجاف وملاً الأودية فزعبها ، فما لبثنا إلا عشراً حتى رأيتها روضة تندی) ^(٢) .

أعشم = يابس ، الجادة = الطريق إلى الماء ، المستكف = المستدير ، العزالي = مصبات الماء من الروايا النوطة = الأرض يكثر بها الطلح ، اهرمع = اشتد ، النجاف = مكان لا يعلوه الماء ومن هذا الوجه ، يقول أبو المجيب : وصف رائد أرضاً جذبة فقال :

(اغبرت جادتها ، ودرع مرتعها ، وقضم شجرها ورقت كرشها ، وخور عظمها ، والتقى سرحاها ، وتميز أهلها ، ودخل قلوبهم الوهل وأموالهم الهزل) ^(٣) .

وقال أبو المجيب : قيل لأوفى بن عبيد : إيت وادي كذا فارتده لنا فقال : (وجدت به خشباً هرماً ، وعشباً شرمى) قال : والهرمى الذى

(١) مجالس ثعلب ٣٥٦ ط دار المعارف .

(٢) المصدر السابق .

(٣) البيان والتبيين ٢ : ١٥٣ .

ليس له دخان إذا أوقد من يسه وقدمه ، والشرم : العشب الضخم ،
يقال : هذا عشب شرم . وقال إذا أجذب الرائد قال : أرضا أرمى ،
وأرضاً عشمى ^(١) .

وقال أبو المجيب : (إذا أصاب المطر العرفج ، فأول تأثير المطر
فيه أن يماد عوده) « وهو انتفاخه واسمئداده » (ثم يتفطر) « وتفطره أن
ينفذ النبت منه » (ثم يخضب) « وخضوبه أن يخرج ورقه ثم ينتشر
» (ثم يدبى) « وإدباؤه أن ينشق نبتة » ويتآزر « (ثم يهدر) « وهدره أن
يتآم بقله قبل أن يثمر » (ثم إثمارة ثم مصوحه) « وهو ذهاب بلله »
ثم يقال : (عقب يعقب أشد العقب) وهو أن يميل ويدق عوده ويصغر
ثمره ثم ليس بعد ذلك إلا يُيسه ^(٢) .

وحكى عنه الجاحظ ، ويرجع الأستاذ عبد السلام هارون أن الجاحظ
نفسه كان طرفاً في الحديث قال :

حكى أبو المجيب ما أصابه من أهله ، ثم قال : وقد رأيت رؤيا
عبرتها ، رأيت كأنى طردت أرنبا فانجحرت ، فحفرت عنها حتى
استخرجتها ، فرجوت أن يكون ذلك ولداً أرزقه ، وأنه كانت لى ابنة
عم ها هنا فأردت أن أتزوجها ، فما ترى ؟ قلت : تزوجها على بركة الله
تعالى ، ففعل . ثم استأذنتى أن يقيم عندنا أياماً فأقام حتى أتانى ، فقلت :
لا تخبرنى بشيء حتى أنشدك ، ثم أنشدته هذه الأبيات :

يالىت شعرى عن أبى مجيب
إذا بات فى مجاسد وطيب

(١) البيان والتبيين ٢ : ١٥٩ .

(٢) مجالس ثعلب ٣٥٣ .

معانقاً للرشأ الريب
أأقحم المحفار في القلب
أم كان رخواً يابس القضيبي

قال : بل كان رخواً يابس القضيبي ، والله لكأنك كنت معنا
ومشاهدنا ^(١) .

ويقول مشيراً إلى قدر الإنسان في الخطابة : (ما تزال تحفظ أخاك
حتى يأخذ القناة ، فعند ذلك يفضحك أو يحمذك) ^(٢) أي إذا قام
يخطب .

وعن أعرابي ، قال أبو المجيب : (جنبك الله الأمرين ، وكفاك
شر الأجوفين) والأجوفان : البطن والفرج ، والأمران : الجوع والعري ^(٣) .
وأبو المجيب صورة متطورة للأعراب الرواة ، فهو لا يكتفى أن يقول
كما يفعل الأعراب الذين فطروا على اللغة فتحدثوا على قدر هذه الفطرة ،
ولكنه يروى لنفسه ، وعن آخرين من الأعراب .

أبو محمد الأسود الأعرابي :

هل هو أعرابي اسماً وصفة ؟ ترجم له ابن الأنباري فقال : كان
أديباً بارعاً في معرفة أنساب العرب ، ومعرفة أسماء شعابهم ، وكان كثيراً
ما يروى عن أبي النَّدَى محمد بن أحمد ، ولم يكن بالمشهور ، وكان
ابن الهَبَّارِيَّة الشاعر يعيب أبا محمد بذلك ، وصنّف أبو محمد تصانيف

(١) الحيوان ٦ : ٤٧١ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٣٧٣ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ٢٧٢ .

لا بأس بها ، منها : نزهة الأديب وفرحة الأريب ، وقيد الأوابد ، إلى غير ذلك .

ويُحكى أنه كان يتعاطى تسويد لونه ، فكان يدهن بالزيت ، ويقعد في الشمس يتشبه بالأعراب ليتحقق تلقّيه بالأعرابي ^(١) .

أبو محمد الأعرابي العامري :

وهذا رجل آخر بعيد عن البادية ، وعن العراق ، وعن نيسابور حيث وجدنا الأعراب في صحبة عبد الله بن طاهر ، ولا يبعد - مع كل هذا - أن يكون من الأعراب ذكره الزبيدي ، وقال : شكر أبو محمد الأعرابي العامري إبراهيم بن حجاج على شيء اصطنعه إليه ، فقال له : تالله ما سيّدتك العرب إلا بحقك ، فقال أبو الكوثر الخولاني وكان حاضراً : يا أبا محمد : العلماء عندنا بالعربية يقولون : « سودتك » فقال : السّواد : السخام ، يخطئون ويصحفون ، فانتهره إبراهيم وقال : تتسوّر على الأعراب في لغاتهم ، فكتب أبو الكوثر إلى يزيد بن طلحة - وكان أستاذاً في العربية واللغة - بالخبر ، فأجابه : المعروف سودتك بالواو ، ولعل ما ذكره أبو محمد لغة لبني عامر ، فلما وردت السّحابة على أبي الكوثر قال يا أبا محمد : أنكر الأستاذ ما ذكرت ، وحكى له قوله فصاح الأعرابي وهاج ، وبعث إبراهيم في يزيد فلما حضر خرج عليه فقال له : أتتسوّر على الرجل في كلامه ؟ فقال له ابن طلحة : إنّ العلم ليس من جهة المغالبة ، ولكن من جهة الإنصاف والحقيقة ، فليجبنى أبو محمد عما أسأله عنه ، فقال له : سل .

(١) نزهة الألبا ٤٣٧ .

فقال يزيد : كيف تقول العرب ساد يسود ، أو ساد يسيد ؟
قال الأعرابي : ساد يسود.
فقال يزيد : هذه الواو معنا في الفعل فكيف تقول العرب السودد
أو السيدد ؟
فقال السودد .

فقال يزيد : هذه الواو ثابتة في الاسم - ثم قال : أى منزلة عندكم
عمر بن الخطاب رضى الله عنه من الفصاحة ؟
فقال الأعرابي : فوق كل منزلة .
قال يزيد : فقد ثبت عندنا أنه قال (تفقهوا قبل أن تسودوا) وهذا حديث
لم يطعن فيه أحد من علماء اللغة كما صنعوا في سائر الأحاديث التي وقع
فيها الغلط فلجّ الأعرابي وقال : يا أهل الأمصار ، ماذا صنعتُم بالكلام ؟^(١)
ومن خصوماته مع الرواة العلماء بالأندلس ما يشير إليه محمد بن
قاسم عن والده أبي عمرو قاسم بن محمد بن حجاج بن حبيب بن عمير
قال : حدثني أبي قال : كنت كثير المنازعة لأبي محمد الأعرابي العامري
أيام وروده إلينا ، وكان قليل الالتفات لأهل العلم بالعربية ، مُظْهِراً للغنى
عنهم ، فقال لي يوما : يا أبا عمرو : تقول للمرأة أنت تؤدين كذا ،
فكيف تقول للنسوة فقد اختلط على ذلك بسبب دخولي أمصاركم ومخالطتي
لكم ، فقلت في نفسي : الحمد لله الذي أحوجه إلى ، ثم قلت :
يا أبا محمد : في ذلك لغات للعرب ، تقول للنسوة : أتنن تَوَدَدُنْ ،
وتادَدُنْ ، وتَيَدَدُنْ ، وتَيَدَدُنْ ، كل ذلك تقوله العرب ^(٢) .

(١) طبقات النحويين واللغويين ٢٩٦ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٣١٢ .

محمد بن عبد الملك الفقعسي الأسدي :

راوية بني أسد وصاحب مآثرها وأخبارها ، وكان شاعراً أدرك المنصور ،
ومن بعده ، وعنه أخذ العلماء مآثر بني أسد ، ومن شعره من أبيات يمدح
الفضل بن الربيع :

الناس مختلفون في أحوالهم وابن الربيع على طريق واحد
وله كتاب مآثر بني أسد وأشعارها (١).

وذكره ياقوت ، وقال : ورد محمد بن عبد الملك الفقعسي إلى
بغداد ، فحَنَّ إلى وطنه ، وذكر أحداً وغيره من نواحي المدينة فقال :

نَفَى النَّوْمَ عَنِّي فَالْفَوَادُ كَثِيبُ	نَوَائِبُ هُمٌّ مَا تَزَالُ تَنُوبُ
وَأَحْرَاضُ أَمْرَاضٍ بِيغْدَادُ جَمَعْتُ	عَلَى ، وَأَنْهَارُ لَهْنٍ قَسِيبُ (٢)
وظَلَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ تَمْرَى غُرُوبَهَا	مِنَ الْمَاءِ دَارَاتُ لَهْنٍ شُعُوبُ
وَمَا جَزَعُ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ أَخْضَلْتُ	دُمُوعِي وَلَكِنِ الْغَرِيبَ غَرِيبُ
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً	بِسَلْعٍ وَلَمْ تَغْلُقْ عَلَيَّ دُرُوبُ
وَهَلْ أَحَدٌ بَادَ لَنَا وَكَأَنَّهُ	حِصَانُ أَمَامِ الْمُقْرِبَاتِ جَنِيبُ
يَحْبُ السَّرَابُ الضَّحْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	فَيَبْدُو لِعَيْنِي تَارَةً وَيَغِيبُ
فَإِنْ شَفَائِي نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا	إِلَى أَحَدٍ وَالْحَرَتَانِ قَرِيبُ
وَإِنِّي لِأَرعى النَجْمَ حَتَّى كَأَنِّي	عَلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ رَقِيبُ
وَأَشْتَاقُ لِلْبَرْقِ الْيَمَانِي إِنْ بَدَا	وَأَزْدَادُ شَوْقًا أَنْ تَهَبَّ جَنُوبُ (٣)

(١) الفهرست ٧٣ ط مصر ، ٤٩ ط أوربا .

(٢) القسب والقسيب = الطويل الشديد ، والقسيب = صوت الماء تحت ورق
أو قماش .

(٣) معجم البلدان ١ : ١٣٤ « أحد » .

وبالرغم من أن بني أسد في عداد القبائل الفصيحة^(١) فإن الفقعي
مُتهمٌ بسبب تعلقه برجال الكوفة وشهادته مع الكسائي.

أبو محلم الشيباني :

ذكره ابن النديم ، فقال : اسمه محمد بن سعد ، ويقال :
محمد بن هشام بن عوف السعدي ، وكان يسمى محمد وأحمد .
أعرابي ، أعلم الناس بالشعر واللغة ، وكان يغلظ طبعه ، ويُفخِّم كلامه ،
ويعرب منطقه - ويقول : قرأت بخط ابن السكيت أصل أبي محلم من
الفرس ، ومولده بفارس ، وإنما انتسب إلى بني سعد . . قال مؤرج :
كان أبو محلم أحفظ الناس ، استعار مني جزءاً وردّه من الغد ، وقد
حفظه في ليلة وكان مقداره نحو خمسين ورقة ، وقال أبو محلم : ولدت
في السنة التي حج فيها المنصور وتوفي سنة ثمان وأربعين ومائتين ، وله
كتاب الأنواء ، وكتاب الخيل ، وكتاب خلق الإنسان^(٢).

وكانت له صحبةٌ مع عبد الله بن طاهر في خراسان ، ويروى ياقوت
خبراً يقول فيه أبو محلم :

كانت لي وفادة على عبد الله بن طاهر إلى خراسان ، فصادفته يريد
المسير إلى الحج ، فعادته في العمارية من مرو إلى الرّى ، فلما قاربنا
الرّى سمع عبد الله بن طاهر ورشاًناً في بعض الأغصان يصيح . . فأنشد
عبد الله بن طاهر متمثلاً بقول أبي كير الهذلي :

(١) قال عمر بن عبد العزيز : ما كلمني رجل من بني أسد إلا تمنيت أن يُمدّ له في
حجته حتى يكثّر كلامه فأسمعه . البيان والتبيين ١ : ١٨٥ ط السندوبى .
(٢) الفهرست ٦٩ ط مصر ، ٤٦ ط أوربا .

ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر
أفق لا تنح من غير شيء فإنتى
ولو عا فشطت غربة دار زينب
وغصنك مباد ففيم تنوح
بكيت زماناً والفؤاد صحيح
فها أنا أبكى والفؤاد جريح

ثم قال : يا عوف ، أجز هذا .. فقلت فى الحال :

أفى كل حال غربة ونزوح
لقد طلع البين المشيت ركائبى
وأرقنى بالررى نوح حمامة
على أنها ناحت ولم تذر دمة
وناحت وفرخاها بحيث تراهما
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى
فإن الغنى يدنى الفتى من صديقه
أما للنوى من ونيه فتريح
فهل أرين البين وهو طليح
فنحت وذو الشجو القديم ينوح
ونحت ، وأسراب الدموع سفوح
ومن دون أفرأخى مهامه فيح
فتضحى عصا الأسفار وهى طريح
وعدم الغنى بالمقترين نزوح

فأخرج رأسه من العمارية وقال : يا سائق ، ألق زمام البعير ، فألقاه ،
فوقف ، ووقف الخارج ، ثم دعا بصاحب بيت ماله فقال : كم يضم
ملكنا فى هذا الوقت ؟

فقال : ستين ألف دينار .

فقال : ادفعها إلى عوف ، ثم قال : يا عوف : لقد أقيت عصا
تطوافك ، فارجع من حيث جئت .

قال : فأقبل خاصة عبد الله عليه يلومونه ويقولون : أتجزئ أيها الأمير
شاعراً فى مثل هذا الموضع المنقطع بستين ألف دينار ولم تملك سواها ؟
قال : إليكم عني ، فإني قد استحييت من الكرم أن يسير بى جملى
وعوف يقول : عسى جود عبد الله وفى ملكى شيء لا يتفرد به ، ورجع عوف إلى

وطنه فسئل عن حاله فقال : رجعتُ من عند عبدِ الله بالغنى والراحة من النوى (١) .

أبو المخش :

أشار إليه ابن عبد ربه ، وقال إنه من الأعراب وقال : قيل لأبي المخش الأعرابي أيسرك أنك خليفة ، وأن أمتك حرّة . قال : لا والله ما يسرنى .

قيل له : ولم ؟

قال : لأنها كانت تذهب الأمة ، وتضيع الأمة (٢) .

وسأل جعفر بن سليمان أبا المخش عن ابنه المخش ، وكان جَزَعاً عليه جزعاً شديداً فقال : صف لى المخش . فقال : كان أشدقَ خُرْطُمانيّا ، سائلاً لعابه ، كأنه ينظر من قلتين ، وكأنَّ تَرْقُوتَه بوان أو خالفة ، وكأن منكبيه كركرة جمل ثفال ، فقأ الله عينيّ إن كنت رأيتُ قبله أو بعده مثله (٣) .

أبو مرة الكلّابي :

ذكره ابنُ السكيت في إصلاح المنطق ، وروى عنه أبو زيد فقال « سمعت أبا مرة الكلّابي ، وأعرابياً من بني عقيل يقولان (فكاك الرقبة والرهن جميعاً ، وقال غيرهما فِكاك) » (٤) بكسر الفاء .

(١) معجم البلدان ٤ : ٣٥٩ - ٣٦٠ طبعة السعادة سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٦ .

(٢) العقد الفريد ٣ : ٤٧٩ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ١٢١ .

(٤) إصلاح المنطق ١١٨ .

وقال أبو زيد في النوادر « قال أبو مرة الكلابي ، وأبو خيرة العدوي :
قد غُمِيَ على الرجل فهو مغمى عليه » (١).

مسعدة :

قال المَرزُباني : أبو الجليد الفزارى المنظورى الذى اسمه مسعدة ،
وكان أبو الجليد أعرابياً بدوياً علامة ، وكان الضحاك بن عثمان يروى
عنه - وأبو الجليد هو القائل ورأى جارية سوداء غليظة الجسم :

إن لم يُصِبْنِي أَجْلِي فَأَخْتَرَمُ	أَشْتَرُ مِنْ مَالِي صَنَاعاً كَالصَّنَمِ
عَرِيضَةُ الْمِعْطَسِ خَشْنَاءُ الْقَدَمِ	تَكُونُ أُمٌّ وَلَدٍ وَتُخْتَدَمُ
إِذَا ابْنُهَا جَاءَ بَشَرٌ لَمْ يَلَمْ	يَقْتُلِ النَّاسَ وَلَا يَوْفَى الذَّمَّ (٢)

أبو مسلم العاصي :

ذكره ابن النديم ، والقفطى ، وروى عنه أبو عمرو الشيبانى فى
نوادره (٣).

أبو مسهر :

وفى إنباه الرواة (أبو مشقر) (٤) روى عنه أبو عطية حرد بن قطن
الشكنى ، وذكره الجاحظ فيمن دافع عن البرص بقوله :

(١) نوادر أبي زيد ١٣٢ .

(٢) معجم الأدباء ١٢ : ٧٩ ، الواقى بالوفيات ٥ : ٣٣٩ ، معجم الشعراء ٤١٠ -

٤١١ .

(٣) الفهرست ٧١ ط مصر ، إنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

(٤) نفس المصدر ٤ : ١١٧ .

أيشتمنى زيدُ بأن كنتُ أبرصاً فكلُّ كريمٍ لا أبالك أبرصاً^(١)

أبو المُضَرَّحِي :

له كتاب النوادر ، يقول ابن النديم « رأيتُه بخط ابن أبي سعد » ،
وفي إنباه الرواة : له كتاب النوادر ، كتبه محمد بن يوسف بن أبي سعيد
السيرافي^(٢).

أبو المُطَوَّق :

من الأعراب الذين كانوا يحكمون بالأهواء ، اختلف الكسائي
واليزيدي في حَضْرَةِ المهدي ، فقال المهدي : قد اختلفتما ، وأنتما عالمان
فمن يفصل بينكما قال اليزيدي : فصحاء العرب المطبوعون ، فبعث
إلى أبي المُطَوَّق . قال اليزيدي : فعلت أحياناً إلى أن يجيء ، وكان
المهدي يميلُ إلى أخواله من اليمن فقلت :

يأيها السائلُ لأخبره عما بصنعاء من ذوى الحسبِ
حميرُ ساداتها تقرر لها بالفضل طُوراً جَحَاجِحُ العربِ
فإنَّ من خيرهم وأفضلهم أو خيرهم بئس أبو كرب
فلما جاء أبو المطوق أنشدته الأبيات وسأله عن المسألة فوافقتني^(٣).

أبو المفضل العنبري :

صورةٌ أعْرَابِيَّةٌ ، لا يعرف اصطلاحات الحضرة ، قال يوماً لعلی

(١) الحيوان ٥ : ١٦٦ وعيون الأخبار ٤ : ٦٤ .

(٢) الفهرست ٧١ ، إنباه الرواة ٤ : ١١٧ .

(٣) أمالي الزجاجي ٤١ ط السعادة سنة ١٣٢٤ هـ .

ابن بشير : إني التقطت كتاباً من الطريق ، فأنبت أن فيه شعراً أفتريده حتى آتيك به ؟ قال : نعم إن كان مُقَيِّداً . قال : والله ما أدرى أمُقَيِّداً هو أم مَغْلُولٌ ^(١) .

الْمُتَجَع :

من بني نيهان من طيء ،

روى عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى في مجاز قوله تعالى (يغاثوا بماء كالمهل) قال : كل شيء أذَبَّته من نحاس أو رصاص ونحو ذلك فهو مُهْل ، قال : وسمعت المتجع بن نيهان يقول : والله لفلان أبغض إليّ من الطلياء والمهل . فقلنا : وما هما ؟ فقال : الجرباء والملة التي تنحدر عن جوانب الخبزة إذا ملت في النار كأنه مهلة حمراء مدققة في جمرة ^(٢) كما روى عنه أبو عبيدة أيضاً في كتاب النقائض عن سبب هجاء جرير لمثغور ^(٣) . وروى عنه الأصمعي فقال : حَدَّثَنَا مُتَجَعٌ قال : إذا قيل حاجة مهمة فيراد أنها أخذت بالهم ، ومُجِمَّةٌ أخذت بحديث النفس ، وأنشد الأصمعي لجرير :

لا تخبريني وحديث نفسي أحاديث بذكرك واحتمام ^(٤)
وقال : سألت المتجع عن السميدع فقال : هو السيد الموطأ الأكناف ^(٥)

(١) البيان والتبيين ٢ : ٢٢١ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٢) مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ : ٤٠٠ حققه دكتور محمد فؤاد سركين ط الخانجي

١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ .

(٣) النقائض لأبي عبيدة ٤٨٧ .

(٤) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٨٩ .

(٥) المصدر السابق ١٧٥ .

وقال الأصمعي : أنشدني منتجع بن نيهان لرجل من بني الصيда :

دعت فوق أفنان من الأيك مُوهِناً
مطوْقَةً ورقاء في إثر ألف
فهاجت عقابيل الهوى إذ ترنّمت
وشبّت ضرام الشوق تحت الشّراسيفِ
بكت بجفون دمعها غير ذارف
وأغرت جفوني بالدموع الذوارف^(١)

وروى عنه أبو زيد سعيد بن أوس قوله : غمامة باسقة أي بيضاء .
عالية وبواسق السحاب أعاليه^(٢) .

ومما رواه المنتجع ، واعتبره أحمد بن فارس من النوادر قوله : كل
من طلب الشر ليلاً من سرق أو زنى فهو عاهر^(٣) .

والمنتجع يسمى الخمر « أم حنين »^(٤) جاء ذلك في جَمْهَرَةِ الأمثال
منسوباً إليه ، ذكره الجاحظ فقال : كان ناقدًا عالماً بالأنساب ، ويقال :
« كان المنتجع بن نيهان سِنْدِيًّا وقع إلى البادية وهو صبي فخرج أفصح
من رؤية^(٥) » وهذا كلام غريب . ومما هو أغرب أن يروى عنه ابن السكيت
ويقول : سمعت منتجعاً ! ! الكلابي ، وأبا مهدى يقولان : الضمد :

(١) الأملاني لأبي على القالي ١ : ١٣٢ ط دار الكتب .

(٢) مقاييس اللغة لأحمد بن فارس ١ : ٢٤٧ .

(٣) مقاييس اللغة ٤ : ١٧١ .

(٤) جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ١ : ٤٥ ط مصر ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ بتجقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش .

(٥) تاريخ آداب العرب للرافعي ١ : ٣٥٤ ط الأخبار ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .

الغابر من الحق ، يقال لنا عند بنى فلان ضمد أى غابر من حق من معقلة أو دين^(١) وابن السكيت متأخر عن منتجع .

أبو منيع الكلبي :

روى عنه أبو عبيدة^(٢) ، ورحل إلى شمال أفريقية وروى عنه أبو الوليد عبد الملك بن قطن المهري^(٣) .

أبو مهدية - أبو مهدى ؟

أشار إليه ابن النديم ، وقال بأنه صاحب غريب يروى عنه البصريون^(٤) ولكن كتب الطبقات وكتب اللغة ذكرت من أمره الكثير الذى تأتلف أحياناً ، ويختلف أحياناً فهو أبو مهدية كما يقول ابن النديم فى الفهرست ، وابن عبد ربه فى العقد^(٥) والجاحظ فى كتاب الحيوان^(٦) وهو أبو مهدى كما يقول الزبيدى وكما يقول ابن السكيت فى صفحات ١٤٣ ، ١٧٠ ، ٢٢٥ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٤٣٠ من كتاب إصلاح المنطق وكما يقول ابن فارس فى صفحات ٣١٣ ، ٣٢٧ من الجزء الأول ، ١١٤ ، ٣٤٠ من الجزء الرابع من مقاييس اللغة .

وهو بصرى ، وهو كوفى ! ! هو بصرى فى أكثر المراجع منها

(١) إصلاح المنطق ٢٠١ .

(٢) النقاتض ٣٠ - ٣١ ط أبريل سنة ١٩٠٧ .

(٣) انظر طبقات الزبيدى ٢٥١ ، إنباه الرواة ٢ : ٣٥٥ .

(٤) الفهرست ط مصر ٦٩ ، ٤٦ ط أوربا .

(٥) العقد الفريد ٣ : ٤٨٨ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٦) الحيوان للجاحظ ٥ : ٣٠٩ بتحقيق عبد السلام هارون .

الفهرست ، وفي خبر تناولته كتب اللغة حول قولهم (ليس الطيب إلا المسك) كان أبو مَهْدِيَّةَ طرفاً في هذه القضية يمثل لهجة الحجازيين ، وينصب خبر (ليس) ودارت هذه المسألة وتمت المناقشة فيها في مجلس أبي عمرو بن العلاء (١) .

وروى عنه أبو عبيدة ووصفه بأنه كان يُعَلِّقُ صَوْفاً وقدرأً فيقول له ما تريد إلى تعليق هذا عليك ؟ فيقول : أنجاس حتى يتنجس مني الموت فلا يقدر عليّ ! (٢) ويصفه محمد بن سلام الجمحي بالوسوسة فيقول : « كان أبو المهدى هذا من باهلة يضرب حنكه يمينا وشمالا ويقول : اخسانان ، فسألناه عن ذلك فقال : جنان تدأمني - يعني تركبني (٣) ويؤكد هذه الحالة التي تقرب من الجنون ما يحكيه الأصمعي بعد أن أكد أنه صاحب غريب يروى عنه البصريون ، فقال : (هاجت به مرة فكنّا نسقيه كل يوم قارورة خلٍ ، فجاء خلف الأحمر يوماً مع فتيان من قریش عليهم ثياب جياذ فقال : هات خلّك يا أحمر ، فشربه ، ثم أمسك في فيه آخر القارورة فمجهّ فملاً ثيابهم) (٤) . وله من الكلام العجيب ، والآراء العجيبة ما يستوقف القارئ والرغبة في استكناه أمره ، هل خِفةٌ تعتربه أم ماذا ؟ ، يروى أبو عثمان المازني قال : قال أبو مهدي بلغني أن الأعراب والأعزاب هجاؤهما واحد ، قلت : نعم ، قال : فاقراً الأعزاب أشد كفرةً ونفاقاً ، ولا تقرأ الأعراب ،

(١) انظر الخبر بتمامه في أمالي القالي ٣ : ٣٩ وانظر الحيوان ٥ : ٣٠٩ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين ١٧٥ .

(٣) طبقات النحويين واللغويين ٣٩ .

(٤) المعارف لابن قتيبة ١٣٨ المطبعة الإسلامية سنة ١٩٣٤ م .

ولا يغرك الغزب وإن صام وصلى ^(١) .

ويقال : لما أَسَنَّ أبو مَهْدِيَّةَ ولى جانباً من اليمامة ، وكان به قوم من اليهود أهل عطاء وجدة ، فأرسل إليهم فقال : ما عندكم في المسيح ؟ قالوا : قتلناه وصلبناه .

قال : فهل غرمتُم دِيَّتَه ؟ ^(٢) .

قالوا : لا .

قال : إذاً والله لا تبرحوا حتى تغرموا دِيَّتَه .

ونظر أبو مهديّة إلى رجل يستنجى ويكثر من الماء فقال له : إلى كم تغسلها ويحك أتريد أن تشرب فيها سويقاً ؟ ^(٣) .

وروى أبو سعيد الأصمعي لأبي مهديّة يصف حيّة :

قَدْ كَانَ يَقْتُلُنِي أَصَمٌ مُرْقَشٌ	من جب كلثم ، والخطوب كثير
حَتَّى أَصَدَّ اللَّهُ عَنِّي رَأْسَهُ	والله بالمرء المضاف بصيرٌ
خَلَقْتَ خَازِمَهُ عَزِيزٍ وَرَأْسَهُ	كالقرص فلطح من طحين شعير
وَكُنْ شَدِيقَهُ إِذَا مَا أَقْبَلَا	شداً عجز مضمضت لظهور
وَيَدِيرُ عَيْنًا لِلْوَقَاعِ كَأَنَّهَا	سمراء طاحت من نفيض برير ^(٤)

يقول إنه لَقِيَ حِيَّةً أَصَمٌ أَى لَا تَقْبَلُ الرُّقَى وَلَا التَّعَاوِيذَ ، رَأْسُهَا مَفْلُطْحَةٌ كَأَنَّهَا مِنَ الْعَجِينِ ، وَاتَّسَعَتْ أَصُولُ حَنَكِهَا فَكَانَتْ فِي قَبْحِهَا كَالْعَجُوزِ

(١) العقد ٣ : ٤٨٨ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٢) العقد ٣ : ٤٨٩ .

(٣) العقد ٣ : ٤٨٩ .

(٤) الأصمعيات للأصمعي : الأصمعية ٣٥ ط دار المعارف بتحقيق أحمد محمد

شاكر وعبد السلام هارون .

حين تمضمض ، وعيناها كتمر الأراك الذى سقط على الأرض ، فنجاه الله منها .

ويذكره ابن السكيت وينسب إليه فى باب « ما يتكلم فيه بالجحد » قوله : (يقال ما فيه هزْ بليلة إذا لم يكن فيه شيء) ونسب ذلك إلى أم الحمارس الكلبيّة وأبي مهدى^(١) وفى باب ما يهمز مما تركت العامة همزه يقول ابن السكيت :

« وتقول : ما أشأم فلان على نفسه ، والعامة تقول : ما أئشمه ، وقد شأم فلان قومَه يَشأمهم إذا كان عليهم مشؤوماً . وقد شثم عليهم ، وهم قوم مشائيم ، وأنشد أبو مهدى :

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بشؤم غرابها^(٢)
وفى ألوان الأطعمة يقول ابن السكيت :

« وقال أبو صاعد الكلابي : الحليجة : عصارة نحى أو لبن أنقع فيه تمر ، وقال أبو مهدى وغنية : هى السمن على المحض^(٣) .

وقال : « قال أبو مهدى : الخضيمة أن تؤخذ فتنق وتطيب ثم تجعل فى القدر ، وَيُصَبُّ عليها ماء فتطبخ حتى تنضج »^(٤) .

وأسنَدَ أبو على القالى لأبي مهدى قوله :

« تَأَوَّبَكَ اللهُ بالعافية وقرّة العين » وإذا وَعَدَكَ الرجلُ عِدَّةً قلت : « عَهْدٌ ولا بَرَحٌ » أى ليكن ذلك . وقال : « ثَوَّبَهَا اللهُ الجنةَ » أى جعلها ثوابها .

(١) إصلاح المنطق ٤٣٠ .

(٢) إصلاح المنطق ١٧٠ .

(٣) إصلاح المنطق ٣٨٧ .

(٤) إصلاح المنطق ٣٩٣ .

وعن أبي مهدي : وعدت امرأة بعض الأعراب شيئاً فقال لها
« سبع الله خطاك » ويقال « نشر الله حَجْرَتَكَ » أى كثر الله مالك
وولدك - والحَجرة بفتح الحاء هاهنا الناحية (١)

ولكن الغريب فى أبى مهدي ، وصاحبه منتجع اللّذين رأيناهما
فى البصرة يحتكم إليهما فى زمن أبى العلاء الذى توفى سنة ١٤٥ هـ -
أن نراهما هنا أحياء يقول عنهما ابن السكيت المولود سنة ١٨٦ هـ :
« سمعت منتجعاً الكلابى ، وأباً مهدي يقولان : الضمد : الغابر
من الحق يقال لنا عند بنى فلان ضمد أى غابر من حق من معقلة أو
دين » (٢) إلا أن يكونا أعرابيين آخرين شاءت المصادفة أن نكوناً سَمِيَّين
لرجلى البصرة ، وهذا فرض بعيد .

ناهض بن ثومة بن نصيح بن نهيك :

من بنى عامر بن صعصعة ، متأخر قليلا ، كان يأتى البصرة فيكتب
عنه شعره ، وتؤخذ عنه اللغة ، روى عنه العباس بن الفرّج الرياشى .
وقع فى هجاء مع نافع بن أشعر الحارثى فظهر ناهض على صاحبه
بقصيدة طويلة يقول فيها :

ألا يا اسلما يا أيها الطللان وهل سالم باق على الحدثان
وهى قصيدة طويلة فخر فيها بالقَيْسيَّة ، وقال فى آخرها .
أبى قيس عيلان وعمى خندف ذوا البذخ عند الفخر والخطران
إذا ما تَجَمَّعْنَا وسارت حذاءنا ربيعة لم يعدل بنا أخوان

(١) الأمالى ٣ : ٦٢

(٢) إصلاح المنطق ٢٢٥

أليس نبيُّ الله مِنَّا محمدٌ وحمزةُ ، والعباسُ ، والعمران
ومنا ابنُ عباسٍ ومنا ابنُ عمه علىُ إمامُ الحقِّ والحَسَنان
وعثمانُ والصِّديقُ منا وإِنَّا لنعلمُ أن الحقَّ ما يعدان
ومنا بنو العباسِ فضلاً فمن لكم هلموه أولاً ينطقن يمان
وأنشد ناهضُ هذه القصيدة أيوبُ بن سليمان بن علي بالبصرة ،
وعنده خال له من الأنصار فلما ختمها بهذا البيت قال الأنصارى :
أُخْرَسْنَا أَخْرَسَهُ اللهُ .

وَيُدَلِّلُونِ عَلَى بَدَاوَةِ نَاهِضٍ بَدَهْشَتَهُ الْبَالِغَةُ حِينَ زَارَ الشَّامَ ، وَرَأَى
وَلِيْمَةً فَوَصَفَهَا وَصَفَ رَجُلٍ خَشَنٍ لَمْ يَتَصَوَّرْ مَا رَأَاهُ ، فَمِنْ هَذَا الْوَصْفِ :
(. . .) وَإِذَا بِهَا نَاسٌ كَثِيرٌ مَقْبُلُونَ وَمَدْبُرُونَ ، عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ تَحْكِي
أَلْوَانَ الزَّهْرِ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : هَذَا أَحَدُ الْعِيدَيْنِ : الْأَضْحَى أَوْ الْفَطْرُ ،
ثُمَّ ثَابَ إِلَى مَا عَزَبَ عَنْ عَقْلِي فَقُلْتُ : خَرَجْتَ مِنْ أَهْلِ فِي بَادِيَةِ
الْبَصْرَةِ فِي صَفَرٍ ، وَقَدْ مَضَى الْعِيدَانِ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَمَا الَّذِي أَرَى ؟
فَبَيْنَا أَنَا وَقَفٌّ مُتَعَجِّبٌ أَتَانِي رَجُلٌ فَأَخَذَ بِيَدِي ، فَأَدْخَلَنِي دَاراً
قَوْرَاءَ (وَاسِعَةً) وَأَدْخَلَنِي مِنْهَا بَيْتاً قَدْ نُجِّدَ فِي وَجْهِهِ فُرْشٌ وَمُهْدَتٌ ،
وَعَلَيْهَا شَابٌ يَنَالُ فُرُوعَ شَعْرِهِ مِنْكِيهِ ، وَالنَّاسُ حَوْلَهُ سَمَاطَانٌ ، فَقُلْتُ فِي
نَفْسِي : هَذَا الْأَمِيرُ الَّذِي حُكِيَ لَنَا جُلُوسُهُ عَلَى النَّاسِ ، وَجُلُوسُ النَّاسِ
بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقُلْتُ وَأَنَا مَائِلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ : السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ وَرَحْمَةُ
اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ، فَجَذَبَ رَجُلٌ يَدِي وَقَالَ : اجْلِسْ فَإِنَّ هَذَا لَيْسَ بِأَمِيرٍ .
قُلْتُ : فَمَا هُوَ ؟ قَالَ : عَرُوسٌ . فَقُلْتُ : وَائْتَكِلْ أُمَامَهُ ، لَرُبِّ عَرُوسٍ
رَأَيْتَهُ بِالْبَادِيَةِ أَهْوَنَ عَلَى أَهْلِهِ مِنْ هُنَّ أُمَهُ . فَلَمْ أَنْشَبْ أَنْ دَخَلَ رَجَالٌ
يَحْمِلُونَ هَنَاتَ مَدُورَاتٍ ثُمَّ أَتَيْنَا بِخَرَقٍ فَأَلْقَيْتُ بَيْنَ أَيْدِينَا ،

فظنتها ثياباً ، وهَمَمْتُ أن أسأل القوم منها خرقاً أقطعها قميصاً . . .
وإذا هو - فيما زعموا صنف من الخبر لا أعرفه^(١) .

نصر بن مضر :

من بنى أسد بن خزيمه ، ذكره ابن النديم تحت اسم رَهْمَج بن مَحْرَز
البصرى ، وفي طبعة أوربا استفهام بين رهمج ، ودهمج . له كتاب
النوادر رواه عنه محمد بن الحجاج بن نصر الأنبارى ، يقول
ابن النديم : رأيتُه نحو مائة وخمسين ورقة ، وفيه إصلاح بخط
أبي عمر الزاهد^(٢) .

أبو النعمان :

ذكره ابن النديم ، والقفطى^(٣) .

نَهْشَل بن زيد العدوى (أبو خيرة) :

ذكره ياقوت بأنه نهشل بن يزيد^(٤) من بنى عدى ، نزل الحيرة ، وله
كتاب الحشرات ونقل عنه صاحبُ الْمُخَصَّص برواية أبي حاتم قوله
« حشرة الأرض : الدَّوَاب الصغار منها اليربوع والضَّب والقُنْفِذ والفأرة
والزبابة والجرذ والحرباء والعظاية وأم حُيَيْن والعَصْرُفُوط والطحن وسام

(١) الأغاني ١٣ : ١٧٥ وما بعدها ط دار الكتب .

(٢) الفهرست ٦٨ ط مصر ، ٤٦ ط أوربا .

(٣) الفهرست ٧١ ط مصر ، أنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

(٤) معجم الأدباء ١٩ : ٢٤٣ .

أبرص والدساسة وهي العنمة والشقدان والثعلب والنهر والأرنب ، وقيل :
الصيد أجمع حشرة ، ما تعاظم منه أو تصاغر ، وما أكل من الصيد
فهو حشرة الواحد والجميع في ذلك سواء وأنشد :

يا حشرات القساع من جلاجل قد نش ما كَشَّ من المراجل
هذا رجل اتخذ نبيذاً . فلما نش ، والنَّشيشُ فوق الكَشيش جعل يتوعد
الحشرات بالقصيد والأكل لها عند شربه لذلك النبيذ (١).

وله كتاب الصفات ، ذكره أحمد بن محمد أبو حامد الخرزنجي
البشتي ضمن مراجعه لكتاب التكملة الذي أوماً إلى أنه أكمل به كتاب
العين (٢).

وله أحاديث في طيور البادية : وما يجرى حولها من أمثال ، قال
عن الطريق وهو ذكر الكروان (أنهم إذا صادوه فأروه من بعيد أطافوا به
ويقول أحدهم : أطرق كرا إنك لا ترى حتى يتمكن منه فيلقى عليه ثوباً
ويأخذه) ، وفي المثل : أطرق كرا أطرق كرا إنَّ النعام في القرى (٣)
وكانت اللغة بين أبي خيرة والمتنجم في أعلى درجات التوثيق ،
وحين اختلفا قلَّت ثقة العلماء في الأعراب . قال المتنجم كمء واحدة ،
وكمأة للجميع.

وقال أبو خيرة : كمأة واحدة ، وكمء للجميع مثل ثمرة وثمر
وقال أبو زيد كما قال أبو خيرة .
وقال الرياشي : سمعت أبا زيد يقول : قال المتنجم أغمى على المريض

(١) المخصص ٨ : ٩١ .

(٢) إنباه الرواة ١ : ١٠٨ .

(٣) اللسان ط ر ق يضرب مثلاً للمعجب بنفسه .

وقال أبو خيرة : غُمى عليه ، فأرسلوا إلى أم أبي خيرة فقالت غُمى على المريض ، فقال لها المتجعج : أفسدك ابنك^(١) وقال أبو زيد في النوادر : قال أبو مرة الكلابي^(٢) : وأبو خيرة العلوي : قد غُمى على الرجل فهو مغمى وقال غيرهما : أغمى عليه فهو مغمى عليه^(٣).

وقلت ثقة أبي عمرو بن العلاء بأبي خيرة حين سمع قوله (استأصل الله عرقاتهم) بنصب التاء من عرقاتهم ، فقال له : هيات يا أبا خيرة ، لان جلدك ، ذلك أن أبا عمرو كان قد سمعها منه بالجر^(٤).

وكان أبو خيرة ضنيماً بعلمه ، يمنحه بأجر أو يعتل - حدث عبد الله بن عبد الصمد الضبي قال : كنا يوماً جلوساً في حلقة هيرة بن جرير الضبي ، إذ أقبل محمد بن منذر فجلس إلى أبي خيرة فخاطبه مخاطبة خفيفة وقام مغضباً ، فقال لي هيرة : من هذا ؟ فقلت : محمد بن منذر ، فقال : إنا لله ، قوموا بنا ، فقام إلى أبي خيرة فقال له : ماذا قال لك ابن منذر ؟

قال : سألتني عن شيء وكنت مشغولاً عنه . فقلت : آه يا أبا خيرة ، إن العشائر تغبطنا لعلمك ، وما جعل الله عندك ، فنشدناك الله أن تكون لنا كما كان عرادة لبني نُمير فإنه تعرض لجرير فهجاه فعمهم أتدرى من كان عندك آنفاً ؟ قال : لا .

(١) الخصائص ٣ : ٣٠٥ ط دار الكتب .

(٢) نوادر أبي زيد ١٣٢ .

(٣) نوادر أبي مسحل ٤٨٢ .

(٤) نزهة الألبا ٣٢ - ٣٣ .

قال : ابن منذر ، وما تعرّض لأعراض قوم قط إلا هتكها وهتكهم ، فإذا جاءك يسألك عن شيء فأجبه ولا تعتل عليه بالبول ، ولا تطلب منه شيئاً ، وكل ما أردت من جهته فبي مالي .

قال : أفعّل ، وكان أبو خيرة إذا سأله إنسان عن شيء ولم يعطه شيئاً يعتلّ عليه بالبول ، فما شعرنا من غد إلا بابن منذر وقد أقبل ، فعلمنا أنه قد قصد أبا خيره ، فأتيناه ، فلما رأى جمعنا استحمنا منا وسلم علينا وتبسم . ثم قال : يا أبا خيرة ، قد قلت شعراً ، وقبيح بمثلي أن يسأل عنه فلا يدري ما فيه ، وإني ذكرتُ إنساناً فشبهته بالآقار فأى شيء هو ؟ ، فاحمرّ وجهُ أبي خيرة واضطرب وقال : هو التيس الوثّاب الذي يتزو وقضييه رخو فلا يصل .

فقال : جُزيت خيراً ، ووثب وهو يضحك فقمنا إليه وقلنا : قد علمنا أنّك عنيت هذا الشيخ فإن رأيت أن تهبه لنا فافعل فإنّه شيخنا ، فقال : والله ما عنيت غيره وقد وهبته لكم ^(١) .

وفي كتاب مقاييس اللغة ، في مادة (ب ل ح) قال ابن فارس : الباء ، واللام ، والحاء أصل واحد ، وهو فتور في الشيء ، وإعياء ، وقلة إحكام ، وإليه ترجع فروع الباب كله . فالبلح الخلال واحده بلحة ، وهو حمل النخل مادام أخضر صغاراً كحصرم العنب . وأسند إلى أبي خيرة : (ثمرة السلم تسمى البلح مادامت لم تنفتق ، فإذا انفتقت فهي البرمة) ^(٢) .

(١) الأغاني ١٧ : ٢٩ - ٣٠ ط مصر (الاستقامة) .

(٢) مقاييس اللغة ١ : ٢٩٧ دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٦ هـ .

وَفَسَّرَ ابن فارس الشَّيْقَةَ بأنها فرجة بين الرمال تنبت ، وذكر قول
أبي خيرة (الشَّيْقَةُ) لِيَنَّ من غلظ الأرض يطول ما طال الحبل ^(١) .

هداب الهجيمى :

ذكره ابن النديم ^(٢) مع الأعراب الرواة .

هرم بن زيد الكلبي :

ذكره القفطى ^(٣) مع الأعراب الرواة .

أبو هشام :

ذكره حمد بن فارس ، ووصفه بكلمة (الأعرابي) وذلك في
تفسير كلمة الشَّيْقَةُ وكان ابن فارس قد فسرهما بأنها فرجة بين الرمال
تنبت ، ولكن أبا هشام قال : هي ما بين الأَمِيلَيْن ، والأَمِيل والحبل
سواء ^(٤) .

أبو الهيثم :

ذكره ابن النديم ، والقفطى ^(٥) وأسند إليه ابن منظور في اللسان
عبارات تجل عن الحصر ، نذكر منها على سبيل المثال :
- الليالى الثلاث التى بعد المَحَاقِ سُمِّينَ دَادَى لأن القمر فيها

(١) المصدر السابق ٣ : ١٧١ . (٣) إنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

(٢) الفهرست ٧٠ ط مصر . (٤) مقاييس اللغة ٣ : ١٧١ .

(٥) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوربا ، إنباه الرواة ٤ : ١١٤ .

يُدْأَدِي إِلَى الْغُيُوبِ أَيْ يَسْرِعُ (١).

- وَقَالَ : شَنَنْتُ الرَّجُلَ أَيْ أَبْغَضْتُهُ ، قَالَ : وَلَغَةٌ رَدِيئَةٌ شَنَنْتُ (بِالْفَتْح) (٢).

- وَاخْتَلَفَ الْأَعْرَابُ وَاللُّغَوِيُّونَ جَمِيعاً فِي كَمَاءٍ وَكَمْ (نَبَاتٌ يَنْقُضُ الْأَرْضَ فَيُخْرِجُ كَمَا يَخْرُجُ الْفَطْرُ) قَالَ أَبُو خَيْرَةَ كَمَاءٌ لِلوَاحِدِ ، وَكَمْ لِلْجَمِيعِ - وَقَالَ مُتَجَعٌ : كَمْ لِلوَاحِدِ ، وَكَمَاءٌ لِلْجَمِيعِ ، فَمَرَّ رُؤْبُهُ فَسَأَلَاهُ فَقَالَ : كَمْ لِلوَاحِدِ ، وَكَمَاءٌ لِلْجَمِيعِ كَمَا قَالَ مُتَجَعٌ ، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : كَمَاءٌ وَاحِدَةٌ وَكَمَاتٌ . وَحَكَى عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّ الْكَمَاءَ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعاً وَالصَّحِيحُ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ مَا ذَكَرَهُ سَيَبَوِيهِ وَقَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : يُقَالُ : كَمْ لِلوَاحِدِ وَجَمْعُهُ كَمَاءٌ وَلَا يَجْمَعُ شَيْءٌ عَلَى فَعْلَةٍ إِلَّا كَمْ ، وَكَمَاءٌ ، وَرَجُلٌ وَرَجُلَةٌ (٣).

وَيُقَالُ : يَفَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا نَقَصْتُهُ حَقَّهُ . وَأَعْطَيْتُهُ دُونَ الْوَفَاءِ . يُقَالُ : رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ (٤).

- وَيَقُولُ فِي هِنْتٍ : ظَفِرْتُ عَلَى الدَّعَاءِ (٥).

- وَيَقُولُ : الْوَرَاءُ ، مَمْدُودٌ : الْخَلْفُ ، وَيَكُونُ الْأَمَامُ (٦).

- وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى (إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً) أَيْ قِيَاماً . . . وَاخْتَارَ أَبُو حَاتِمٍ (أَشَدَّ وَطَاءً) بِكَسْرِ الْوَاوِ وَالْمَدِّ ، وَحَكَى الْمُنْذَرِيُّ أَنَّ أَبَا الْهَيْثَمِ

(١) اللسان د أ د أ ١ : ٧٠ ط دار صادر .

(٢) اللسان ش ن أ ١ : ١٠٢ ط دار صادر .

(٣) اللسان ك م أ ٢ : ١٤٨ ط دار صادر .

(٤) اللسان ل ف أ ٢ : ١٥٣ ط دار صادر .

(٥) اللسان ه ن أ ٢ : ١٨٥ ط دار صادر .

(٦) اللسان و ر أ ٢ : ١٩٣ .

اختار هذه القراءة وقال : معناه أن سمعه يواطئ قلبه ، وبصره ، ولسانه يُواطئ قلبه وطاء . يقال : واطأني فلان على الأمر إذا وافقك عليه لا يشتغل القلب بغير ما اشتغل به السمع ، هذا واطأ ذاك ، وذاك واطأ هذا ، يريد : قيام الليل والقراءة فيه ^(١) .

- والإسب - (بكسر الهمزة - وسكون السين) شعر الركب ، وقال ثعلب : هو شعر الفرج . . . وقال أبو الهيثم : العانة : منبت الشعر من قبل المرأة والرجل ، والشعر النابت عليها يقال له : الشعرة والإسب ^(٢) .
- ويقول : الصبر : رجوع المتجعين إلى محاضرتهم ^(٣) .

أبو الوجيه العكلي :

كان يتحدث في خصائص البادية ، فيروى في صفات السحاب ، ويعلم كثيراً من صفات الضَّبِّ والقنافذ والعقارب ، فمن أقواله : « أحب السحابة الخرساء ، ولا أحبها ، فقيل له : وكيف ذلك ؟ قال : لأنها لا تخرس حتى تمتلئ ماء وتصب صباً كثيراً ويكون غيثاً طبقاً (أى مائلاً للأرض) وفي ذلك الحيا (الخصب) إلا أن الكمأة لا تكون على قدر الغيث ^(٤) »

ويقول « كذب والله من زعم أن الضَّبَّ تستنفر عقرباً ، ولكن العقارب مُسألة للضباب لأنها لا تعرض لبيضها وفراخها ، والضباب يأكل الجراد ولا يأكل العقارب » ^(٥) ، ويقول : « لو كانت والله الضبّة دجاجة ، لكانت الأرنب دُراجة وأنشد :

(١) اللسان و ط أ ٢ : ١٩٩ . (٤) الحيوان للجاحظ ٤ : ١٩٤ .

(٢) اللسان أ س ب ٢ : ٢١٣ . (٥) الحيوان ٦ : ٥٩ .

(٣) ص ي ر اللسان .

وأنت لو ذقت الكشيَّ بالأكباد لما تركت الضبَّ يسعى بالواد (١)
 ذهب إلى أن الأرانب والذراج لا تستحيل لحومها ولا تنقلب شحوماً ،
 وإنما سمنها بكثرة اللحم ، وذهب إلى ما يقول المعجبون منهم بلحم الضبِّ
 فإنهم يزعمون أن الطَّعْمَيْنِ متشابهان .

وفي نبات البادية يقول : « قضبان المساويك : البشام ، والضُّرو ،
 والعنم ، والأراك ، والعرجون ، والجريد ، والإسجل » (٢) .

وقال الجاحظ : « سمعت أعرابياً يصف لسان رجلٍ فقال : كان
 يَشُولُ بلسانه شولانَ البروق ، ويتخلَّلُ به تخلل الحية - قال : وأظن هذا
 الأعرابي أبا الوجيه العكلي » (٣) وأسند إليه قوله (وكان ذلك حين ركبني
 شيطاني) ف قيل له : وأي الشياطين تعني ؟ قال : الغضب (٤) .

أبو اليد الكلابي - أبو الوليد ؟

ذكره ابن النديم (٥) وفي إنباه الرواة : أبو الوليد الكلابي (٦) .

يزيد بن عبد الله بن الحر - أبو زياد الكلابي :

نسبه عليُّ بن حمزة البصري في التنبهات على أغاليط الرواة فقال :
 هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهن بن ربيعة بن عمرو بن
 نفثة بن عبد الله بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، قدم بغداد أيام المهدي
 حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطيعة العباس بن محمد فأقام بها

(١) الحيوان ٦ : ٣٥٣ .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١١٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٣) البيان والتبيين ١ : ١٨٠ . (٥) الفهرست ٧١ ط مصر .

(٤) الحيوان ١ : ٣٠٠ (٦) إنباه الرواة ٤ : ١١٦ .

أربعين سنة ، وبها مات . وذكر ابن قتيبة أن أبا زياد أتى مع أعراب سنة القَحْمَةِ (القحط) فأجرى عليهم رجل رغيفاً لكل رجل ثم قطعة فقال أبو زياد :

إِنْ يَقْطَعُ الْعَبَّاسُ عَنِّي رَغِيفَهُ فَمَا يَأْتِينِي مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ أَكْثَرُ (١)
والتقى في بغداد بابن الأعرابي فسأله أبو زياد عن قول النابغة :
عَلَى ظَهْرِ مَنبَاةٍ (٢)

فقال (النَّطْعُ) بفتح النون وسكون الطاء ، فقال أبو زياد النَّطْعُ بكسر النون وفتح الطاء فقال أبو عبد الله : نعم ، وإنما أنكر أبو زياد النطع - بفتح النون - وسكون الطاء لأنها لم تكن لغته (٣).

وروى أبو عبيد عن أبي زياد الكلابي : الْمُطْرَهُمَ : الشباب المعتدل التام (٤) وهكذا وردت في اللسان ، وقال ابن أحمر :

أَرْجَى شَبَاباً مُطْرَهُمًا وَصَحَّةً وَكَيْفَ رَجَاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ لَاقِيَا
وَيُرْوَى عَنْهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (إِذَا احْتَبَسَ الْمَطَرُ اشْتَدَّ الْبَرْدُ : فَإِذَا مَطَرَ النَّاسُ كَانَ لِلْبَرْدِ بَعْدَ ذَلِكَ فَرْسَخٌ ، أَيْ سَكُونٌ ، وَاسْمُ الْفَرْسَخِ فَرْسَخًا لِأَنَّهُ صَاحِبُهُ إِذَا مَشَى فِيهِ اسْتَرَاخَ عَنْهُ وَسَكَنَ) (٥).

وهو يمنع تجاربه للناس ويروي ذلك الفراء فيقول : سمعت الكلابي يقول : قال بعضهم لولده : يا بني لا تتخذها حَنَانَةً وَلَا أَنَانَةً ، وَلَا مَنَانَةً ، وَلَا عَشْبَةً

(١) عيون الأخبار ٣ : ١٥٧ .

(٢) وبقية المصراع (جديد سيورها) .

(٣) معجم الأدباء ١٨ : ١٨٦ .

(٤) أمالي القالي ٢ : ١٥٥ وانظر الفهرست ص ٧١ ط أوربا ترجمة أبي عبيد القاسم

ابن سلام .

(٥) أمالي القالي ٢ : ٢٠٧ .

الدار ، ولا كَبَّةُ القفا ، وفسر ذلك بقوله : الحَنَّانَةُ : التى لها ولد من سواه فهى تحن عليهم ، والأثَّانَةُ التى مات عنها زوجها فهى إذا رأت الزوج الثانى أنتِ وقالت : رحمَ الله فلاناً لزوجها الأول . والمَنَّانَةُ التى لها مال فهى تَمُنُّ على زوجها كلما أهوى إلى شىء من مالها ، وقوله : عشبة الدار يريد الهجينة ، وعشبة الدار التى تنبت فى دمنة الدار وحوطها عشب فى بياض الأرض فهى أفخم منه وأضخم لأنها غذتها الدُّمْنَةُ ، وذلك أطيب للأكل رطباً ويابساً لأنه نبت فى أرض طيبة ، وهذه نبتت فى دِمْنَةٍ فهى مُنْتِنَةٌ رطبة ، وإذا يَبِسَتْ صارت حُتَاتاً وذهب قَفُّها فى الدُّمْنَةِ فلم يمكن جمعه . قال أبو العباس أحمد بن يحيى : القف ما يبس من البقل وسقط على الأرض فى موضع نباته ، وقوله : كَبَّةُ القفا : هى التى يأتى زوجها أو ابنها النوم فإذا انصرف من عندهم قال رجل من جبناء القوم : قد والله كان بينى وبين امرأة هذا النوى أو أمه أمر (١)

وله كتاب فى النوادر ذكره ابن النديم (٢) وقد اعتمد ياقوت فى معجم البلدان على كتاب النوادر لأبى زياد الكلابى وقال : ذكر فى نوادره من ذلك صدرأً صالحاً وقفتُ على أكثره ، وكان لهذا الكتاب (نوادر أبى زياد) أهميَّةٌ أشار إليها على بن حمزة البصرى فى كتابه (التنبيهات على أخطاء الرواة) فبدأ كتابه بنوادر أبى زياد وقال وإنما بدأنا بها لشرف قدرها وسمو ذكرها . . . وفيما يلى مرويات تسند إلى أبى زياد كانت له معرفة بنباتات البادية وأزهارها ، حكى ذلك أبو حنيفة ونسب إليه قوله .

(١) أمالى القالى ٢ : ٢٥٦ .

(٢) الفهرست ٨٨ ط أوروبا .

- لم نجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من زهر الخزامى وأنشد :
 لقد طرقت أمُّ الطُّبَّاءِ صحابتي وقد جَنَحَتْ للغور أيدى الكواكب
 بريح خُزامى ظلة من ثيابها وذى أَرْجٍ من جَيْدِ الْمِسْكِ ثاقباً^(١)
 - ويقول : الآبق ، نبات تُدَقُّ سُوْقُهُ حتى يخلص لحاؤه فيكون
 قنباً^(٢).

- والأثل من العضاة ، طوال في السماء له هدبٌ طوال دقائق
 لاشوك له^(٣).

- والأيكَة : جماعة الأراك^(٤).

- والبرير (حمل الأراك) أصغر حباً من المرد والكباث كأنه خرز
 صغار^(٥) قال الأصمعي : البرير : اسم لما أدرك من ثمر العضاة ،
 فإذا انتهى ينعه اشتد سواده .

- والبقل : اسم لكل ما ينبت أولاً^(٦).

وكان يتخير عصاه من نوع يسمى الطَّرْفَاء وينشد :
 أَلِفْتُ عَصَا الطَّرْفَاءِ حَتَّى كَأَنَّما أرى بعصا الطَّرْفَاءِ إحدى النجائب^(٧)

ومن الأماكن :

- الأبرق في الأرض أعال فيها حجارة ، وأسافلها رمل يحل بها
 الناس^(٨).

(١) شروح سقط الزند ١٢٢٢ (آثار أبي العلاء - الدار القومية للطباعة والنشر

(٥) مقاييس اللغة ١ : ١٨٠ .

(١٣٦٦ - ١٩٤٧) .

(٦) مقاييس اللغة ١ : ٢٧٥ .

(٢) مقاييس اللغة ١ : ٣٩ .

(٧) عيون الأخبار ٤ : ٦٨ .

(٣) مقاييس اللغة ١ : ٥٨ - ٥٩ .

(٨) مقاييس اللغة ١ : ٢٢٦ .

(٤) مقاييس اللغة ١ : ١٦٥ .

- والعنة : بناء تبنيه من حجارة ، والجمع عنز^(١) ، أما معالم الجزيرة ، وخاصة الطبيعي منها فنحيل إليها - لكثرتها - في معجم البلدان .

ومن أنواع الغيث عندهم :

- يقول أبو زياد : البُعَاقُ من الأمطار : أشدُّها^(٢).

ومن أطعمتهم :

- البَكْلَةُ ، والبَكَاةُ : الدَّقِيقُ يُخْلَطُ بالسَّوِيقِ ، وَيُبَلُّ بِالزَّيْتِ أَوْ السَّمْنِ^(٣).

ومن أوعيتهم وأدواتهم :

- المَثَكَلَةُ : قِدْرٌ دُونَ الْجَمَاعِ ،^(٤) والقدر الجماع هي التي تَجْمَعُ الْجُزُورَ .

- والمبارم : مغازل ضِيخَامٍ تَبْرُمُ عَلَيْهَا الْمَرْأَةُ غَزْلَهَا وهي من السَّمَرِ ، ويقال : أَبْرَمْتَ الْحَبْلَ إِذَا فَتَلْتَهُ مَتِينًا ، والمبرم : الغزل وهو ضد السحيل وذلك أن البرم على طاقتين والسحيل على طاق واحد^(٥) والبريمان النَّوعَانِ من كل ذي خلطين مثل سواد الليل مختلطاً ببياض النهار . قال أبو زياد سمى الصبح أول ما يبدو بريماً لاختلاط بياضه بسواد الليل . وكان أبو زياد شاعراً ، واختار أبو تمام في (ديوان الحماسة)

بيتين له يقول لمدوحه :

(٤) مقاييس اللغة ١ : ١٢٤ .

(٥) مقاييس اللغة ١ : ٢٣١ .

(١) مقاييس اللغة ٤ : ٢١ .

(٢) مقاييس اللغة ١ : ٢٦٣ .

(٣) مقاييس اللغة ١ : ٢٨٤ .

له نار تشب بكل واد إذا النيران ألبست القناعا
ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا^(١)

يزيد بن محيا (أبو صاعد الكلابي):

ذكره ابن النديم والقفطي^(٢) روى عنه ابن السكيت ألوان الأطعمة ،
فمن ذلك :

– العبيثة : الأقط ، يفرغ رطبه على جافه حين يطبخ ، ويقال :
عبثت المرأة أقطها إذا فرغته على المشر ، إذا جعلت الرطب على اليابس
ليحمل يابسه رطبه^(٣).

– والوهية : أن يطبخ الجراد ثم يدق فيقمح ، أو ييكل بدسم^(٤).
– والبريقة : وجمعها البرائق . يقال : برقوا اللبن إذا صبوا عليه
إهالة أو سمناً ، ويقال : أبرقوا الماء بسمن أو زيت ، وهي التباريق^(٥).
– والبكيلة : الأقط المطحون تبكله بالماء فتتريه ، كأنك تريد أن
تعجنه^(٦).

– ويقول : (مألستنا عندهم لواساً ، ولا علسنا عندهم علوساً ، وما
علسوا ضيفهم بشيء)^(٧) والعلس : الأكل ، وقلما يتكلم بغير حرف
النفي . وما ذاق علوساً أى ذواقاً . وما ذاق علوساً ولا ألوساً ، وفي الصحاح :

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٩٠ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة

١٣٧٢ - ١٩٥٢ .

(٢) الفهرست ٧٠ ط مصر ، ٤٧ ط أوروبا ، وإنباء الرواة ٤ : ١٠٤ .

(٣) إصلاح المنطق ٣٨١ . (٦) إصلاح المنطق ٣٤٤ .

(٤) إصلاح المنطق ٣٩٣ . (٧) إصلاح المنطق ٤٣٢ .

(٥) إصلاح المنطق ٣٨٧ .

ولا لووسا أى ما ذاق شيئاً . . وما علس عنده علوساً أى ما أكل . . وما
علسوا ضيفهم بشيء : أى ما أطمعوه . والعَلَس (بفتح العين واللام)
شِواءٌ مَسْمُونٌ ، مَعْلُوسٌ : أكل بالسمن .

— والحليجة عصارة نحي أو لبن أنقع فيه تمر (٢) .

وفى باب فعيلة روى عنه ابن السكيت :

— الخميعة : رملة تُنبتُ الشجر ، ويقال : وديقة من بقل ومن
عشب ، وضغيفة من بقل ومن عشب إذا كانت الروضة ناضرة متخيلة (٣)
ومتخيلة أى بلغ نبتها وأزهر .

وروى ابن السكيت عن أبي صاعد مالا يتكلم فيه إلا بجحد فقال :

— ما فى الوعاء خربصيصة ، ولا فيه قذعملة (٤) ما فى الوعاء
والسقاء ، والبئر خربصيصة أى شيء ، وما أعطاه خربصيصة ، كل ذلك
لا يستعمل إلا فى النفى . والخربصيصة : هنة تبيض فى الرمل كأنها
عين الجرادة ، وقيل : هى نبت له حب يُتخذُ منه طعام فيؤكل ، وجمعه
خربصيص (٥) والقذعمل ، والقذعملة : القصير الضخم من الإبل . .
فإذا تكلمت فيه بنى كأن تقول : ما فى السماء قذعملة أى شيء من
السحاب ، وهو الشيء اليسير مما كان ، وما أصبت منه قذعميلاً أى ما
أصبت منه شيئاً . والقذعملة : المرأة القصيرة الخسيصة ، وتصغيرها
قذيعم . الأزهرى : ما عنده قذعملة ولا قرطبة أى ليس عنده شيء (٦)

(١) لسان العرب ع ل س ٢٦ : ١٤٦ ط دار صادر .

(٢) إصلاح المنطق ٣٥١ .

(٣) إصلاح المنطق ٣٨٨ . (٤) إصلاح المنطق ٤٢٦ .

(٥) لسان العرب خ ر ص ٢٨ : ٢٤ ط دار صادر .

(٦) لسان العرب ق ذ ل ٤٧ : ٥٥٤ ط دار صادر .

- وفي قولهم : من غير صحيح ولا نقر : أى من غير قليل ولا كثير
استشهد ابن السكيت بقول أبي صاعد :
كذوب محول يجعل الله جنة لأيمانه من غير صيح ولا نقر^(١)
وفي باب « ما فى الدار أحد » عن أبي صاعد يقال : ما بها صوات^(٢)
- وفي الأقوال المختلفة يقول أبو صاعد : يقال أَمْحَشَه الحر إذا
أحرقه .

ويقول امتحش غضباً إذا احترق .

- ومغرت فى الأرض مغرة من مطر وهى مطرة صالحة^(٣) وكذلك
قال ابن الأعرابى : المغرة المطرة الخفيفة^(٤)
- وذكره السيوطى فى باب (ما يدعى به عليه) فَنَسَبَ إليه قوله :
قطع الله به السبب أى قطع الله سببه الذى به الحياة^(٥)

(١) إصلاح المنطق ٤٢٨ .

(٢) إصلاح المنطق ٤٣٣ .

(٣) إصلاح المنطق ٣١١ .

(٤) لسان العرب م غ ر ٢٢ : ١٨٢ .

(٥) الزهر ٢ : ٢٦٥ .

الأعرايات

شارك في رواية اللغة أعرايات أيضاً ، وتعرض لما تعرض له الأعراب ، من خلط في البلد ، والاسم ، والشهرة . وكانت أم الهيثم على الألسنة ، نراهم يذكرونها في البصرة ويسألها رجال البصرة ، وتجد « أم هيثم » في الكوفة يروى عنها رجال الكوفة ، والأولى في القرن الثاني بينا نجد من يذكر أم الهيثم ويراها في عصر متأخر ، وتجد من يروى عن الكلابية فلا ندرى هل هي أم الهيثم أم أعرابية غيرها ، وفيهن من تدعى غنية ، وفي بعض المصادر غنية أم الحمارس ، وفي بعضها عتبة أم الحمارس - ونحن نذكر ما وقع إلينا من أخبارهن .

أم الهيثم - من بنى منقر:

تكاد تتضح صورة هذه الأعرابية ، ويبين فيها وجهها البصري ، فالأخبار عنها ترجح ذلك . ففي كتاب الأملاني لأبي علي البغدادي : (يقول عمر بن خالد العثماني : قَدِمَت علينا عجوزٌ من بنى منقر تسمى أم الهيثم ، فغابت عنا ، فسأل عنها أبو عبيدة ، فقالوا : إنها ، عليلة . فقال : هل لكم أن نعوّدها ، فجئنا ، فاستأذنا ، فقالت : لجؤا ، فسلمنا عليها ، فإذا هي عليها أهدامٌ وبُجد ، وقد طرحتها عليها

فقلنا : يا أم الهيثم ، كيف تجدِينك ؟

قالت : كنت وَحْمِي بِالذِّكَّةِ ، فشهدت مَأْدِبَةً ، فَأَكَلْتُ جُبْجِبَةً ،
من صَفِيفٍ هَلَعَةٍ ، فاعترتني زُلْخَةٌ

فقلنا : يَا أُمَ الْهَيْثِمِ ، أَيُّ شَيْءٍ تَقُولِينَ ؟

فقالت : أَوَّلُ النَّاسِ كَلَامَانِ ، وَاللَّهِ مَا كَلَمْتُكُمْ إِلَّا بِالْعَرَبِيِّ الْفَصِيحِ^(١)
أَمَّا عِبَارَةُ ابْنِ دَرِيدٍ ، فَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ مَنْسُوبَةً إِلَى أَبِي حَاتِمٍ إِلَّا أَنَّهُ
فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ يَسْنِدُهَا إِلَى امْرَأَةٍ كَانَتْ مَعَ أُمِّ الْهَيْثِمِ الَّتِي ضَحَكَتْ
وَوَصَفَتْ صَاحِبَتَهَا بِأَنَّهَا ذَاتُ خَزْعِبَلَاتٍ يَقُولُ ابْنُ دَرِيدٍ : أَخْبَرَنِي أَبُو حَاتِمٍ
قَالَ : رَأَيْتُ مَعَ أُمِّ الْهَيْثِمِ أَعْرَابِيَّةً فِي وَجْهِهَا صُفْرَةٌ فَقُلْتُ مَا لَكَ ؟
قَالَتْ : كُنْتُ وَحْمِي بِذِكَّةٍ ، فَحَضَرْتُ مَأْدِبَةً ، فَأَكَلْتُ خَيْزَبَةً
مِنْ قَرَاصٍ صَلَعَةٍ فاعترتني زُلْخَةٌ فَضَحَكَتْ أُمُّ الْهَيْثِمِ وَقَالَتْ : إِنَّكَ لَذَاتُ
خَزْعِبَلَاتٍ^(٢) أَيُّ لَهْوٍ .

وسأل أبو حاتم عن نوع من الحب يقال له بالفارسية أسفيوش
قالت : أَرْنِي مِنْهُ حَبَاتٍ .

فأراها . . فَأَفَكَّرْتُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ : هَذِهِ الْبَخْدَقُ .

قال ابن خالوية : الْبَخْدَقُ : نَبْتٌ ، وَلَمْ يَعْرِفْ إِلَّا مِنْ أُمِّ الْهَيْثِمِ^(٣)
وسألها أبو حاتم : هَلْ تَبْدُلُ الْعَرَبُ مِنَ الْجِيمِ يَاءً فِي شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ
قالت : نَعَمْ ، وَأَنْشَدَتْ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى فَأَبْعِدْكَنَّ اللَّهُ مِنْ شَيْرَاتٍ^(٤)

(١) الْأَمَالِيُّ ٣ : ٦٩ ، الزَّهْرِيُّ ٢ : ٥٤٠ .

(٢) الْجُمْهُورَةُ فِي اللُّغَةِ ١ : ١١ ط حيدر آباد .

(٣) اللِّسَانُ ب خ ق .

(٤) الزَّهْرِيُّ ١ : ١٤٦ .

وفي مادة ج ل س في معجم مقاييس اللغة يقول أحمد بن فارس
إن هذا الأصل يعنى الارتفاع ، وروى عن أبي حاتم ، عن أم الهيثم
(جلست الرخمة إذا جثمت) ^(١).

ويقال : مات ابن لأم الهيثم فسألناها فقالت : (مازلت أمش له
الأسفية الله تارة ، وأوجره أخرى فأبى قضاء الله) ^(٢).

أم الهيثم - صاحبة المبرد

ولدينا (أم هيثم) أخرى لا يمكن أن تكون تلك التي رأيناها
تحدث أبا عبيدة وأبا حاتم ، والتي كانت عجوزاً كما يصفها معمر-
أما هذه فيروى عنها محمد بن يزيد المبرد - ويقول : رأيتها ، وسمعتها
يقول المبرد : (كانت أم الهيثم) من أفصح من رأيت ، وسمعتها تقول من
كلامنا (لا ترضى الشائنة إلا بحزرة) والشائنة : المبغضة وهي التي
لا ترضى ممن أبغضته إلا باستئصال . ومنه قيل : جراز الذي يقطع كل
ما يمر به ، ورجل جروز إذا قعد على الزاد ، فأفناه ، وأنشدني :

كانت عجوزاً خبة جروزاً
تأكل في مقعدها قفيزاً
تشرب حباً وتبول كوزاً
لا تنكحن بعدها عجوزاً

(١) مقاييس اللغة ١ : ٤٧٤ .

(٢) مقاييس اللغة ٥ : ٢٧٣ .

ويقول المبرد : **وسمعتها تقول** : جاء فلان يضرب أصدر به ، وأزدرية
وأسدرية ، وينفض مذرويه أى هو فارغ^(١)

ولا شك أن أم الهيثم التى سأل عنها أبو عبيدة وعادها فى مرضها
هى غير أم الهيثم التى رآها وسمع منها محمد بن يزيد المبرد - ذلك أن
الأولى كانت عجوزاً فى زمن أبى عبيدة المتوفى سنة ٢١٠ بينا كانت
وفاة المبرد سنة ٢٨٦ كما وجدت الأستاذ مصطفى صادق الرافعى يذكر
أم الهيثم الكلاية راوية أهل الكوفة (تاريخ آداب العرب ١ : ٣٥١)

جزلة الحرقية :

ذكرها القفطى^(٢).

زهراء الأعرابية :

هى امرأة أعرابية من بنى كلاب ، كانت تناشد إسحق الموصلى ،
وتكاتبه ، وتكنى عنه فى عشيرتها إذا ذكرته بجُمْل ، فكتبت إليه بعد غيبة
تقول^(٣) :

وجدى بجُمْل على أنى أجمجه	وَجَدُ السَّقِيمَ بِيْرَ بَعْدِ إِدْنافِ
أو وجد ثكلى أصاب الموت واحداها	أو وجد منشعب من بين آلاف
يقول إسحق : فكتبت إليها :	
أَقْرِ السَّلامَ على الزَّهراءِ إِذْ شَحَطَتْ	وقل لها : قد أذقت القلب ما خافا
أما رَئيتِ لمن خَلَقْتَ مُكْتَسِباً	يُنْزِى مَدَامِعَهُ سَحاً وَتَوَكَّافَا

(٢) انباء الرواة ٤ : ١١٦ .

(١) الفاضل للمبرد ٢٢ - ٢٣ .

(٣) الأغاني ٥ : ٣٣١ ط دار الكتب ترجمة إسحق الموصلى .

فما وَجَدْتُ عَلَى الْفِ أَفَارُقَهُ وَجَدِي عَلَيْكَ ، وَقَدْ فَارَقْتُ أُلَافًا
ولم أجِد لها ما يشير إلى اصطناع الرواية .

شَمَاء :

أعرابية من بني كلاب - جاء في كتاب النوادر لأبي زيد
سعيد بن أوس : الدعثور : الموضع الذي يكون على استواء فيفسد ويزال
عما كان عليه فيقال له دعثور عند ذلك ، ودعثار ، وهذان اسمان له
فإذا قلت مُدَعَّثِرٍ فكأنك قلت مُفْسَدٌ ، قال : أنشدتني شماء ، وهي
أعرابية فصيحة من بني كلاب :

إِذَا وَرَدْنَا آجِنَا جَهْرَنَاهُ
أَوْ خَالِيًا مِنْ أَهْلِهِ عَمْرَنَاهُ
أَوْ عَافِيًا مِنْ أَثَرِ دَعَثْرَنَاهُ

تريد أنرنا فيه لكثرة عددنا فأزلناه عما كان عليه (١) .

غنية أم الهيثم الكلاية ، غنية أم الحمارس البكرية ، عتبة ؟

هكذا تداخلت هذه الأسماء ، وفي إنباه الرواة عتبة (٢) وأكثر
مروياتها في الأطعمة فتقول :

- الحليجة : السمن على المحض .

- الصحيرة : الحليب يصحر ، وهو أن يُلْقَى فيه الرضف ، أو يجعل

في القدر فيغلي به فور واحد حتى يحترق (٣) .

(١) نوادر أبي زيد ٢٣٨ .

(٣) إصلاح المنطق ٣٨٧ .

(٢) إنباه الرواة ٤ : ١١٤ .

(٤) إصلاح المنطق ٣٨٩ - ٣٩٠ .

- الربيكة : الأقط والتَّمر والسمن يعمل رخواً ليس كالحيس^(١) .
ومن التراكيب يسند إليها قولها : « ما فيه هزبيلة » إذا لم يكن فيه شيء^(٢) .
وفي باب فَعَّلَ (بسكون العين وافتحها) باختلاف معنى ، ذكر
يعقوب ابن السكيت في إصلاح المنطق (الشرع : مصدر شرعت الإهاب
إذا شققت ما بين الرجلين . قال : وسمعت من أم الحمام البكرية ،
ويقال : هم في الأمر شرع : سواء)^(٣)

ويحكى الجاحظ في شأن غنية الأعرابية وابنها ، أنه كان لها ابن شديد
العرامة كثير التَّفَلُّت إلى الناس مع ضعف أسر ودِقَّة عظم ، فوثب
مَرَّةً قى من الأعراب فقطع الفتى أنفه ، فأخذت غنية دية أنفه فحسنت
حالمها بعد قَهْرٍ مُدْفَع ، ثم واثب آخر فقطع أذنه ، فأخذت الدية ،
فزادت دية أذنه في المال وحسن الحال ، ثم واثب بعد ذلك آخر فقطع
شفته فأخذت دية شفته ، فلما رأت ما قد صار عندها من الإبل والغنم
والمتاع والكسب بجوارح ابنها حسن رأيها فيه فذكرته في أرجوزة لها تقول فيها .

أَخْلَفُ بِالْمَرْوَةِ يَوْمًا وَالصَّافَا
أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا^(٤)

قرية أم البهلول الأسدية :

ذكرها ابن النديم^(٥) وجاء في إنباه الرواة أنها صَفَّتْ كتابا في
النوادر ، وآخر في المصادر كتبهما السكري بخطه^(٦)

(٤) البيان والتبيين ٣ : ٤٩ - ٥١ .

(٥) الفهرست ٧٠ ط الرحمانية .

(٦) إنباه الرواة ٤ : ١١٥ .

(١) إصلاح المنطق ٣٨٢ .

(٢) إصلاح المنطق ٤٣٠ .

(٣) إصلاح المنطق ٤٩ .

القسم الثالث

أحاديث الأعراب

كلام الأعراب

دواعي الترحيب بالأعراب في الحضر:

تعلّق الطالبين بالأعراب ، يستمعون منهم ، وكلفهم بهذا إلى حد المضايقة ، لم يكن بادئ الأمر لتصحيح اللغة وتوثيق ما ألقى إليهم من شيوخهم في المسجد الجامع ، ولكنه - فيما يبدو - استمرار لإعجاب قديم منذ فتحت الأمصار ، وتعددت الألسنة ، وبرّز فيها اللسان العربي ، فإذا أضفت إلى هذا ما كان يأتيه الأعرابي من أفعال تكشف عن طيب القلب ، وصدق الطّويّة ، وأقوال تعبر بسهولة وبلاغة عن مكنون الأعرابي وما يريد أن يُفَضّي به ، وجدت داعياً إلى الترحيب بهؤلاء الأعراب ، والرغبة في الاستماع إليهم ، ومحاورتهم .

وترك هذا أثره في عقول أهل الحضر ، وألسنتهم ، فتكلم كلُّ مصر - كما يقول الجاحظ - على لغة النازلة فيهم من العرب ، ولذلك تجد الاختلاف في ألفاظ من ألفاظ أهل الكوفة والبصرة والشام ومصر ، وبات كل مصر يرى أنه أفصح من غيره لساناً .

قال أهل مكة لمحمد بن المناذر الشاعر : لَيْسَتْ لَكُمْ مَعَاشَرُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ لُغَةً فَصِيحَةً إِنَّمَا الْفَصَاحَةُ لَنَا أَهْلُ مَكَّةَ .

فقال ابن المناذر : أما ألفاظنا فأحكى الألفاظ للقرآن ، وأكثرها له موافقة ، فضعوا القرآن بعد هذا حيث شئتم ، أتم تسمون القِدْرَ بُرْمَةً ،

وتجمعون البرمة على برام ، ونحن نقول قِئْر ، ونجمعها على قدور ، وقال الله عز وجل (وَجَفَّانَ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ)^(١) وأنتم تسمون البيت إذا كان فوق البيت عِلَّةً ، وتجمعون هذا الاسم على عَلَالِي ، ونحن نسميه غُرْفَةً ، ونجمعها على غرفات وغرف ، وقال الله تبارك وتعالى (غرف من فوقها غرف مبنية) وقال : (وهم في الغرفات آمنون) - وأنتم تسمون الطَّلَع : الكافور والأغريض ، ونحن نسميه : الطَّلَع - بسكون اللام - وقال الله تبارك وتعالى (ونخل طلعتها هضيم) .

يقول الجاحظ عن أبي سعيد عبد الكريم بن روح : فعد عشر كلمات لم أحفظ أنا منها إلا هذه^(٢) .

وأعتاد الحضريون لقاء الأعراب بالترحاب ، إلا يأخذوا عنهم اللغة والأخبار فإنهم يجدون عندهم المُلح والفكاهات ، والحكمة والمثل ، وقد تصدر الحكمة عن غير حكيم ، وتأتي الرمية من غير رام . ومن الطبيعي وقد جدَّ الناسُ في معرفة العربية أن يجدوا أيضاً في معرفة الأعراب ودنيا الأعراب ، وعلمك بالشئ من صاحبه ومستقره أوثق وأولى من علمك به من غيره ، فإذا أضفتَ إلى هذا أن الذين كانوا يردون الحاضرة للبيع والشراء ، أو وقعوا إليها تستهويهم الأضواء ، كان ما يصدر عن أكثرهم تمده سذاجة صادقة في أكثر الأحيان ، أو تنظر لا يخلو من ظرف ، كيف لا ، وهو على هيئته من الخشونة ، والعري ،

(١) كالجوابي قراءة ورش وأبي عمرو في الوصل ، وابن كثير ويعقوب في الوصل والوقف - وقراءة الجمهور (كالجواب) .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٨ - ١٩ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٧ هـ

والحنى ، والبداية يحمل في رأسه نعة الفاتح ، فلا عجب أن تفيض الكتب بأخبارهم ، ولا تمر هذه الأخبار من غير فائدة وعلم في اللغة والمجتمع .

وقد تمر الطريقة الفكاهة ، ويضحك لها من قبلها على وجهها الطريف الفكاهة ، ولكنها تمر أمام عالم متخصص فيجد فيها بغية أيضاً . « ذكر أعرابي رجلاً خائناً فقال : أن الناس يأكلون أماناتهم لقماً ، وإن فلانا يحسوها حسوا » .

قد يُضْحِكُكَ التعبير ، ويمر من أمامك تاركاً ابتسامة على شفئك ، وقد يتأمله رجل اللغة فيجد اللقمة في مقابلة الحس ، الأولى تُمَضِّغُ على مهل ، والثانية تبتلع . ويسمعها رجل البلاغة فيستهويه المفعول المطلق المؤكد للفعل في آخر الجملة . ويسمعها عالم الاجتماع فيرى في أمثلة القوم وتعايرهم مفتاح دنياهم .

* * *

وربما اتفق رأيك مع رأى الجاحظ الذى يرى (أن سخيף الألفاظ مشا كل لسخييف المعانى ، وقد يحتاج إلى السخييف فى بعض المواضع ، وربما أمتع بأكثر من إمتاع الجزل القمخ من الألفاظ ، والشريف الكريم من المعانى ، كما أن النادرة الباردة جداً قد تكون أطيب من النادرة الحارة جداً ، وإنما الكرب الذى يختم على القلوب ويأخذ بالأنفاس ، النادرة الفاترة التى لا هى حارة ولا باردة ، وكذلك الشعر الوسط ، والغناء الوسط ، وإتاما الشأن فى الحار جداً والبارد جداً) (١) فكلام الأعراب يستمد طلاوته من أنه يمسك بطرفى الكلام ، قفى الفصاحة

(١) البيان والتبيين ١ : ١٤٥ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

أفصححه ، وفي السخافة أسخفه ، وفي المكشوف المفصوح أفصححه .
وكدنا ننتهى من هذا الكتاب عند القسم الثانى متجهين إلى أننا
عرّفنا بالأعراب الرواة ، والذين نعرفهم بأسمائهم ، وذواتهم ، ولكن
تساءلنا : أليس من النقص أن تترك هؤلاء الأعراب الذين لا نعرفهم إلا
بهذه الصفة وحدها ؟ ومثلتُ أمامنا عقبة ، كيف نستطيع حصر هؤلاء
الذين لا يقعون تحت حصر ، وكيف ندرك مروياتهم التى يستحيل
دركها ؟ ولم نجد فى هذه السعة الواسعة والكثرة الكثيرة مبرراً للتوقف
والتضييق ، وإذا كان قصدنا الأول هو التعريف بالأعراب الرواة الذين
أخذت عنهم اللغة وأسندت إليهم فإن من التّمَام تتبع الأعراب بالقدر
الذى نراه كفيلاً بالتعريف بحياتهم الاجتماعية والفكرية مع القصد والإيجاز
ولعلك تجد فى هذا القسم الثالث ما وجدته قدامى العراقيين من
مُتَعَةٍ حين أَجْلَسُوا هؤلاء الأعراب إلى جانبهم يستمعون إليهم ويفيدون
من ألسنتهم ولعلك تستريح من جفاف الصفحات الماضية ، وتستروح
إلى مزاج من اللغة والطرف حين تعرض لمرويات الأعراب القصار وليس
فى الأرض - كما يقول الجاحظ (كلام هو أمتع ، ولا أنفع ، ولا آتق ،
ولا ألدّ فى الأسماع ولا أشدّ اتصالاً بالعقول السليمة ، ولا أفق للسان ،
ولا أجود تقويماً للبيان من طول استماع حديث الأعراب العقلاء الفصحاء ،
والعلماء البلغاء) (١) .

كتبنا القسم الأول عن فئات الرواة ، فيهم رواة الأنساب ، ورواة
القرآن ، والعاكفون على رواية الحديث والمغازى ، ورواة اللغة العلماء
منهم والأعراب .

(١) المصدر السابق نفس الصفحة .

وَكَتَبْنَا الْقِسْمَ الثَّانِي عَنِ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ ذَكَرُوا بِالْبَصْرَةِ أَوِ الْكُوفَةِ أَوْ
بَغْدَادٍ أَوْ نِسَابُورَ ، وَتَرَدَّدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي الْبَيْتَاتِ الْعِلْمِيَّةِ ، وَأُسْنِدَ إِلَيْهِمْ
مَا أَثَّرَ عَنْهُمْ ، وَقَدْ تَحَضَّرَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ وَمَجَاوَزَ الْفِطْرَةَ إِلَى التَّعَلُّمِ ، وَوَرَّقَ
وَأَلَّفَ كَمَا وَرَّقَ وَأَلَّفَ الْعُلَمَاءُ الرِّوَاةَ ، فَتَبَنَّاهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ وَذَكَرْنَا مَا وَصَلَ
إِلَى عِلْمِنَا مِنْ أَخْبَارِهِمْ.

وَمِنْ وَرَاءِ هَؤُلَاءِ فِئَتَانِ مِنَ الْأَعْرَابِ أَخَذَتْ عَنْهُنَّ اللُّغَةُ ، الْأُولَى :
شُعْرَاءُ وَرُجَّازٌ غَلَبَتْ عَلَيْهِمْ هَذِهِ الصِّفَةُ ، وَذَهَبَتْ شَهْرَتُهُمْ مَعَ الشُّعْرَاءِ
وَالرُّجَّازِ فَلَمْ يَذْكُرُوا مَعَ الرِّوَاةِ إِلَّا فِي سِيَاقِ الْاِحْتِجَاجِ بِكَلَامِهِمْ ،
وَفِئَةٌ أُخْرَى لَا يَعْرِفُونَ مَعَ الرِّوَاةِ ، وَلَا مَعَ الشُّعْرَاءِ وَالرُّجَّازِ ، وَلَكِنْهُمْ
يَدْخُلُونَ بَحْثَنَا تَحْتَ كَلِمَةِ أَعْرَابِي أَوْ بَدَوِي .

فَمِنْ الْفِئَةِ الْأُولَى : رُؤْيَاةٌ ، وَالْعَجَّاجُ ، وَذُو الرِّمَّةِ ، وَعِمَارَةُ بْنُ
عَقِيلٍ وَأَصْرَابُهُمْ ، وَلَمَّا كَانَ الْغَرِيبُ مَطْلَبَ الْبَيْتَاتِ اللَّغَوِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ
فَلَقَدْ اتَّجَهَ النَّاسُ إِلَى رُؤْيَاةٍ وَأَبِيهِ يَلْتَمِسُونَ عَنْدهُمْ غَرِيبَ اللَّغَةِ ، وَيَحْكِي
رُؤْيَاةٌ فَيَقُولُ عَنْ الطَّرْمَاحِ وَالْكَمَيْتِ « كَانَا يَأْتِيَانِي فَيَأْخِذَانِ الشَّيْءَ بَعْدَ
الشَّيْءِ مِنْ شَعْرِي فَيُودِعَانِهِ أَشْعَارَهُمَا » ، وَحِينَ اخْتَلَفَ أَبُو خَيْرَةَ ، وَالْمُنْتَجِعُ
فِي إِفْرَادٍ وَجَمَعَ كَلِمَةَ (الْكُمَاةُ) احْتَكَمَا إِلَى رُؤْيَاةٍ فَقَالَ كَمَا قَالَ
الْمُنْتَجِعُ ^(١).

وَيَبْدُو أَنَّ الْإِلْحَاحَ فِي طَلَبِ الْغَرِيبِ ، وَذَهَابِ الشُّعْرَاءِ وَالْأَعْرَابِ ،
وَأَصْحَابِ الرِّوَايَةِ إِلَى رُؤْيَاةٍ وَأَبِيهِ قَدْ زَيْنَ لِلرَّاجِزَيْنِ أَنَّ يَخْتَلِقَا مَا لَيْسَ
مِنْ أَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ مُعْتَمِدِينَ فِي ذَلِكَ عَلَى أَعْرَابِيَّتِهِمَا وَاصْطِنَاعِهِمَا الرُّجْزَ ،
وَوَصَفَ ابْنَ جَنِّي هَذَا الْعَمَلَ فَقَالَ :

(١) الْخَصَائِصُ ٣ : ٣٠٥ .

(وقد كان قدماء أصحابنا يتعقبون رؤية وأباه ويقولون : تهَضُّماً اللغة ، ولداها ، وتصرفاً فيها غير تصرف الأقحاح فيها ، وذلك لا يغالهما في الرجز وهو مما يضطر إلى كثير من التفريع والتوليد لقصره ومسايقته قوافيه) (١) .

ومع هذا فقد احتل رؤية في صدر يونس مكاناً رفيعاً ، ودافع عنه دفاعاً مجيداً في مجلس أبي عمرو بن العلاء ولُوح في وجه شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضبعي الأعرابي قائلاً : أتظن أن معدّ بن عدنان أفصح من رؤية ؟ ! (٢) وأكثر يونس من الأخذ عليه حتى ضاق به رؤية قائلاً : حتى متى تسألني عن هذه الأباطيل وأزوقها لك ، أما ترى الشيب قد بلّغ في رأسك ولحيتك (٣) .

ودخل ذو الرمة ميدان الرواية اللغوية ولم يكن راوياً ، ولكنه كان أعرابياً شاعراً ، فاحتج بشعره علماء الرواية ، وكان عليه أن يلزم البادية لتخلص له هذه المنزلة ، فكان يذهب إلى الحاضرة وهو يخشى أن يرى هناك ، فلما رآه أبو عمرو بن العلاء في دكان طحّانٍ في البصرة يكتب ، قال له مستغرباً : ما هذا يا ذا الرمة ؟

فقال : اكتم على يا أبا عمرو (٤) فالحضر ومعرفة الكتابة مما يوجه بسببهما النقد إلى الأعرابي ، وحين احتج أبو حاتم لكلمة (زوجه) بقول ذي الرمة :

أذو زوجة في المصر أم ذو خصومة أراك لها بالبصرة العام ثاوياً

(١) الخصائص ٣ : ٢٩٨ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٤٩ .

(٣) طبقات فحول الشعراء للجمحي ٥٨١ .

(٤) الخصائص ٣ : ٢٩٦ .

أنكره الأصمعي وقال : ذو الرمة طالما أكل المالح والبقل في حوانيت
البقالين^(١) .

وذكره ابن جني في أعقاب اتهامه لأبي مهدية ووصفه له بأنه كان مدخولاً ..
وقال : وكذلك قول ذي الرمة :

وظاهر لها من يابس الشخت

ف قيل له : أنشدتنا يابس . فقال : يابس يابس واحد ، وهذا شعر ليست
عليه مضايقة الشرع^(٢) .

وتأخر عن هؤلاء عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، وأخذ عليه
متأخرو الرواة منهم أبو العيناء محمد بن القاسم ، وأبو العباس محمد
ابن يزيد المبرد^(٣) وترى كثيراً من ألفاظ العربية وتراكيبها مسندة إلى عمارة
أسند إليه في اللسان في تفسير الرضاب أنه قطع الثلج والسكر^(٤) وقوله في
اللسان أيضاً : لا أقول لصاحب الحمار فارس ، ولكن أقول (حمار)^(٥) ،
وفسر ذلك بأن الفارس فاعل مأخوذ من الفرس ، ومعناه صاحب فرس
مثل قولهم : لابن ، وتامر ، ودارع ، وسائف ، ورامع إذا كان صاحب
هذه الأشياء .

وعمارة بالرغم من التزامه بوجه من القراءات كانت سليقته تتعلق
بما هو أوزن في القياس ، كان يقرأ (ولا الليل سابق النهار) بفتح الراء ،
فسأله المبرد : ما أردت ؟

(١) الخصائص ٣ : ١٩٥ .

(٢) المحتسب ١ : ٢٩٧ ط القاهرة سنة ١٣٨٦ هـ والشخت : الدقيق ، يريد به الحطب

(٣) نزهة الألبا ٢٣٤ .

(٤) اللسان ر ض ب ٤ : ٤١٨ ط دار صادر .

(٥) اللسان ر ك ب ٤ : ٤٢٩ .

فقال : أردت سابقَ النهارَ (بتنوين القاف)

قال : فقلت له : فهلا قلته ؟

فقال : لو قلته لكان أوزن . أى أقوى وأمكن فى النفس ^(١) .
 وأنكر أبو حاتم على عمارة بن عقيل جمعه الريح على أرياح ،
 قال : فقلت له فيه إنمّا هى أرواح ، فقال : قد قال عز وجل
 (وأرسلنا الرياح لواقح) وإنما الأرواح جمع روح . قال أبو حاتم
 فعلمت بذلك أنه ممن لا يجب أن يؤخذ عنه ^(٢) .

الرواية عن مجرد أعرابى :

ومن الفئة الثانية رجال ونساء وفتيان وعقلاء ومجانين توفرت فيهم
 صفة البدآوة وسلامة اللسان ، وهؤلاء لا يحيطهم حصر ولا عدد ، ولهم
 بصفة عامة نفس المتزلة التى رأيناها لأولئك الذين اشتهر أمرهم بالرواية ،
 وعرفوا بذواتهم وشخصهم وأسمائهم ، فكنت ترى العلماء يروون عن مجرد
 أعرابى ، وشاع هذا الأمر فى كتب الأخبار ، واللغة ، ومن العلماء من
 حدّد هذه الصّفة ، وأضاف إلى صفة الأعرابى نسبه ، أو بلدّه ، أو
 قبيلته كأن يقول أبو عمرو بن العلاء : سألت رجلاً من سعد بن بكر من
 أهل ذات عرق فقلت : هذا الكوكب الضخم ما تسمونه ؟

قال : الدّرّئ . وكان من أفصح الناس ^(٣) .

أما مجرد (أعرابى) فكان يأتى فى سياق احتجاج العلماء لقضاياهم
 التى نسوق إليك بعضها :

(١) الخصائص ١ : ١٢٥ .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٩٥ .

(٣) اللسان د ر أ ١ : ٧٣ ط دار صادر .

الخليل بن أحمد :

ومن جموع التكسير التي ذكرها اللسان « امرأة شابة من نسوة شواب »
واعتمد في ذلك على قول الخليل بن أحمد الذي استند إلى قول أعرابي ،
فصيح يقول : « إذا بلغ الرجل الستين فأَيَّاه وإَيَّا الشَّواب »^(١)

ويقول أبو زيد سعيد بن أوس :

قال الكلابيون : المهروس والمجشوش واحد ، وهي هريسة وجشيشة .
وقال أبو المضاء الكلابي : الهريس والجشيش : الحب حين يدق بالمهراس
قبل أن يُطْبَخَ فإذا طُبِخَ فهو هريسة وجشيشة إذا جَشَّوه^(٢) .
أو يقول : سمعت بعض العجلانيين^(٣) وقال رجل من بني كلاب^(٤) :
وسمعت أعرابياً من بني تميم^(٥) وسمعت رجلاً من بني عقيل يقول : هم
اللَّذُونُ^(٦) وقال الحجاج الكلابي : أنا أجوء بها أي أجئُ بها^(٧) إلى
غير ذلك .

عبد الملك بن قريب الأصمعي :

وقال الأصمعي : قلت لأعرابي ما القرب ؟
فقال : سير الليل لورد الغد .

(١) اللسان ش و ب ٤ : ٤٨٠ .

(٢) نوادر أبي زيد ٨١ . (٥) نوادر أبي زيد ٩٧ .

(٣) نوادر أبي زيد ٨٥ . (٦) نوادر أبي زيد ٨٩ .

(٤) نوادر أبي زيد ٨٨ . (٧) نوادر أبي زيد ١٠١ .

قلت : ما الطلق ؟

فقال : سير الليل لورد الغب ، يقال قرب بصباص . وذلك أن القوم يسمون الإبلَ وهم في ذلك يسرون نحو الماء فإذا بقيت بينهم وبين الماء عَشِيَّةٌ « عجلوا نحوه » ، فتلك الليلة ليلة القرب . قال الخليل : والقارب طالب الماء ليلاً ، ولا يقال ذلك لطالب الماء نهراً (١) .

ابن الأعرابي :

قال : سألت أعرابياً : هل تعرف الجواد المبرّ من البطيّ المقرّف ؟

قال : نعم

قلت صفهما لي

قال : أما الجواد المبرّ فهو الذي لَهَزَ لَهَزَ العَيْرِ ، وَأُنْفُ تَأْنِيفِ السَّيْرِ ، الذي إذا عدا أسلَّهَبَ (مضى في عدوه) ، وإذا انتصب اتلَّأَبَ (امتد واستوى) ، وأما البطيّ المقرّف فالدلوك الحجية ، الضخم الأرنبة ، الغليظ الرقبة ، الكثير الجلبة ، الذي إذا أمسكته قال أرسلني ، وإذا أرسلته قال : أمسكني (٢) .

يحيى بن زياد الفراء :

قال : لم نر العرب تهمز أدناً إذا كان من الخِسة ، وهم في ذلك يقولون : إنه لدائي خبيث فيهمزون . قال : وأنشدني بعض بني كلاب :
باسلة الوقع سرايلها بيض إلى دانتها الظاهر (٣)

(١) اللسان ق ر ب .

(٢) مقاييس اللغة ١ : ١٧٨ . (٣) اللسان د ن أ ١ : ٧٨ ط دار صادر .

وذهب الفراء في (الجاه) إلى أنه مقلوب من الوجه ، وقال :
سمعت أعرابية من غطفان زجرها ابنها ، فقلت لها ردى عليه . فقالت :
أخاف أن يجهني بأكثر من هذا فأرادت : يواجهني ^(١) .

الأزهري :

يقول : سمعت أعرابياً من بني مضر يس يقول لخدام له : اربأ لي لينة
أشربها ^(٢) والرثينة : اللبن الحامض يحلب عليه فيخثر

وابن الفرج :

يقول : سمعت الباهلين يقولون : سطا الرجل المرأة ومطأها بالهمز ،
وطئها قال أبو منصور : وشطأها بالشين بهذا المعنى لغة ^(٣) .

شمر بن حمدويه :

يُعرفُ نبات (الأرينة) فيقول : سمعت في الفصيح من أعراب
سعد بن بكر ، بطن مر قال : ورأيت نباتاً يشبه الخطمي ، عريض
الورق ، وقال : وسمعت غيره من أعراب كنانة يقول : هو الأرين ، وقالت
أعرابية من بطن مر : هي الأرينة ، وهي خطميننا ، وغسول الرأس ^(٤) .
هذه نماذج من جهود الرواة عن مجرد أعرابي أو أعرابية بالإضافة

(١) الخصائص ٢ : ٧٦ .

(٢) اللسان ر ث أ ١ : ٨٣ ط دار صادر .

(٣) اللسان س ط أ ١ : ٩٥ .

(٤) اللسان ر ن ب ٤ : ٤٣٦ .

إلى أولئك الذين عرفوا بالرواية لتوثيق ما أخذوه من الدراسات التقليدية ، بعضها جاء نتيجة لسعى مقصود كأن يشك رجل في كلمة فيعمد إلى أعرابي ويحتال على سماعها منه كما شك الجوهري صاحب الصحاح في نحاس أونحاس (موضع اتساع ثقب المحور في البكرة) إلى أن سمعها من أعرابي تسمى (١) - وبعضه يأتي مصادفةً أو من غير تعمل فيعلق بذاكرة الراوية إلى أن يجد مناسبتة .

وفي الصفحات القادمة نشير إلى بعض ما كان يصدر عن الأعراب في المناسبات المختلفة فلا يمر من غير فائدة علمية .

من أحاديث الأعراب *

لم تُفرد هذا المقال للاسترواح والتَّسْلِيَة ، أو الخروج بك من جاد القول الخشن إلى سهله الممتع ، وإنما نضع أمامك بعض ما صدر عن الأعراب - ومنه ما هو رصينٌ حوشي جاف - لترى فيه لُغَتَهُمْ ، وطبائعَهُمْ ، وفكاهاتهم ، وأمزجَتَهُمْ ، وإذا كان لكل شعب مفخرة من بناء ، أو سبق في اختراع ، أو يد في طب ، أو مصنعة في هندسة ، أو تجربة في زراعة فعِدَّة الأعرابي لسانه ، ويقول الأصمعي : إذا نظَّرف العربيُّ كثر كلامه ، وإذا نظَّرف الفارسيُّ كثر سكوته (٢) .

ولم تذهب هذه الكثرة اللسانية التي نعرض عليك طرفاً منها تتعدد

(١) معجم الأدباء ٦ : ١٦٤ .

(٢) عيون الأخبار ٢ : ١٧٨ .

* لا تعني هذه الأحاديث صدورها عن الأعراب الرواة - بالضرورة - ولكنها عن الأعراب

عامة كتصوير لحياتهم .

فيه الاتجاهات من غير فائدة ، فلقد أمكن جمع اللغة ، وروايتها بسند من هذه المأثورات التي شملت جوانب حياتهم كلها .

فمن بلاغتهم :

- يقول أعرابي لأخ له :

(أما والله ، رب يوم كَتُّورِ الطَّاهِي ، رَقَّاصِ بَشَارِهِ ، قد رَمَيْتُ
بنفسي في أَجِيجٍ لَهيبِهِ ، فأَحْتَمِلُ منه ما أَكْرَهَ لما تَحِبُّ)^(١) .

- أتى أعرابي عمر بن عبد العزيز فقال :

(رجل من أهل البادية ساقته الحاجةُ وانتهت به الفاقةُ ، والله يسألك
عن مقامى غداً) فبكى عمر^(٢) .

- وقال ابن الأعرابي : سمعت شيخاً عربياً يقول : (اللهم إنك

قد أمرتَنَا أن نَعْفُوَ عمن ظَلَمْنَا ، وقد ظَلَمْنَا أنفسنا ، فاعف عنا)^(٣)

- وهم في سكرات الموت يسيطرون على مقدرتهم اللغوية الفذة ،

قال الغنوي : احتضر رجل منا فصاحت ابنته ، ففتح عينيه وهو يكيد
بنفسه فقال :

عزاء لا أبا لك إن شَيْئاً تَوَلَّى ليس يرجعه الحنينُ^(٤)

- الأصمعي قال : سمعت أعرابياً يدعو وهو يقول :

(اللهم اغفر لي إذ الصحف منشورة ، والتوبة مقبولة ، قبل ألا

أقدر على استغفارك حين ينقطع الأمل ويحضر الأجل ويفنى العمل)^(٥)

(١) عيون الأخبار ٣ : ١٦ .

(٢) البيان والتبيين ٤ : ٩٠ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ٣٧٣ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٤) البيان والتبيين ٤ : ٩٦ . (٥) البيان والتبيين ٤ : ٧٧ .

– وقال أعرابي :

(اللهم إِنَّ لَكَ عَلَى حَقَّقًا فَتَصَدَّقْ بِهَا عَلَيَّ ، وللناس عَلَى حَقَّقٍ فَأَذِّهَا عَنِي ، وقد أوجبتَ لكل ضيف قري ، وأنا ضيفُكَ ، فأجعل قرأى في هذه الليلة الجنة)^(١)

– وهم يعرفون أسرار لغتهم ، ويلغزون فيها فتخفى على مواليتهم .
حدث بعض الأعراب قال : هوى رجل امرأة ثم تزوجها ، فأهدى إليها ثلاثين شاة ، وزقاً من خمرٍ ، فشرب الرسول في الطريق بعض الخمر ، وذبح شاة . فقالت للرسول لما أراد الانصراف : اقرأ على مولاك السلام ، وقل له : إِنَّ شهرنا نقص يوماً ، وإنَّ سحيماً راعى شائناً أتانى مرثوماً (مكسوراً) فلما أتى مولاة فأخبره ، ضربه حتى أقر^(٢) .

– قال سلم بن قتيبة للشعبي : ما تشهى ؟

قال : أعز مفقود ، وأهون موجود

قال : يا غلام ، اسقه ماء^(٣) .

– وقال ابن الأعرابي : سمعت شيخاً عربياً يقول : إني لأُسَرُّ بالموت .
لا دين ولا بنات^(٤) .

غرور الثناء :

– قال أبو حازم المدني :

بيناً أنا أرمى الجمار رأيت امرأة سافرةً من أحسن الناس وجهها ترمى

(٣) عيون الأخبار ٢ : ٢٠٠ .

(١) البيان والتبيين ٤ : ٧٨ .

(٤) البيان والتبيين ٣ : ١٤٩ .

(٢) عيون الأخبار ٢ : ٢٠٠ .

الجمار ، فقلت : يا أمة الله ، أما تتقين الله ! تسفرين في هذا الموضع فتفتين الناس ؟

قالت : أنا والله يا شيخ من اللواتي قال فيهن الشاعر :
من اللاء لم يحججن يبغي حِسْبَةً ولكن ليقتلن البرئ المغفلاً
قلت : فإني أسأل الله ألا يعذب هذا الوجه بالنار (١)

- وغرور الثناء والعجب بالجمال كامن في أعماق النفس الإنسانية يستوى في ذلك أهل الحضرة وأهل الوبر ، وللأعراب في هذا مقال . قال أبو الغصن الأعرابي : خرجت حاجاً ، فلما مررت بقباء تداعى أهله (أى دعا بعضهم بعضاً) وقالوا : الصقيل الصقيل (يعنى : المجلو) فنظرت وإذا جارية كأن وجهها سيف صقيل ، فلما رميناها بالحدق ألقى البرقع على وجهها . فقلنا : إنا سفر ، وفينا أجر ، فأمتعنا بوجهك فانصاعت وأنا أعرف الضحك في وجهها وهى تقول :

وكنت متى أرسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً أتعبتك المناظر
رأيت الذى لا كلة أنت قادر عليه ، ولا عن بعضه أنت صابر (٢)

- وسيطر حلو المنطق على حواسهم فأذهب حزنهم ، مات ابن لسليمان بن على ، فجزع عليه جزعاً شديداً ، وامتنع عن الطعام والشراب ، وجعل الناس يعزونه فلا يحفل بذلك ، فدخل عليه يحيى بن منصور فقال :

عليكم نزل الكتاب فأنتم أعلم بفرائضه ، ومنكم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنتم أعرف بسنته ، ولست ممن يعلم من جهل ، ولا يقوم

(١) عيون الأخبار ٤ : ٢٩ . (٢) عيون الأخبار ٤ : ٢٢ .

من عوج ، ولكني أُعزِّيك بيت من الشعر . قال : هاته . قال :
وهوَنَ ما أَلتِي من الوجد أَنَّنِي أساكنه في داره اليومَ أو غداً
قال أعد ، فأعاد ، فقال : يا غلام الغداء ^(١) .

فصاحة الأعرابيات

- ونساء الأعراب على شاكلة الأعراب في الفصاحة ، يقول أبان
ابن تغلب : مررت بامرأة على الأرض ، وبين يديها ابن لها يريد سفراً وهي
توصيه فقالت : (اجلس أمنيحك وصيتي وبالله توفيقك ، وقليلُ إجدائها
عليك أنفعُ من كثير عقلك ، إياك والنمائم فإنها تزرع الضغائن ، ولا
تجعل نفسك غرضاً للرماة فإنَّ الهدف إذا رمى لم يلبث أن ينثلم ، ومثَّل
لنفسك مثالا فما استحسنته من غيرك فاعملْ به ، وما كرهته منه فدعه
واجتنبه ، ومن كانت مودته بشره كان كالريح في تصرفها .
ثم نظرت فقالت : كأنك يا عراقي أعجبت بكلام أهل البدو ؟ ،
ثم قالت لابنها : إذا هزئت فهز كريماً ، فإنَّ الكريم يهتر لهزتك ،
وإياك واللئيم فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها ، وإياك والغدر فإنه أقبح ما
تُعمل به ، وعليك بالوفاء ففيه النماء ، وكن بمالك جواداً ، وبدينك
شحيحاً ، ومن أعطى السخاء والحلم فقد استجاد الحلة : ريطها
وسربالها ، انهض على اسم الله ^(٢) .

يحكي أبو زيد في كتاب النوادر ، أنَّ امرأة طلب إليها بعض ما
يكون في البيت ، فقالت : لا أقدر عليه ، ولم يكن عندها شيء فلاموها ،

(١) البيان والتبيين ٤ : ٩٧ . (٢) البيان والتبيين ٤ : ٧٢ - ٧٣ .

فقلت : بيتي يبخل لا أنا . أى ليس فى بيتها شئ ^(١) .
 - ويسأل الأصمعى عجوزاً عن خلوتها وبعدها عن الحلة القريبة
 فتقول :

(والله يا ابن أخى ، لقد رأيتُ هذا الوادى يشعُّ اللّديدين ، بأهلٍ
 وأرواح ، وقباب ونعم كالهضاب ، ونخيل كالذئاب ، وفتيان كالرماح ،
 يبارون الرياح ويحمون الصياح ، فأحال عليهم الجلاء قمماً بغرفة ، فأصبحت
 الآثار دارسة ، والمحال طامسة ، وكذلك سيرة الدهر فيمن وثق به .
 ثم قالت : ارم بعينك فى هذا الملاء المتباطن ، فنظرتُ ، فإذا قبور
 نحو أربعين أو خمسين فقالت : ألا ترى تلك الأجداث ؟
 قلت : نعم .

قالت : ما انطوت إلّا على أخٍ أو ابن أخٍ أو عم أو ابن عم فأصبحوا
 قد المأت عليهم الأرض ، وأنا أترقب ما غا لهم - انصرف راشداً رحمك الله ^(٢)
 - ويجد أعرابية تسأل بمنى ، فقال لها : يا أمة الله ، تسألين ولت هذا
 الجمال ؟

قالت : قدر الله ، فما أصنع ؟
 قال : فمن أين معاشكم ؟
 قالت : هذا الحاج ، نسقيهم ونغسل ثيابهم .
 قال : وإذا ذهب الحاج فمن أين ؟
 فنظرت إليه وقالت : يا صلت الجيين ، لو كنا نعيش من حيث نعلم
 ما عشنا ^(٣) .

(٣) العقد الفريد ٣ : ٢١٠ . الصلت : الأيضا .

(١) نواذر أبى زيد ٩١ .

(٢) أمالى القالى ٢ : ٦ .

- قِيلَ لِأَعْرَابِيَّةٍ مَاتَ ابْنُهَا : مَا أَحْسَنَ عَزَاءَكَ ؟
فَقَالَتْ : إِنْ فَقَدْتُ إِيَّاهُ أَمَّنْتُ مِنَ الْمَصِيبَةِ بَعْدَهُ ^(١) أَيْ أَنَّهَا لَمْ تَعُدْ
تَحْزَنُ عَلَى شَيْءٍ بَعْدَ هَذَا الْعَزِيزِ

- الْأَصْمَعِيُّ : مَرَرْتُ بِأَعْرَابِيَّةٍ وَبَيْنَ يَدَيْهَا قَتَى فِي السِّيَاقِ ، ثُمَّ
رَجَعْتُ وَرَأَيْتُ فِي يَدَيْهَا قَدَحَ سَوِيقٍ تَشْرِبُهُ فَقُلْتُ لَهَا : مَا فَعَلَ الشَّابُّ ؟
فَقَالَتْ : وَارِينَاهُ

فَقُلْتُ : فَمَا هَذَا السَّوِيقُ ؟

فَقَالَتْ :

عَلَى كُلِّ حَالٍ يَأْكُلُ الْقَوْمُ زَادَهُمْ عَلَى الْبُؤْسِ وَالْبَلَوَى فِي الْحَدَثَانِ ^(٢)
وَتَضِيقُ الصُّحُفَ بِفُطْنَةِ الْقَوْمِ وَفَصَاحَتِهِمْ ، وَلَكِنِّي اخْتَارَ مِنْهَا بَعْضًا
يُنَمُّ عَنْ كَثِيرٍ .

- سَفَرْتُ أَعْرَابِيَّةً بِقَوْمٍ مِنْ بَنِي نُمَيْرٍ ، فَأَدَامُوا النَّظَرَ إِلَيْهَا فَقَالَتْ :
يَا بَنِي نُمَيْرٍ ، وَاللَّهِ مَا أَخَذْتُمْ بَوَاحِدَةٍ مِنْ اثْنَتَيْنِ ، لَا يَقُولُ اللَّهُ (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ
يَغْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ) وَلَا يَقُولُ جَرِيرٌ :

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابًا ^(٣)

وَالْأَعْرَابُ يَجْمَعُونَ إِلَى مَا نَعْرِفُهُ مِنْ غِلْظَةٍ وَخَشُونَةٍ حَسًّا مَرْهَفًا رَقِيقًا
كَأَنَّهُمْ أَمْسَكُوا بِطَرْفِي الطَّبَاعِ .

حَجَّتْ أَعْرَابِيَّةٌ ، وَمَعَهَا ابْنُهَا ، فَأَصِيبَتْ بِهِ ، فَلَمَّا دُفِنَ قَامَتْ عَلَى
قَبْرِهِ وَهِيَ مُوجِعَةٌ فَقَالَتْ :

(٣) عِيُونَ الْأَخْبَارِ ٤ : ٨٥ .

(١) عِيُونَ الْأَخْبَارِ ٣ : ٥٦ .

(٢) عِيُونَ الْأَخْبَارِ ٣ : ٥٧ .

والله يا بني ، لقد غَدَوْتُكَ رضيعاً ، وفقدْتُكَ سريعاً ، وكأنَّه لم يكن بين الحالين مُدَّةُ التَّدُّ بعيشِكَ فيها ، فأصبحت بعد النَّضَارَةِ والغَضَارَةِ ورونق الحياة والتنسم في طيب روائحها تحت أطباق الثرى جسداً هامداً ، ورُفَاتاً سحيقاً وصعيداً جُرُزاً .

أى بني : لقد سَحَبْتُ الدُّنْيَا عَلَيْكَ أَذْيَالَ الْفِنَا ، وَأَسَكَّتَكَ دَارَ الْبِلَى ، ورمتني بعدك نكبة الردى .

أى بني : لقد أَسْفَرَ لِي وَجْهَ الدُّنْيَا عَنْ صَبَاحِ دَاجٍ ظَلَامُهُ ، ثُمَّ قَالَتْ أَى رَبِّ : وَمَنْكَ الْعَدْلُ ، وَمَنْ خَلَقَكَ الْجَوْرُ ، وَهَبَّتْهُ لِي قَرَّةَ عَيْنٍ ، فَلَمْ تُمَتِّعْنِي بِهِ كَثِيراً ، بَلْ سَلَبَتْهُ وَشِيكاً ، ثُمَّ أَمَرَّتَنِي بِالصَّبْرِ ، وَوَعَدَّتَنِي عَلَيْهِ الْأَجْرَ ، فَصَدَقَتْ وَعْدَكَ ، وَرَضِيتُ قَضَاءَكَ ، فَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ تَرَحَّمْ عَلَى مَنْ اسْتَوْدَعْتَهُ الرِّدْمَ ، وَوَسَدَّتْهُ الثَّرَى ، اللَّهُمَّ ارْحَمْ غُرْبَتَهُ ، وَأَنْسَ وَحِشَتَهُ ، وَاسْتَرْ عَوْرَتَهُ ، يَوْمَ تَكْشِفُ الْهَنَاتِ وَالسُّوْءَاتِ .

فلما أَرَادَتْ الرَّجُوعَ إِلَى أَهْلِهَا وَقَفَّتْ عَلَى قَبْرِهِ ، فَقَالَتْ :

— أَى بَنِي :

إِنِّي قَدْ تَزَوَّدْتُ لِسَفَرِي ، فَلَيْتَ شَعْرِي مَا زَادَكَ لِبَعْدِ طَرِيقِكَ ، وَيَوْمَ مَعَادِكَ ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ لَهَ الرُّضَى بِرِضَائِي عَنْهُ ، ثُمَّ قَالَتْ :

اسْتَوْدَعْتُكَ مِنْ اسْتَوْدَعْنِيكَ فِي أَحْشَائِي جَنِيناً ، وَاثْكَلَ الْوَالِدَاتُ ! مَا أَمْضَ حَرَارَةُ قُلُوبِهِنَّ ، وَأَقْلَقَ مَضَاجِعِهِنَّ ، وَأَطْوَلَ لَيْلِهِنَّ ، وَأَقْصَرَ نَهَارِهِنَّ ، وَأَقْلَ أَنْسِهِنَّ ، وَأَشَدَّ وَحِشْتِهِنَّ ، وَأَبْعَدَهِنَّ مِنَ السَّرُورِ ، وَأَقْرَبَهِنَّ مِنَ الْأَحْزَانِ (١) .

(١) زهر الآداب ٢ : ١٠٥ - ١٠٦ ط الرحمانية ١٩٢٥ .

ومن طرائفهم :

- قال أعرابي في مجوسى :

شهدت عليك بطيب المشاش وأنتك بحر جواد خضم
وأنتك سيد أهل الجحيم إذا ما ترديت فيمن ظلم (١)
طيب المشاش = البار .

- رأى رجل من قريش رجلا له هيئة رثة ، فسأل عنه فقالوا من تغلب ،
فوقف له وهو يطوف بالبيت فقال له : أرى رجلين قلما وطئتا البطحاء .
فقال له : البطحاوات ثلاث ، بطحاء الجزيرة (ما بين دجلة والفرات)
وهى لى دونك ، وبطحاء ذى قار ، وأنا أحقُّ بها منك ، وهذه البطحاء ،
وسواء العاكف فيه والبادى (٢)

- عاتب أعرابي ابنه فى شرب النبيذ ، فلم يعتب ، وقال :
أمن شربة من ماء كرم شربتها غضبت على ، الآن طاب لى الخمر
سأشرب ، فاغضب ، لا رضيت ، كلاهما
إلى لذيد أن أعقك والسُّكر (٣)

- وقال أعرابي فى المشيب :

أرى الشيب مذ جاوزت خمسين دأبا
يدب ديب الصبح فى غسق الظلم
هو السُّم إلا أنه غير مؤلم ولم أر مثل الشيب سُمًا بلا ألم (٤)

(١) عيون الأخبار ٢ : ١٩٦ ط دار الكتب ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م .

(٢) عيون الأخبار ٢ : ١٩٨ .

(٣) العقد الفريد ٣ : ٩٣ . (٤) عيون الأخبار ٧ : ٣٢٥ .

- خطب أعرابي^١ إلى قوم ، فقالوا : ما تبذل من الصداق ؟ وارتفع السجف (الستر) فرأى شيئاً كرهه ، فقال : والله ما عندى نقْد ، وإني لأُكره أن يكون عليّ دين^(١) .

- أتى العريان بن الهيثم بشاب سكران ، فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا ابن الذي لا يتزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره فمنهم قيامٌ حولها وقعودٌ فظن أنه من بعض أشرف الكوفة فخلاه ، ثم ندم على ألا يكون سأل من هو ، فقال لبعض الشرط : سل عن هذا ، فسأل ، فقالوا : هو ابن يباع الباقل^(٢) .

- سأل رجلٌ عبد الملك بن مروان الخلوة ، فقال لأصحابه : إذا شتم تنحوا ، فلما تهبأ الرجل للكلام قال له : إياك أن تمدحني فإني أعرفُ بنفسى منك ، أو تكذبنني فإنه لا رأى لكذوب ، أو تسعي بأحد إلى ، وإن شئت أن أقيلك أقلتك قال : أقلني^(٣) .

- أغير على إبل خزيمة ، فركب بحيرة (الناقة التي ولدت خمسة أبطن آخرها ذكر اشقوا أذنفا وحرموا ركوبها) فقيل له : أتركب حراماً ؟ قال : يركب الحرام من لاحتلال له^(٤) .

- دخل أعرابي^٥ على بعض الملوك في شَمْلَةٍ شعر ، فلما رآه أعرض عنه ، فقال له : إن الشَّمْلَةَ لا تُكَلِّمُكَ ، وإنما يكلمك من هو فيها^(٥) .

(١) العقد : ٢ : ٢٠٠ . (٤) العقد ٣ : ٤٢٩ .

(٢) عيون الأخبار ٢ : ٢٠١ . (٥) العقد ٣ : ٤٤٢ .

(٣) عيون الأخبار ٢ : ٢٣ .

الأعراب أشد كفراً ونفاقاً :

قد فرغت لتوك من قراءة أرسلتها قلوب الأمهات ، تفيض صدقاً وحناناً ، وتكشف عن حسٍ مرهفٍ رقيق . . . ونُقَدِّمُ لك الآن نموذجاً آخر لا يستند إلى خلق ولا مبدأ إلا خلق الأعراب الغلاظ الشداد الذين يصدق فيهم قوله تعالى (الأعراب أشد كفراً ونفاقاً ، وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله) .

– قيل لأبي الطمحان القيني : خبرنا على أدنى ذنوبك .

قال : ليلة الدير .

قالوا : وما ليلة الدير ؟

قال : نزلت على ديرانية ، فأكلت طُفَيْشِلاً (نوع من المرق) لها بلحم خنزير ، وشربت من خمرها ، وزيت بها ، وسرقت كساءها ومضيت^(١)

– وهم لا يجدون حرجاً في معصية ، يروى الرياشي فيقول :

كان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه ، فكان رسوله إليها رجلاً يقال له خالد بن زهير ، فخانها فيها ، فقال أبو ذؤيب :

تريدين كيما تجمعيني وخالداً وهل يجمع السيفان وملك في غمدي
أخالد ما راعيت مني قرابةً فتحفظني بالغيب أوبعض ما تبدي

وكان أبو ذؤيب خان فيها ابن عم له يقال له مالك بن عويمر ،

فأجابه خالد :

ولا تعجبين من سيرة أنت سرتها وأول راضٍ سنّة من يسيرها
ألم تتفذهما من ابن عويمر وأنت صنيّ نفسه ووزيرها^(٢)

(١) عيون الأخبار ٤ : ٧٧ .

(٢) عيون الأخبار ٤ : ١٠٩ .

الأعراب لا يعرفون الاصطلاحات ولا تفهيد النحاة :

قيل لأعرابي : أتهمز إسرائيل ؟
 قال : إني إذا لرجل سوء .
 قيل له : أتجمر فلسطين ؟
 قال : إني إذا لقوى .
 وقيل لآخر : أتهمز الفارة ؟
 فقال : الهرة تهمزها (١)
 وقال خلف : قلت لأعرابي : ألقى عليك بيتاً ؟
 قال : على نفسك فآلق (٢) .

وهم لا يرضون بالبادية يديلاً :

يقول أبو زيد الكلابي : قدم رجل منّا البصرة ، فتزوج امرأة ،
 فلما دخل بها ، وأرخيت الستور ، وأغلقت الأبواب عليه ضجر الأعرابي ،
 وطالت ليلته حتى إذا أصبح وأراد الخروج مُنع من ذلك وقيل له :
 لا ينبغي لك أن تخرج إلا بعد سبعة أيام فقال :

أقول وقد شدوا عليها حجابها ألا حبذا الأرواح والبلد القفر
 ألا حبذا سيفي ورحلي ونمرقي ولا حبذا منها الوشاحان والشدر
 أتوفى بها قبل المحاق بليسة فكان محاقاً كله ذلك الشهر

(١) عيون الأخبار ٢ : ١٥٧ ط دار الكتب ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م .
 وذكرها الجاحظ برواية أخرى قالها الربيع بن عبد الرحمن السلمى البيان والتبيين

وما غَرَّتْني إِلَّا خِضَابٌ بِكَفِّهَا وَكُحْلٌ بِعَيْنَيْهَا وَأَثَوَابُهَا الصَّفَرُ
تَسَائِلُنِي عَنْ نَفْسِهَا هَلْ أَحْبَبُهَا فَقُلْتُ : أَلَا ، لَا ، وَالَّذِي أَمْرُهُ الْأَمْرُ
تَفُوحُ رِياحُ الْمِسْكِ وَالْعَطْرِ عِنْدَهَا وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ مَا يَنْفَعُ الْعَطْرُ ^(١)

وَمَنْ أَشْهَى طَعَامُهُمُ اللَّبَنُ وَالتَّمْرُ وَنَبِيذُهُ :

فَيَقُولُ قَائِلُهُمْ لِمَحْبُوبَتِهِ :

حَدِيثُكَ أَشْهَى حِينَ آتَيْكَ طَارِقاً مِنْ الْمَاءِ وَالْدُوشَابِ يَمْتَزِجَانِ
كَأَنَّ عَلَى عَيْنِكَ تَسْعِينَ جِلَّةً كَثِيراً مِنَ الْبَرْنِيِّ وَالصَّرْفَانِ ^(٢)

(١) عيون الأخبار ٣٢ - ٣٣ .

(٢) عيون الأخبار ٤ : ٨٣ الدوشاب = نبيذ التمر . الجلة =

القفة البرني والصرفان = أنواع من التمور .

خاتمة

وبعد

فلقد رأيت أن أنقل لك الأعراب ، وأنقلك إليهم ، وقد دلت التجربة أنه لا يكفي أن أقول معنى الكلمة كذا لكى أفهم المراد من الجملة أو البيت من الشعر ، ولكل لغة أصحابها الذين يعرفون المقصود من الألفاظ والتراكيب ويعرفون أيضاً ما تعنيه الإشارة والإيماءة من خفايا المعاني وما وراءها من ظلال .

وللعرب خصائص ، قادتها إليهم ظروفهم وبيئتهم ، فإن تعجب لكرمهم فما خلقوا كذلك من بطون أمهاتهم ، ولكنهم يمشون في الصحراء يهتدون تارةً وَيَضِلُّونَ تارةً ، فالأى يدركهم الطعام والمأوى فى تبيهم هلكوا ، والذى يقدم هذا الغوث اليوم قد يكون طالبه فى تبه غداً ، وما نسميه كرمأ كان منشؤه ضرورة .

والمثل مسألة اعتبارية ، وإن اشتركت أمم الدنيا فى الكثير منها ، وخاصة تلك التى تُصنِّى على البشرية سلاماً ووثاماً ، ولكن من وراء هذا القدر المشترك محامد ومذام تعود فى أكثرها إلى طريقة الحياة ، فالقوة فى شتى مظاهرها ظالمة وغير ظالمة من محامد العرب ، يتحدثون بالبأس والغلب ، ولا ينجلُ أعرابى - قبل تعاليم الإسلام - من أن يقول : خرجتُ إلى الصَّحراء ، فوجدت رجلاً فغلبته على أمراته ، وبقيت من هذه الفظاظلة أثرها بعد الإسلام ، عبّر عنها الفرزدق حين كان يلام على هجاء جرير بقوله مفتخراً : نشأت فوجدت أبى يظلم أباه .

وطيئهم ، وطبهم ، من نبات البادية ، فإن وجدت غريباً في ثرا أو قصيد ، فما ذلك إلا أنك لا تعرف كل الدلائل ، ولا كل المدلولات ، وطعامهم مجشوش ومهروس ، ومن تمورهم برنى وصرفان ، وأسماء تتعدد بتعدد الزمان والمكان وفيه رطب ويابس ، ويعالج بماء أو بسمن أو بزيت أولبن ، وله في كل حالة لفظ يدل عليه ، وهو في هذه القبيلة باسم ، وفي الأخرى باسم آخر ، ولا يحيط بكل شاردة وواردة محيط . من أجل هذا ، ألبعض هذا ، تركتك تعيش مع الأعراب في العراق ، في البيئة العلمية عندما كانوا يقصدون ، ويتبعهم الطالبون في أزقة البصرة أو في سوق المربد أو بظاهر الكوفة ، يلتمسون من أفواههم صحيح اللفظ وصحيح مخرجه ، وتركك تعيش معهم عندما جاءوا محترفين إلى حواضر العراق ونيسابور إلى أن أدركت كيف فسدت سليقتهم بطول مكثهم في الحضر ، وذكرنا طرفاً مما كانوا فيه يختلفون .

وعشت مع الأعراب في باديتهم على سجيئهم عندما كان يقصدهم الطالبون في البادية البعيدة ، ويعود الرواة من أقاصيها ليقول قائلهم : أعذب اللهجات أهل السروات ، أو يقول : لست أقول قالت العرب إلا إذا سمعته من هؤلاء : بكر بن هوازن ، وبنى كلاب ، وبنى هلال ، أو من عالية السافلة ، أو سافلة العالية ، بعضهم يعلل لرأيه بأنهم فصحاء لبعدهم عن تخوم الأعاجم ، أو أنهم كانوا يتخيرون أصنى لهجات القبائل في الحجاز عند مجيء الحجيج ، وغيرهم يقول لأنهم أغلقوا باديتهم عليهم فلا يصاهرون غيرهم ، ولا يسمحون للغريب بالإقامة عندهم أكثر من ثلاث ليال حرصاً على لسانهم ، ولكل رأى وجه . وأكثره وجه متوجه .

وعشتَ مع الأعراب - أخيراً - حين كانوا يأتون الحاضرة غير محترفين ، فيستقبلهم المشتغلون باللغة ، والمُقعدون للنحو ، والمتذوقون للآداب ، والراغبون في استكناه حياتهم الاجتماعية .

وجعلتُ خاتمة الكتاب هذا الخبر الذى أسوقه إليك لتدرك دور الأعراب في حياة اللغوى الكبير أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى . يقول التَّوْزَى - فيما يحكيه المبرد - : كنا عند الأصمعى ، وعنده قوم قصدوه من خراسان ، وأقاموا على بابه ، فقال له قائل منهم : يا أبا سعيد ، خراسان يرجف بعلم البصرة ، وعلمك خاصة ، وما رأينا أصح من علمك .

فقال : لا عذر لى إن لم يصح علمى ، دع من لقيت من العلماء والفقهاء والرواة للحديث ، والمُحدِّثين . ولكن قد لقيتُ من الشعراء الفصحاء ، وأولاد الشعراء : رؤبة ، ومسرَّد بن اللعين ، وبلالاً ونوحاً ابنى جرير ، ولبطة بن الفرزدق ، ومحمد بن علقمة التيمى ، وأبا بابل إهاب بن عمير ، وقطينة اللخمى ، وخطاما المجاشعى ، وابن ميادة ، والحسين بن مطير ، وابن هرمة ، وابن أذينة ، والحكم الخضرى ، ودكينا العذرى ، وابن شوذب المدنى ، وأبا الأخرز الحماني ، وجندل ابن المثنى ، وأبا لحيانة ، والذى هجاه وهو الأبرش ، ولقيت أبا الزحف ، ومقاتل بن أبى داود ، وأبا خيرة ، وأبا العراف ، وأبا العذافر ، وعمارة ابن عطية ، وطفيل الكنانى ، وقتادة بن يعرب الشكرى ، وابن الدمينه ، وأبا حية أنس ، وابن الطثرية ، وأبا ترسيس وبفصاحته يضرب المثل ، والموار ، ومصرف بن الحارث ، وابنه الحارث بن مصرف ، وأبا العميثل ، ومحبس بن أرطاة وعريفاً الكلبي ، وعلاكم بن نهير ، وابن شراد الغطفاني ،

والعجيف العجلى ، وأبا القرين الفزارى .

وحفظت عنهم ، وسمعت منهم ، وسبقنى أبو النجم ، وذو الرمة ،
ومعبد بن طوق ، والوعيل بن كليب ، وزياى الأعجم ، ونهار بن توسعة ،
وصخر ومغيرة ابنا حبناء ، وابن عرادة تعليل - ولى بعضهم روية لا رواية
(أى دراسة ودراية) وما عرف هؤلاء غير الصواب . فمن أين لا يصح
علمى ؟ !

أهم المصادر والمراجع^(١)

- أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو : دكتور أحمد مكي الأنصارى ط المجلس
واللغة : الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم
الاجتماعية سنة ١٩٦٤ رقم ٦٢٠٣٦-٦٢٠٣٧
- أخبار النحويين البصريين : الحسن بن عبد الله السيرافى أبو سعيد
ط الحلبي ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م ١٨٨٠٠ د
- أدب الكاتب : عبد الله بن مسلم بن قتيبة ط الاتحاد الأخوى
بمصر سنة ١٣٢٨ هـ وط السلفية سنة ١٣٤٦ هـ
- الأزمنة والأمكنة : ٥٤٢٦ د و ٧٥٠٠ ج
- أحمد بن محمد بن الحسن المرزوق : الأصفهاني ط حيدر آباد سنة ١٣٣٢ هـ
١٠١٧٥ ج - ٥٥١٦ ج - ٥٥٩٥ ج
- أساس البلاغة : محمود بن عمر الزمخشري - جار الله
ط مصر سنة ١٩٥٣ رقم ٣٩٩٢ ب وط
دار الكتب سنة ١٩٢٣ رقم ٣٨٦٨ ب
- أسباب اختلاف الفقهاء : علي الخفيف ط جامعة الدول العربية
سنة ١٩٥٦
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : علي بن محمد بن عبد الكريم (ابن الأثير
الجزري) ط القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ١٢٠ ج
- الإصابة في تمييز أسماء الصحابة : أحمد بن حجر العسقلاني ط القاهرة
سنة ١٣٢٧ هـ ٨٨٥ ب

(١) الأرقام المذكورة بعد بيانات النشر هي أرقام الكتب في مكتبة الإسكندرية .

إصلاح المنطق

: يعقوب بن السكيت . شرحه الأستاذان
أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون
دار المعارف سنة ١٩٤٩ م ١١٠٤٤ ج
١١٠٤٥ ج

الأصمعيات

: جمعها عبد الملك بن قريب الأصمعي
ونشرها وليم الوردت البروسي سنة ١٩٠٢
وأعاد نشرها وشرحها احمد محمد شاكر
وعبد السلام هارون دار المعارف ١٩٥٥ م
١٩٦١٤ د ١٩٦١٥ د

الأضداد

: مجموعة للأصمعي ، وأبي حاتم السجستاني ،
ويعقوب بن السكيت والصفاني ط بيروت
سنة ١٩١٢ م غني بنشرها أوجست هفتر
٥٥٠٥ ج - ٤٢٥٧ ج

الأضداد

: محمد بن القاسم الانباري أبو بكر ط القاهرة
سنة ١٣٢٥ هـ ١٤٧١ د - ١٦٩٤ د -
١٧٠٥ د

الأغاني

: علي بن الحسين الأصفهاني أبو الفرج
ط بولاق سنة ١٣٧٥ هـ وط دار الكتب
٢١٣١ ب - ٣٨٦٠ ب - ٢٨٥٢ ب -
٣٧٤٦ ب

الإغراب في جدل الأعراب

: عبد الرحمن بن الأنباري نشره سعيد
الأفغاني ط الجامعة السورية دمشق سنة
١٩٥٧ م

الاقتراح في أصول النحو

: عبد الرحمن السيوطي - جلال الدين
ط حيدر آباد سنة ١٣١٠ هـ ٣٣٠٤ ج -
٣٣٠٥ ج

الألفاظ

: يعقوب بن السكيت . هذبه يحيى بن على
التبريزى وأخرجه باسم تهذيب الألفاظ
ثم نشره لويس شيخو ومعه شرح التبريزى
وسماه كتر الحفاظ ، ثم نشره مرة أخرى
مكتفياً بالمتن وسماه مختصر تهذيب الألفاظ
ط بيروت سنة ١٨٩٥ ، ١٨٩٧ رقم ٣٩٧ د

أمالى الزجاجى

: عبد الرحمن بن إسحق الزجاجى ط القاهرة
سنة ١٣٢٤ هـ ٤٩٣٧ ج

أمالى القالى

: إسماعيل بن القاسم أبو على البغدادى
ط دار الكتب من سنة ١٣٤٤ هـ -
١٩٢٦ م ٢٠٩٤ ب

إنباه الرواة على أنباه النحاة

: على بن يوسف القفطى أبو الحسن ط دار
الكتب من سنة ١٩٥٠ ١١٠١٧ ج -
٤٠٧٤ ب - ٦٣٧٨٣ - ٨٠٩٦١

البحر المحيط

: محمد بن يوسف الأندلسى الغرناطى الجيانى
أبو حيان ط القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ
١٥٤٩ ب - ١٥٥٠ ب

البداية والنهاية

: عماد الدين أبو الفدا الحافظ ط السعادة
سنة ١٣٥١ هـ ١٩٣٢ م ١٠٢١٨ ج

البرهان فى علوم القرآن

: محمد بن عبد الله الإمام بدر الدين
الزركشى حققه محمد أبو الفضل إبراهيم
دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٧٦ هـ -
١٩٥٧ م الأول برقم ٥٤٩٠٦ و ٥٤٩٠٧
والثانى ٥٤٩٠٨ و ٥٤٩٠٩ والثالث ٥٤٩١٠
٥٤٩١١ والرابع ٥٤٩١٢ و ٥٤٩١٣

- بغية الوعاة : عبد الرحمن السيوطي ط السعادة سنة
١٣٢٦ هـ ٢٠٩٦ ب
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : السيد محمود شكرى الألوسى ط القاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ١٩٢٤ م ٦٦٤١ ج
- البيان والتبيين : عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ حققه
ونشره حسن السندوبى ط الاستقامة سنة
١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م كما حققه ونشره
عبد السلام هارون ط لجنة التأليف والترجمة
والنشر سنة ١٣٦٧ هـ ١٩٤٨ م ١٠٩٢٥ ج
١٠٩٥٥ ج
- تاج العروس من جواهر القاموس : مرتضى الزبيدي ط الوهية من سنة ١٢٨٦ هـ
(خمسة مجلدات تنهى بحرف العين)
ثم طبع بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٧ هـ
٢٥ و ٢٧ ا
- تاج اللغة وصحاح العربية : إسماعيل بن حماد الجوهري ط بولاق سنة
١٢٨٢ هـ ثم أعيد طبعه سنة ١٢٩٢ هـ ٢٥٢ ب
و ٥٢٨ ب
- تاريخ آداب العرب : مصطفى صادق الرافعي ط الأخبار بمصر سنة
١٣٢٩ هـ ١٩١١ م ٥٦٨٢ ج و ٩٣٦٩ ج
- تاريخ بغداد : أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ط
السعادة سنة ١٩٣١ ١١٢٩٤ ج
- تأويل مشكل القرآن : عبد الله بن مسلم بن قتيبة حققه وشرحه
السيد أحمد صقر ط دار إحياء الكتب
العربية سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
١٢٥٤٨ ج
- التقريب : محيي الدين يحيى بن شرف النووي اختصره

من كتاب الإرشاد لأبي عمرو عثمان بن
عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح . مقدمة
صحيح البخارى بشرح الكرمانى ط مصر
١٣٥١ هـ ١٩٣٢ م ٨٩٤٠ ج

التنبيه على أوهام أبي على فى أماليه : عبد الله بن عبد العزيز البكرى أبو عبيد
ط دار الكتب سنة ١٩٢٦ ملحق بكتاب
الأمالى ٢٠٩٤ ب

تهذيب التهذيب فى أسماء رجال : أحمد بن حجر العسقلانى اختصر فيه
كتاب تهذيب الكمال فى أسماء الرجال
الحديث

للحافظ جمال الدين يوسف بن عبد الرحمن
المزى ط الهند سنة ١٣٢٦ هـ ٢٦٢١ ج

جامع بيان العلم وفضله وما ينبغى : يوسف بن عبد البر أبو عمر القرطبى الأندلسى
فى روايته وحمله
ط مصر ٦٩٩١ ج ٧٣٣٩ د ٧٦٦٢ ج

جامع البيان فى تأويل آى القرآن : محمد بن جرير الطبرى ط الحلّى سنة ١٩٥٤
الجامع لأحكام القرآن .
محمد بن أحمد الأنصارى القرطبى ط دار

الكتب سنة ١٣٥٤ هـ ١٩٣٥ م ٢٥١
٢٦٥٨ ب الرابع إلى التاسع ٢٧٦٢ ب
العاشر إلى ١٥ ٣٧٤١ ب السادس عشر
إلى العشرين ١١١٤٦ ج

جمهرة أشعار العرب : محمد بن الخطاب القرشى أبو زيد
ط بولاق سنة ١٣٠٨ ٦٧٦٦ ج

جمهرة الأمثال : الحسن بن عبد الله العسكرى أبو هلال
حققه محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد

قطامش ط مصر سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م
٧٤٣٣٧ جزءان

جمهرة أنساب العرب : على بن أحمد بن حزم حققه لطفى بروفنسال

ط دارالمعارف سنة ١٩٤٨ رقم ١٠٣٥٠ ج
 وحققه أيضاً عبد السلام هارون ط دارالمعارف
 سنة ١٩٦٣ رقم ٥٤٣٧٩ و ٦٠٠٠٨
 : محمد بن الحسن بن دريد . غنى بطبعه
 ف . كرنكوي ط حيدرآباد سنة ١٣٤٤ هـ
 ٣٨٠٠ ب

الجمهرة في اللغة

: أحمد بن عبد الله الأصفهاني أبو نعيم
 ط السعادة ١٩٣٢ ١٠٤٩٠ ج في عشرة
 مجلدات

حلية الأولياء

: عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ
 أبو عثمان حققه عبد السلام هارون ط الحلبي
 سنة ١٩٤٧ م

الحيوان

: عبد القادر بن عمر البغدادي ط السلفية
 سنة ١٣٤٧ هـ

خزانة الأدب

١١٩٤٥ ج ١١٩٧٣ ج -
 : عثمان بن جني أبو الفتح ط دار الكتب
 من سنة ١٩٥٢ سنة ١٩٥٥ سنة ١٩٥٦
 ٥٥٥٥٩

الخصائص

: دكتور عبد الحميد الشلقاني ط دارالمعارف
 بمصر سنة ١٩٧١

رواية اللغة

: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني شرحه
 دكتور زكي مبارك ط القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ -
 ١٩٢٥ م ٦٥٨٤ ج - ٦٦٤٨ ج - ٦٩٩٠ ج

زهر الآداب

: أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي
 نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون
 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧١ هـ

شرح ديوان الحماسة

١٩٥١ م ١١١٧٩ ج - ١١٤٦٢ ج -

١١٨١٦ ج - ١٢٢٠٢ ج

: أحمد بن محمد بن محمد بن علي

ابن الجزري ط الحلبي سنة ١٣٦٩ هـ -

١٩٥٠ م ١١٨٨٢ د

: لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري ط دار

الكتب سنة ١٩٤٨ ٤٦٨٦٦ - ٤٦٨٦٧

: عبد الله محمد بن سعد الواقدي ط دار صادر

بيروت سنة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م ٤٢٩٥٤

: محمد بن سلام الجمحي حققه محمود

شاكر ط دار المعارف سنة ١٩٥٢ م

١١٨٦١ ج

: محمد بن الحسن الزبيدي أبو بكر

ط السعادة سنة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م ١٢٦٠٨ ج

: أحمد بن محمد بن عبدربه الأندلسي

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة

١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م ٣٨١٢ ج و ١١٣٢٦ ج

: الحسن بن رشيق القيرواني ط هندية

بمصر سنة ١٩٢٥ ٧٣٣٣ ج و ٧٣٩١ ج

: عبد الله بن مسلم بن قتيبة ط دار الكتب

سنة ١٩٢٥ م ٢١٤٣ ب و ٢١٤٤ ب

و ٢٩٠١ ب

: محمود بن عمر الزمخشري جار الله

ط حيدر آباد سنة ١٣٢٤ هـ رقم ٣٧٢٤ ب

و ط مصر سنة ١٩٤٥ رقم ٩٨٧٥ ج

: محمد بن يزيد المبرد ط دار الكتب

شرح طيبة النشر

شروح سقط الزند

الطبقات الكبرى

طبقات فحول الشعراء

طبقات النحويين واللغويين

العقد الفريد

العمدة في صناعة الشعر ونقده

عيون الأخبار

الفائق في غريب الحديث

الفاصل

- سنة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م ٢١٨٢٩ د
: فضائل القرآن
إسماعيل بن كثير الدمشقي الحافظ أبو الفداء
ط المنار بمصر سنة ١٣٤٧ هـ ٦٢٦٥ د
- سنة ١٨٧١ م
: الفهرست
محمد بن إسحق النديم ط ليزج سنة ١٨٧١ م
رقم ٣٠٢٢ ب و ط الرحمانية رقم ١٢٧٨١ ج
١١٩٥٦ ج
- سنة ١٩٠٣ م ٣٥٢٤ ج
: القلب والإبدال
يعقوب بن المكيت نشره أوجست هفتر
ط بيروت سنة ١٩٠٣ م ٣٥٢٤ ج
- سنة ١٣٥٣ هـ
: قواعد التحديث
جمال الدين القاسمي ط دمشق سنة ١٣٥٣ هـ
رقم ٩٧٨٣ ج و ط الحلبي سنة ١٩٦١ م
٥٤٩٠٤ - ٥٤٩٠٥
- سنة ١٣٠٨ هـ ١٢٨١٠ ج
: الكامل في اللغة والأدب
محمد بن يزيد المبرد أبو العباس ط الخيرية
سنة ١٣٠٨ هـ ١٢٨١٠ ج
- سنة ١٣١٦ هـ ٧٥١ ب و ط بيروت
: الكتاب
عمرو بن عثمان بن قنبر (سيويه)
ط بولاق سنة ١٣١٦ هـ ٧٥١ ب و ط بيروت
٧١٩٦٦
- سنة ١٢٧٦ هـ ١٨٥٩ م
: الكشف عن حقائق غوامض - محمود بن عمر الزمخشري - جار الله
ط كلكتا سنة ١٢٧٦ هـ ١٨٥٩ م رقم
٢١٥٥ ب و ط بولاق سنة ١٣٠٧ هـ
رقم ٢٤١٢ ب و ط الاستقامة سنة ١٣٧٣ هـ -
١٩٥٣ ١٢٤٤٨ ج - ١٢٤٤٩ ج
- سنة ١٣٥٧ هـ ١١٢١٤ ج
: الكفاية في علم الرواية
أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي
ط حيدر آباد سنة ١٣٥٧ هـ ١١٢١٤ ج -
١١٢١٥ ج
- سنة ١٣٥٧ هـ ١١٢١٤ ج
: مجاز القرآن
معمر بن المثنى أبو عبيدة حقه دكتور

محمد قواد سركين ط الخانجي سنة ١٣٧٤ هـ -
 ١٩٥٤ م ١٢٦١١ ج ١٢٦١٢ ج و ٥٨٠٢٢
 - ٥٨٠٢٣

مجالس ثعلب

: أحمد بن يحيى ثعلب أبو العباس ط دار
 المعارف سنة ١٩٤٨، ١٩٢٤٩ ج - ١٠٤١٠ د
 ١٠٣٤٩ د . ٤٩٦٠٦

المحتسب

: عثمان بن جنى أبو الفتح ط القاهرة
 سنة ١٣٨٦ هـ ٦٦٣٩٥ - ٧٢٧٤٧
 : على بن إسماعيل بن سيدة ط بولاق سنة
 ١٣٢١ هـ ٦٤٣ ب

المخصص

: عبد الرحمن السيوطى ط القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ
 ١٣٧١ د - ٢٥٢٥ د - و ط دار إحياء
 الكتب العربية سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م
 ٥٥٣٥٢

المزهر

: عبد الله بن أبي داود السجستاني ط القاهرة
 سنة ١٩٣٧ م ٦٩٦٧ د

المصاحف

: عبد الله بن مسلم بن قتيبة ط الإسلامية
 ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م ٣١٨٧ ج ١٤٨٦ ج

المعارف

: يحيى بن زياد الفراء ط دار الكتب
 سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م ٥٣٢٢٧ -
 ١٠٩٨٥ ج - ٨٠٠٢٠ - ٨٠٠٢٣ -
 ٦٨٢٦٨

معانى القرآن

: ياقوت الحموى ط دار المأمون ٢٨٤٩ ب
 : ياقوت الحموى ط السعادة ١٩٠٦ ٤١٦٣ ج

معجم الأدباء

معجم البلدان

- معجم الشعراء : محمد بن عمران ابو عبيد الله المرزباني
ط مصر سنة ١٣٥٤ هـ
- مقاييس اللغة : أحمد بن فارس بن زكريا حققه عبد السلام
هارون ط دار إحياء الكتب العربية
سنة ١٣٦٦ هـ ١٢٠٠٨ ج
- مقدمتان في علوم القرآن مقدمة
المباني ومقدمة ابن عطية : نشرهما الدكتور آرثر جفري ط السنة المحمدية
سنة ١٩٥٤ م ١٧٨٢٤ د - ١٢٥٣٧ ج -
١٢٥٣٨ ج
- مقدمة ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون ط الأزهرية
١٣٤٨ هـ ٨٤٨٩ ج
- مقدمة ابن الصلاح : عثمان بن الصلاح أبو عمرو ط بمباي الهند
سنة ١٣٥٧ هـ ١٠٤٧٣ ج
- المنتقى من أخبار الأصمعي : ضياء الدين المقدسي نشره عز الدين
التنوخي ط المجمع العلمي بدمشق سنة
١٩٢٦ م
- الموشح في مآخذ العلماء على
الشعراء : محمد بن عمران المرزباني أبو عبد الله
ط السلفية سنة ١٣٤٣ هـ ٦٦٤٩ ج -
٦٥٨٦ ج - ٦٥٨٧ ج
- نزهة الألبا في طبقات الأدبا
النشر في القراءات العشر : عبد الرحمن بن محمد الأنباري ط ٢٥٩٠ د
محمد بن محمد الدمشقي ط التجارية
سنة ١٩٦٢ م ٥٤٥٦٤ - ٥٤٥٦٣
- نقائض جرير والفرزدق : معمر بن المثنى أبو عبيدة ط بريل سنة
١٩٠٥ و ١٩٠٧ ٣٨١٥ ب
- نهاية الأرب في فنون الأدب : أحمد بن عبد الوهاب النويري شهاب الدين
ط دار الكتب سنة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م
٢٨٥٥ ب - ٢٨٥٦ ب

: سعيد بن أوس الأنصاري صححها وعلق
عليها سعيد الخوري الشرتوني ط بيروت
سنة ١٨٩٤ - ١٩٣٦ ج - ٣١٨٠ د

النوادر

: عبد الوهاب بن جريش أبو مسحل
حققه الدكتور عزه حسن ط دمشق
سنة ١٩٦١

النوادر

: وضع عبد السلام هارون المجموعة الثامنة
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة
١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م ٢٠١٥٤ د -
٢٠١٥٥

نوادير المخطوطات
(عرام بن الأصبح السلمي)

: صلاح الدين أيبك الصفدي ط إستنبول
سنة ١٩٣١ ٩٥١٨ ج - ٩٥١٩ ج
: علي بن عبد العزيز الجرجاني ط دار إحياء
الكتب العربية سنة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م
٦٨٤٥ ج

الوافي بالوفيات

: أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان
ط اليمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ ٢٤٠٤ ب

الوساطة بين المتنبي وخصومه

وفيات الأعيان وأنباء

أبناء الزمان

الفهارس

- فهرس لأهم ما نشر من تراثنا
- فهرس الأعلام ورجال السند
- فهرس القبائل والشعوب والجماعات
- فهرس البلدان والأماكن
- فهرس الموضوعات

أولاً - فهرس لأهم ما نشر من تراثنا

- الأرقام التي تلى بيانات النشر هي أرقام الكتب في مكتبة الإسكندرية وضعناها ليسهل على القارئ العودة إلى الكتاب
- اقتصرنا في هذا الفهرس على التراث اللغوى ، وما يجرى في مجال اللغة
- وضعنا (أحياناً) سنة وفاة المؤلف ليمثل القارئ العصر الذى وضع فيه الكتاب ولترجيح ما تشابه من الأسماء
- لا يشمل الفهرس حصراً بما نشر من التراث ، ولا بكل الطبوعات ، وإنما نذكر ما وقع إلى علمنا منه ، وما رأيناه وشيخ الصلة باللغة
- لم نذكر دواوين الشعراء ، وبعضها مشروح بأقلام أمثال الرواة ، مع علمنا - بصلتها الوثيقة باللغة - لكثرتها
- عوّلنا على المتقدمين ، وقلّ تحمسنا لمن تأخر - للاختصار

* * *

(١)

الإبدال
عبد الواحد بن على أبو الطيب اللغوى نشره
عز الدين التنوخى مطبوعات المجمع العلمى
بدمشق

إبراز المعانى من حرز الأمانى
عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقى المعروف
بأبى شامة المتوفى سنة ٦٦٥ هـ مطبعة الحلبي بمصر
سنة ١٣٤٩ هـ ٩١٨٥ ج

الإبل
عبد الملك بن قريب الأصمعى أبو سعيد المتوفى
سنة ٢١٦ هـ ضمن كتاب الكنز اللغوى ابتداء
من صفحة ٦٦ علق عليه الدكتور أوجست
هفتر ، وورد فى روايتين الأولى رواية أبى حاتم

السجستاني عن الأصمعي ، والثانية برواية أبي
عبد الله اليزيدي عن الأصمعي . المطبعة
الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٣ م
٣٥٢٤ ج - وأفرد له الدكتور هفتر ونشره سنة
١٩٠٥ م كما أعاد نشره سنة ١٩١٤ بيروت
أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥ هـ
حققه عبد السلام هارون (نوادر المخطوطات -
المجموعة الثانية) مطبعة السعادة بمصر سنة
١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م ١٢٦١٥ د ١٢٦١٦ د

أبيات الاستشهاد

أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥ نشره
المستشرق برونو في ألمانيا سنة ١٩٠٦ م ٤٢٣٢ ج
وأعاد نشره السيد كمال مصطفى ط السعادة
سنة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م ٩٧٢٢ د ١٠١٨٤ د
١٠٢٢٥ د

الإتباع والمزاوجة

القاسم بن سلام أبو عبيد المتوفى سنة ٢٢٤ هـ مطبعة
القيمة بالهند سنة ١٩٣٨ م ١٣١٠١ د ٩٤١٢ د
١٠٢١٢ د صححه امتياز على عرشي .

الأجناس من كلام العرب
وما اشبه في اللفظ واختلف
في المعنى

أحمد بن علي الرازي الحنفي الجصاص المتوفى
سنة ٣٧٠ هـ ط الآستانة سنة ١٣٣٨ هـ ١٨٤٧ ب
علي بن أبي علي بن محمد الآمدي أبو الحسن ط
المعارف سنة ١٩١٤ م ٤٩٠٠ ج ٤٩٠٧ ج

الإحكام في أصول الأحكام

علي بن حزم أبو محمد الظاهري المتوفى سنة ٤٥٦ هـ
مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٧ هـ ١٠٤٨٨ ج
أحمد بن داود الدينوري أبو حنيفة المتوفى سنة
٢٨١ هـ ط ليدن سنة ١٨٨٨ م ٢٦١١ ج ٢٧٧٣ د
الحسن بن عبد الله أبو سعيد السيرافي المتوفى سنة

الإحكام في أصول الأحكام

الأخبار الطوال

أخبار النحويين البصريين

٢٨٤ هـ نشره المستشرق فريتس كرنكوى بيروت
سنة ١٩٣٦ م ٩٨٦٧ ج كما حققه محمد الزينى
ومحمد عبد المنعم خفاجى مطبعة الحلبي سنة
١٩٥٥ م ١٨٨٠٠ د ١٨٨٠١ د

أدب الكاتب

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة
٢٧٠ هـ نشره المستشرق جرونز وطبع في القاهرة
سنة ١٣٠٠ هـ ٢٠٨ ج ١٣٩٨ ج وأعيد طبعه في
القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ١٧٠٨ د ١٧٠٩ د وطبع
في السلفية بمصر سنة ١٣٤٦ هـ ٥٤٢٦ د وطبع
بشرح الجواليقي بمطبعة القدس سنة ١٣٥٠ هـ
وكذا شرحه البطلوسى باسم (الاقتضاب) وطبع
بيروت سنة ١٩٠١ م

أدب الكتاب

محمد بن يحيى الصولى أبو بكر المتوفى سنة ٣٣٥ هـ
راجعه محمد بهجه الأثرى مطبعة السلفية سنة
١٣٤١ ٥٥٧٢ ج ٦٦٨١ ج ٦٦٨٢ ج

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب انظر معجم الأدباء

محمد بن المستنير المعروف بقطرب نشره
المستشرق برونله سنة ١٩٠٠ م بليدن

الأزمة

أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصفهاني
المتوفى سنة ٤٢١ هـ ط حيدر آباد سنة ١٣٣٢
٥٥١٦ ج ٥٥٩٥ ج

الأزمة والأمكنة

محمود بن عمر الزمخشري أبو القاسم جار الله
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ طبع في القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ
١٤١ ج كما طبع سنة ١٣٢٧ هـ ١٥٩١ ب
٣٩٩٢ ب وطبعته دار الكتب سنة ١٣٤١ هـ
١٩٢٢ م ٣٨٦٨ ب ١٨٦٦ ب ، ومطبعة مصر

أساس البلاغة

سنة ١٩٥٣ م ٣٩٩٢ ب ٣٩٩٣ ب ثم أعادت
دار الكتب طبعه سنة ١٩٧٢ - ١٩٧٣ م .

الاستيعاب في معرفة الأصحاب يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر النمري
القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ جمع فيه ثلاثة آلاف
وخمسمائة ترجمة لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من رواة الحديث طبع حيدر آباد
سنة ١٣١٩ هـ ١١٥٥ .

أسد الغابة في معرفة الصحابة علي بن محمد بن عبد الكريم عز الدين
أبو الحسن المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى
سنة ٦٣٠ هـ جمع فيه سبعة آلاف وخمسمائة
ترجمة لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
من رواة الحديث طبع في القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ
في خمسة مجلدات كما طبع في جمعية المعارف
بالهند سنة ١٢٨٦ ١٢٠ ج وظهر الجزء الأول
بتحقيق محمد صبيح وآخرين

أسرار البلاغة (في البيان) عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة
٤٧١ هـ طبع القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ١٣٥٩ ج
٢٤١١ ج

أسرار العربية عبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري
المتوفى في سنة ٥٧٧ هـ ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ١٨٨٦ م
١٠٤٧٧ د

أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى وما ينبت عليها من
الأشجار وما فيها من المياه عرام بن الأصبح السلمي - تحقيق عبد السلام
هارون مطبعة أمين عبد الرحمن بمصر سنة
١٣٧٣ هـ ١٩٥٣ م ١٤٦٧٢ د ١٤٦٧٣ د أعاد
نشره في المجموعة الثامنة من نواذر المخطوطات
طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٥ هـ

١٩٥٥ م ٢٠١٥٤ د ٢٠١٥٥ د

الاشتقاق

محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر المتوفى سنة ٣٢١ هـ وهو معجم في اشتقاق الأسماء ومعانيها واشتقاق أسماء القبائل والعماثر ، وأفخاذها ، وبطونها ، وساداتها وشعراتها ، وفرسانها جزءان في مجلد طابع جوتنجن بعناية العلامة وستفلد سنة ١٨٥٤ م ٣٩٨١ ج ٥٤٦٣ ج وحققه ونشره عبد السلام هارون ط الخانجي سنة ١٩٥٨ ٥٦٠٩٨

الأشربة

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦ هـ نشره جان ارثوركى ثم أعاد نشره محمد كرد علي طبع في دمشق سنة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م ٩٣٣٠ د

الإصابة في تمييز أسماء الصحابة أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ طبع في الهند سنة ١٨٧٣ م وفي القاهرة في ثمانية مجلدات سنة ١٣٢٧ هـ ٨٨٥ ب .

إصلاح المنطق

يعقوب بن إسحق (بن السكيت) المتوفى ٢٤٤ هـ نشره الأستاذان أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف سنة ١٩٤٩ سنة ١٩٥١ م ١١٠٤٤ ج ١١٠٤٥ ج .

الأصمعيات

اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ نشرها وليم الوردت البروسي سنة ١٩٠٢ م ، ثم ظهرت بتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف سنة ١٩٥٥ ١٩٦١٤ د ١٩٦١٥ د

الأصنام

محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي

المتوفى سنة ٢٠٤ هـ المطبعة الأميرية ١٣٣٢ هـ

١٩١٤ م ٢١٦٠ ب ٢١٧٦ ب

الأضداد

محمد بن المستنير المعروف بقطرب نشره المستشرق
برونله طبع في أوربا سنة ١٩٠٠ م

الأضداد

مجموعة للأصمعي عبد الملك بن قريب ، وأبي
حاتم السجستاني ويعقوب بن إسحق (ابن السكيت)
والصفاني نشره الدكتور أوجست هفتر وصححه
أنطون صالحاني مطبعة اليسوعيين بيروت سنة

١٩١٣ م ٥٥٠٥ ج

الأضداد في اللغة

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري
المتوفى سنة ٣٢٨ هـ نشره المستشرق هوتسما وطبع
في لندن سنة ١٨٨١ م ٢١٤ ج ٤٦٤١ د ثم طبع
في مصر سنة ١٣٢٥ هـ ١٤٧١ د ١٦٩٤ د
١٧٠٥ د

الأضداد

سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان نشر ضمن
مجموعة بتحقيق محمد حسن آل ياسين طبع في
النجف سنة ١٩٥٣ م ثم أعيد طبعه سنة ١٩٦٣ م
في بغداد

إعجاز القرآن

محمد بن الطيب الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ هـ
شرحه وعلق عليه محمد عبد المنعم خفاجي طبع
في مصر سنة ١٩٥١ م ١١٥٨٧ ج كما حققه
السيد أحمد صقر ونشره في سلسلة (ذخائر
العرب) وطبع في دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٥ م

١٢٦٣٧ ج ١٢٦٣٨ ج ٣٩٤٨ ب ٣٩٤٩ ب

إعراب ثلاثين سورة من القرآن الحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه المتوفى
سنة ٣٧٠ هـ طبع في دار الكتب المصرية سنة

الكريم

إعراب القرآن

الأغاني

١٣٦٠ هـ ١٩٤١ م ١١٢٥٠ ج ١١٢٥١ ج
 إبراهيم بن السرى الزجاج تحقيق إبراهيم الإيبارى
 سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٤ م (سلسلة تراثنا)
 على بن الحسين الأصبهاني البغدادي المتوفى ببغداد
 سنة ٣٥٦ هـ طبع في بولاق سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٨ م
 وطبع الجزء الحادى والعشرين في ليدن سنة
 ١٣٠٥ هـ ٢٥٧ ب - ثم أعيد طبعه في القاهرة
 سنة ١٣٢٣ هـ ١٩٠٥ م بمطبعة التقدم ٧٣٠ ب
 وطبع في دار الكتب من سنة ١٩٢٧ وخرجت
 أجزاءه تباعاً في ستة عشر جزءاً وفي سنة ١٣٨٣ هـ
 ١٩٦٣ م تكونت لجنة لإعادة تحقيقه فخرج في
 ١٨ جزءاً بتحقيق على محمد البجاوى وآخرين
 بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم من سنة ١٩٥٢ م
 إلى سنة ١٩٧٤ م

الإغراب في جدل الأعراب

الأفعال وتصاريدها

عبد الرحمن بن محمد كمال الدين أبو البركات
 الأنبارى المتوفى سنة ٥٥٧ هـ نشره سعيد الأفغانى
 بمطبعة الجامعة السورية بدمشق سنة ١٩٥٧ م
 محمد بن عمر بن عبد العزيز القرطبي المعروف
 بابن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧ هـ نشره أغناطيوس
 جويدى في ليدن سنة ١٨٩٤ م ١٠٥٧٨ ج
 ٢٣٠٢ ج ٥٥٠٨ ج وأعاد نشره السيد على فودة
 طبع مصر سنة ١٩٥٢ ١١٦٣٥ ج ١١٦٥٩ ج
 ١١٦٦٠ ج .

الأفعال

على بن جعفر السعدى أبو القاسم (ابن القطاع)
 المتوفى سنة ٥١٥ هـ طبع حيدر آباد سنة ١٣٦١ هـ
 ١١٩٦٨ ج ١١٠٧٠ ج

عبد الله بن محمد أبو محمد المعروف بابن السيد
البطليوسي المتوفى سنة ٤٢١ هـ شرح به أدب
الكاتب لابن قتيبة طبع في بيروت سنة ١٩٠١ م
٢١٠٢ ج ٤٥٥٨ ج ٨٠٠٢ ج ٨٢٧٣ ج

الحسين بن أحمد بن يعقوب بن يوسف المعروف
بابن الحائك الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ هـ صححه
ونشره الأب أنستاس ماري الكرمل طبع في بغداد
سنة ١٩٣١ ٨٢٢٥ ج كما حرره وعلق حواشيه
نبيه أمين فارس طبع في أوروبا سنة ١٩٤٠ م
١٣٧٩٧ د ١٣٧٩٨ د

يعقوب بن إسحق (ابن السكيت) المتوفى سنة
٢٤٤ هـ نشره لويس شيخو ومعه شرح التبريزي
المسمى تهذيب الألفاظ وسماه مع الشرح (كتر
الحفاظ) بيروت سنة ١٨٩٥ م ٣٩٧ د ثم نشره
مرة أخرى مكثفاً بالمتن وسماه مختصر تهذيب
الألفاظ بيروت سنة ١٨٩٧ م

عبد الرحمن بن عيسى الهمداني المتوفى سنة ٣٢٧ هـ
طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ م ٢٥٣٠ د

علي بن عيسى الرماني أبو الحسن المتوفى سنة
٣٨٤ هـ شرحه الشيخ محمود الرافعي وطبع بالقاهرة
سنة ١٣٢١ هـ ٣٦٥٣ ب ٩٣٨ د ١٠٢٩ د
١١٤٢ د ١٤٩٢ د

علي بن الطاهر المرتضى الشريف أبو القاسم المتوفى
سنة ٤٣٦ هـ طبع بمطبعة السعادة بمصر سنة
١٩٠٧ م ٢٤٧١ ج

عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي يحيى

الاقتضاب في شرح أدب
الكتاب

الإكليل (الجزء الثامن)

الألفاظ

الألفاظ الكتابية

الألفاظ المترادفة

الأمالي

الأمالي

ابن المبارك اليزيدى المتوفى سنة ٣١٠ هـ طبع
بمجلس دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٦٧ هـ

١٩٤٨ م ١١٢٥٦ ج ١١٢٥٧ ج

إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى المتوفى سنة
٣٥٦ هـ طبع فى بولاق سنة ١٣٢٤ هـ ثلاثة أجزاء
فى مجلد يليها (ذيل الأمالى والنوادر) للمؤلف
٢٣١٠ ج ٤٨١٠ ج وفهرس للكتاب بالإنجليزية
والعربية دكتور فريتس كرنكوى وطبع الفهرست
فى لندن سنة ١٩١٣ ٦٢٦١ ج وطبع الكتاب فى
دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦
٢٠٩٤ ب وطبع ذيل الأمالى والنوادر على حدة
بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٤ م ٤٢١٥ ب
عبد الرحمن بن إسحق الزجاجى أبو القاسم المتوفى
سنة ٣٣٧ هـ طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ بشرح
أحمد بن الأمين الشنقيطى ٤٩٣٧ ج ٥٣١٧ ج
٧٥٥٧ ج

الأمالى فى لغة العرب

الأمالى

عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ طبع
مصر سنة ١٣٢٢ هـ ١٩٠٤ م ١٠٦٢ د ١٠٧٦ د
١٢٦٩ د ١٢٨٧ د

الإمامة والسياسة

أبو حيان التوحيدى مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر سنة ١٩٣٩ م والجزء الثانى سنة ١٩٤٢
صححه ونشره أحمد أمين وأحمد الزين

الإمتاع والمؤانسة

المفضل بن محمد بن يعلى الضبى المتوفى سنة
١٧١ هـ طبع الآستانة سنة ١٣٠٠ هـ ٥٢٧ ج
٣٢٩٨ ج

أمثال العرب

مؤرج بن عمرو السدوسى أبو فيد حقه ونشره

الأمثال

دكتور رمضان عبد التواب الهيئة العامة للكتاب
سنة ١٣٩١ هـ ١٩٧١ م (المكتبة العربية ١١١)
القاسم بن سلام أبو عبيد المتوفى سنة ٢٢٤ هـ
صححه وعلق عليه محمد حامد الفقى مطبعة

حجازى بمصر سنة ١٣٥٣ هـ ٨٤٦٩ ج

على بن يوسف القفطى الوزير جمال الدين
بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم طبع دار الكتب

سنة ١٩٥٠ و سنة ١٩٥١ و ١٩٥٥ و ١٩٧٣

بترتيب أجزائه الأربعة ١١٠١٧ ج ٤٠٧٤ ب

٦٣٧٨٤ ، ٨٠١٦١ للأجزاء على التوالى

يوسف بن عبد البر النمرى القرطبى أبو عمر المتوفى

سنة ٤٦٣ هـ مطبعة السعادة سنة ١٣٥٠ هـ

أحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى المتوفى سنة

٢٧٩ هـ نقلا عن نسخة خطية بمكتبة برلين وهى

الجزء الحادى عشر من الكتاب طبع حجر بألمانيا

سنة ١٨٨٢ م بعناية المستشرق الألمانى الوردت

٥٤٦١ ج وطبع الجزء الخامس فى مجلدين مطبعة

جامعة فلسطين سنة ١٩٣٦ م ٢٦٩٥ ب

هشام بن محمد بن السائب (ابن الكلبي) طبع

دار الكتب سنة ١٩٤٦ م بتحقيق أحمد زكى

باشا ٣٧٥٢ ب ٣٧٥٤ ب ٣٩٧٤ ب ٣٩٧٥ ب

عبد الكريم بن محمد المروزى السمعانى المتوفى

سنة ٥٦٢ هـ نسخة بالزنگراف عن الأصل الموجود

بلندن سنة ١٩١٢ م ١٤٨٧ ب

محمد بن طاهر على المقدسى الحافظ أبو الفضل

المتوفى ببغداد سنة ٥٠٧ هـ طبع ليدن سنة ١٨٦٥ م ٢١٢ ج

الأموال

إنباه الرواة على أنباه النحاه

الإنباه على قبائل الرواة

أنساب الأشراف وأخبارهم

أنساب الخيل فى الجاهلية
والإسلام وأخبارها

الأنساب

الأنساب المتفقة فى الخط
المتماثلة فى النقط والضبط

الإنصاف في مسائل الخلاف بين
النحويين البصريين والكوفيين
عبد الرحمن بن محمد كمال الدين أبو البركات
الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ طبع ليدن ١٩١٣ ثم
مطبعة الاستقامة بمصر سنة ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥
١٠٥٨٠ ج وظهر بتحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد مطبعة السعادة (الطبعة الثانية)
سنة ١٩٥٥ م ٥٠٢١٤

الإنصاف فيما بين العلماء من
الاختلاف
يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمرى القرطبي
المتوفى سنة ٤٦٣ هـ طبع في القاهرة سنة ١٣٤٣ هـ
٦٤٠٣ ج

الإيجاز والإعجاز
عبد الملك بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ ومعه كتاب برد الأكباد في الأعداد
للمؤلف ضمن مجموعة طبع الآستانة سنة ١٣٠١ هـ
٤١٥ ج ١٢٢٤ ج ٣٣٠٠ ج

(ب)

البارع في اللغة
إسماعيل بن القاسم القالى البغدادي المتوفى سنة
٥٣٦ هـ نشر جزءاً منه المستشرق ا. س. فلتون
طبع لندن سنة ١٩٢٣ م ٤٨١٣ ب

بحر العوام فيما أصاب فيه
العوام
محمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي الحلبي
نشره عز الدين التنوخي طبع دمشق سنة ١٩٣٧ م
١٠٠٨٣ ج

البحر المحيط
محمد بن يوسف الأندلسي أبو حيان المتوفى ٧٤٥ هـ
طبع في القاهرة في ثمانية مجلدات سنة ١٣٢٨ و
١٣٢٩ هـ ١٩٤٩ ب ١٩٥٠ ب

البخلاء
عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان المتوفى سنة
٢٥٥ هـ نشره ج فان فلتون طبع ليدن سنة ١٩٠٠ م

١١٣٢١ ج ثم طبع في القاهرة سنوات ١٣٢٣ هـ
و ١٣٢٥ هـ ٢٤١٥ د ٢٥٨٢ ج ٤٠٣٤ ج
٢٣٩١ د ونشره وعلق عليه دكتور محمد طه
الحاجري مطبعة دار الكاتب المصري سنة ١٩٤٨ م
١٠٢٣٩ ج

البديع

عبد الله بن المعتز الخليفة العباسي المتوفى سنة ٢٩٦
طبع في لندن سنة ١٩٣٥ م ثم شرحه وعلق عليه .
محمد عبد المنعم خفاجي وطبع بمطبعة عيسى
الحلبي سنة ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م ٨٦٠٧ د

البرهان في علوم القرآن

محمد بن عبد الله بدر الدين الزركشى حققه
محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب
العربية عيسى الحلبي سنة ١٩٥٧ م ٥٤٩٠٦

بغية الملتبس في تاريخ أهل
الأندلس

أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي -
جعله تمة لكتاب جذوة المقتبس لمحمد بن أبي
نصر الحميدى المتوفى سنة ٤٨٨ هـ طبع في
مدريد سنة ١٨٨٤ م ٢٩٧٣ ج كما طبع حديثاً
في سلسلة تراثنا سنة ١٩٦٧ م

بلاغات النساء

نقلا عن الجزء الحادى عشر من كتاب (اختيار
المنظوم والمثور) كلاهما تأليف أحمد بن أبي
طاهر طيفور البغدادى الخراسانى المتوفى سنة
٢٨٠ هـ صححه ونشره أحمد الألقى طبع القاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م ٦٠٦٥ ج

البلغة في الفرق بين المذكر

عبد الرحمن بن عبد الله بن الأنبارى حققه دكتور
رمضان عبد التواب طبع دار الكتب سنة ١٩٧٠ م
عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنبارى
حققه طه عبد الحميد وراجعته مصطفى السقا طبع

والمؤنث

البيان في غريب إعراب القرآن

القاهرة سنة ١٩٦٩ م - ١٩٧٠ م (سلسلة المكتبة
العربية ٩٧)

بيان إعجاز القرآن

محمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي المتوفى سنة
٣٨٨ هـ طبع مصر سنة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م
١٤٧٤٩ د ١٤٧٥٠ د

البيان والتبيين

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان
المتوفى سنة ٢٥٥ هـ طبع القاهرة سنة ١٣١٣ هـ
٤٤٩١ ج سنة ١٣٣٢ هـ ٤٥٤٦ ج ٧٢٢١ ج
وشرحه وحققه حسن السندوني وطبع بمطبعة
الإستقامة سنة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م ١٠٩٥٥ ج
١٠٩٥٦ ج ١٠٩٥٧ ج وشرحه وحققه عبد السلام
هارون وطبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر
سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٥٠ ١١٩٢٥ ج ١١٠٣٠ ج
١١٠٣١ ج

البشر

محمد بن زياد الأعرابي أبو عبد الله حقه وقدم
له دكتور رمضان عبد التواب الهيئة العامة للكتاب
سنة ١٩٧٠ ١٠٤٣١ ج ١٠٤٣٢ ج

(ت)

التاج في أخلاق الملوك

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة
٢٥٥ هـ حقه وقدم له أحمد زكي باشا وذيله
بفهارس للأعلام والقبائل والبلدان طبع في بولاق
سنة ١٩١٤ م ٢١٦١ ب ٢٣٧٩ ب ٢٣٨٠ ب

تاج العروس من جواهر القاموس

السيد محمد مرتضى الزبيدي محب الدين أبو الفيض
طبع الوهية من سنة ١٢٨٦ هـ إلى ١٢٨٧ هـ
(خمس مجلدات تنهى بحرف العين) ثم طبع

٣٢٣

بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٧ هـ ٢٥ ٢٧ ١ وأعد
الدكتور مصطفى جواد مسودة لنشره وأتم نشر
تسع كراسات في ٥٥٦ صفحة في بيروت ثم
توقف

تاج اللغة وصحاح العربية

إسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر المتوفى سنة
٣٩٣ هـ طبع في بولاق سنة ١٢٨٢ هـ ٢٥٠ ب ثم
أعيد طبعه في بولاق سنة ١٢٩٢ هـ ٥٢٨ ب

تاريخ بغداد

أحمد بن أبي طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠ هـ
نسخة في مجلد وهو الجزء السادس منه وفيه تاريخ
ال خليفة المأمون مفصلاً طبع في سويسرا سنة
١٩٠٨ م ١٠٠٧ ب ١٠٠٨ ب

٨١٢٨ ج ١١٢٩٤ ج

تاريخ بغداد

أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى ٤٦٣ هـ
مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٩ هـ ١٩٣١ م
محمد بن جرير الطبري أبو جعفر المتوفى سنة
٣١٠ هـ مطبعة الإستقامة ٩٣٠٨ ج وطبع في دار
المعارف بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وظهر
منه للآن أحد عشر جزءاً ٥٠٨٥٨ - ٥٢٢٠٤ -
٥٣٦٤٦ - ٥٧١٥٥ - ٥٩٩٧٩

تاريخ الرسل والملوك المشهور
بتاريخ الطبري

تاريخ علماء الأندلس

عبد الله بن محمد بن يوسف (ابن الفرضي)
المتوفى سنة ٤٠٣ هـ المجلد السابع والثامن طبع
أسبانيا سنة ١٨٩٠ م ٦٤١٦ ج ٢٩٧٠ ج وطبع
في مصر سنة ١٩٦٦ م (المكتبة الأندلسية ٢)
أتمه ابن بشكوال المتوفى سنة ٥٧٨ هـ بكتاب
الصلة (انظر حرف الصاد) وذيل على كتاب
الصلة محمد بن أبي بكر القضاعي البلنسي

المعروف بابن الأبار المتوفى سنة ٦٥٨ هـ بكتابه
(التكملة لكتاب الصلة) انظر حرف التاء في
تسلسله

تاريخ اليعقوبي

أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهيب المعروف
بابن واضح المتوفى سنة ٢٩٢ هـ طبع في ليدن سنة
١٨٨٣ م ٢٣٣٣ ج كما طبع في النجف سنة
١٣٥٨ هـ نسخة في ثلاثة مجلدات ١١٢٤٠ ج
١١٢٤١ ج .

تأويل مختلف الحديث

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة
٢٧٦ هـ طبع مصر سنة ١٣٢٦ ٤٧٤٨٨ د
عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة
٢٧٦ هـ شرحه وحققه السيد أحمد صقر طبع
عيسى البابي الحلبي القاهرة سنة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م
١٢٥٤٨ ج

تأويل مشكل القرآن

أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه المتوفى
سنة ٤٢١ هـ نسخة في مجلد وهو الجزء الأول مصور
على الأصل الموجود في ليدن سنة ١٩٠٩ م والأصل
مكتوب سنة ٥٠٥ هـ ٢٢٠٩ د - مجلد آخر يحوى
الجزء السادس وفي آخره فهرست بأسماء الرجال
والقبائل والأماكن طبع حروف بألمانيا سنة ١٨٧١ م
ضمن مجموعة برقم ١٤٢٥ ب

تجارب الأمم وتعاقب الهمم

محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزبادي المتوفى
سنة ٨١٧ هـ طبع الجزائر سنة ١٣٢٧ هـ ٤٥٩٩ ج
كما طبع في بيروت سنة ١٣٣٠ هـ ٥٢٩١ ج

تحرير الموشين في التعبير
بالسين والشين

منظومة همزية أعدها محمد بن مالك الطائي
الجيايى النحوى الأندلسى جمال الدين المتوفى

تحفة المودود في المقصور والممدود

سنة ٦٧٢ هـ ط القاهرة سنة ١٨٩٧ م ٦١٨ ج
٢٠٢٠ ج

الحسن بن عبدالله أبو سعيد السكري المتوفى سنة
٣٨٢ هـ على هامش كتاب النهاية في غريب
الحديث والأثر لابن الأثير الجزري طبع القاهرة
سنة ١٣٢٢ هـ ٦٤٤ ب

الحسن بن عبد الله بن سعيد السكري المتوفى سنة
٣٨٢ هـ طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠١ م
١١٥٢٢ ز (دار الكتب بمصر)

عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢ هـ طبع
اقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ٢٨٧ د

أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة
٤٦٣ هـ طبع دمشق سنة ١٣٤٦ هـ ٥١٨ د ١٠٢١٩ د

علي بن محمد بن علي الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ
وهو معجم يشرح الألفاظ المصطلح عليها بين
الفقهاء والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين
وغيرهم طبع الحلبي سنة ١٩٣٨ م ٧٦٤٣ د

انظر جامع البيان عن تأويل آي القرآن
أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة
٤٦٣ هـ حققه يوسف العش طبع دمشق سنة
١٩٤٩ م ١١٢٣٧ ج

موهوب بن أحمد بن محمد أبو منصور الجواليقي
المتوفى سنة ٥٣٩ هـ حققه عز الدين التنوخي
طبع العراق سنة ١٠٠٨٢ ج
محمد بن أبي بكر القضاعي (ابن الأبار) المتوفى

تصحيفات المحدثين

التصحيف والتحريف وشرح
ما يقع فيه

التصريف الملوكي

التفيل وحكايات الطفيلين
وأخبارهم ونوادر كلامهم
وأشعارهم
التعريفات

تفسير الطبري
تقييد العلم

تكملة إصلاح ما تغلط فيه
العامة

التكملة لكتاب الصلة

سنة ٦٥٨ هـ جعله ذبلاً لكتاب الصلة لابن بشكوال
طبع أسبانيا سنة ١٨٨٦ م ٢٩٧٢ ج

(فصيح ثعلب) محمد بن علي الهروي المتوفى
سنة ٤٣٣ هـ مطبعة وادي النيل بالقاهرة سنة
١٢٨٩ هـ ٩٣ د

التلويع في شرح الفصيح

عبد الله البكري أبو عبيد طبع السعادة سنة
١٩٥٤ م ٤٢١٦ ب، وطبع في نهاية كتاب
الأمالى طبع دار الكتب سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م
٢٠٤٤ ب

التنبيه على أوهام أبي القالي
في أماليه

حمزة بن الحسن الأصفهاني تحقيق الشيخ
محمد حسن آل ياسين بغداد سنة ١٩٦٧ م

التنبيه على حدوث التصحيف

علي بن حمزة ظهر مع كتاب المنقوص والمملود
للقرء وكلاهما بتحقيق الأستاذ عبد العزيز
الميمنى طبع دار المعارف سنة ١٩٦٧ م

التنبيهات على أغاليط الرواة

للقاضى عبد الجبار المعتزلى المتوفى سنة ٤١٥ هـ
طبع الجمالية سنة ١٣٢٩ هـ

تنزيه القرآن عن المطاعن

جمعه محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزبادى
المتوفى سنة ٨١٧ هـ طبع الحلبي سنة ١٣٧٨ هـ
١٩٥٩ م ٤٩٣٤٩

تنوير المقباس من تفسير
ابن عباس

محيي الدين يحيى النوى أبو زكريا المتوفى سنة
٦٧٦ هـ طبع المجلد الأول في جوتنجن بألمانيا
سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٧ م ٣٩٧٢ ج ثم طبع في
مصر ٩٣٨٨ د

تهذيب الأسماء واللغات

أبو زكريا التبريزي قام بنشر جزء منه محمد زكى
وصالح على طبع السعادة سنة ١٣٢٥ هـ

تهذيب إصلاح المنطق

محمود بن أحمد الزنجاني حققه عبد السلام هارون

تهذيب الصحاح

- وأحمد عبد الغفور عطار دار المعارف بمصر سنة
 ١٩٥٢ ١١٨٤٤ ج ١١٨٤٥ ج
 محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ٨٣٧٠ نشر
 مقدمته أحمد عبد الغفور عطار دار مصر للطباعة
 سنة ١٩٥٦ م ٧٥٦٣ هـ (دار الكتب) وقامت الدار
 المصرية للتأليف والترجمة بنشره فى مجموعة تراثنا
 على الوجه التالى :
- الجزء الأول بتحقيق عبد السلام هارون ومراجعة
 محمد على النجار
- الجزء الثانى بتحقيق محمد على النجار
- الجزء الثالث بتحقيق دكتور عبد الحليم النجار
 ومراجعة محمد على النجار
- الجزء الرابع بتحقيق عبد الكريم الغرباوى ومراجعة
 محمد على النجار
- الجزء الخامس بتحقيق د. عبد الله درويش
 ومراجعة محمد على النجار
- الجزء السادس بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجى
 ومحمود العقدة وراجعته على محمد البجاوى
- الجزء السابع بتحقيق عبد السلام سرحان ومراجعة
 محمد على النجار
- الجزء الثامن بتحقيق عبد العظيم محمود ومراجعة
 محمد على النجار
- الجزء التاسع بتحقيق عبد السلام هارون ومراجعة
 محمد على النجار
- الجزء العاشر بتحقيق على حسن هلالى ومراجعة
 محمد على النجار

الجزء الحادى عشر تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم راجعه على محمد البجاوى
الجزء الثانى عشر حققه أحمد عبد العليم وراجعه
على محمد البجاوى
الجزء الثالث عشر حققه أحمد البردوني وراجعه
على محمد البجاوى
الجزء الرابع عشر حققه يعقوب عبد النبي وراجعه
محمد على النجار
الجزء الخامس عشر حققه إبراهيم الإييارى - كما
استدرك على الأجزاء ٧ ، ٨ ، ٩ وذلك فى خلال
المدة من سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ . ٦٥١٦٥ وما بعده
و ٦٨١٣٨ .

عثمان بن سعيد أبو عمرو الدانى نشره أوتوبرتسل
ليبرزج استنبول سنة ١٩٣٠

التيسير فى القراءات السبع

(ج)

يوسف بن عبد البر النمري القرطبي الأندلسي
المتوفى سنة ٤٦٣ هـ طبع مصر ٦٩٩١ ج ٧٦٦٢ ج
٧٣٣٩ ج

محمد بن جرير الطبري أبو جعفر المتوفى سنة
٣١٠ هـ مطبعة الحلبي سنة ١٩٥٤ ٤٢٠٦ ب
كما حققه وعلق حواشيه محمود محمد شاكر
وراجعه وخرج أحاديثه أحمد محمد شاكر
وأخرجته دار المعارف بمصر

مجد الدين أبو السعادات المبارك المعروف بابن
الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ علق عليه

جامع بيان العلم وفضله وما
ينبغي فى روايته وحمله

جامع البيان عن تأويل آى
القرآن

الجامع الكبير فى صناعة
المنظوم من الكلام والمتنور

الدكتور مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد طبع
المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٦ م

الجامع لأحكام القرآن

محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري القرطبي
المتوفى سنة ٦٧١ هـ طبعته دار الكتب المصرية في
٢٠ جزءاً من سنة ١٣٥٤ هـ ١٩٣٥ م وصورت

هذه النسخة أكثر من مرة ١١١٤٦ ج ١١١٤٧ ج

محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الحميدي

جذوة المقتبس في ذكر ولادة

طبع مصر سنة ١٩٦٦ ١٢٠١٦ ج ١٢٠١٧ ج

الأندلس

محمد بن أبي الخطاب أبو زيد القرشي المتوفى

جمهرة أشعار العرب

سنة ١٧٠ هـ طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ ٢٧٩ ب

وطبع في مصر أيضاً سنة ١٣٣١ هـ ٣٣٦٥ د

٢٥١٦ د ٢٧٨١ د وأعيد طبعه في مصر سنة

١٣٤٥ هـ ٦٧٦٦ ج

الحسن بن عبد الله أبو هلال العسكري المتوفى

جمهرة الأمثال

سنة ٣٩٥ هـ طبع في بمباي سنة ١٣٠٧ هـ نشره

ميرزا محمد الشيرازي ٤٨٢ هـ ١٦١٧ ب

١٣٣٣٧ ج

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم أبو محمد حقه

جمهرة أنساب العرب

١. ليني بروفنسال طبع في دار المعارف سنة

١٣٦٨ هـ ١٩٤٨ م ١٠٣٥٠ ج ثم نشر بتحقيق

عبد السلام هارون في دار المعارف سنة ١٩٦٢ م

٥٤٣٧٩

محمد بن الحسين بن دريد الأزدي المتوفى سنة

الجمهرة في اللغة

٣٢١ هـ طبع حيدر آباد سنة ١٣٤٤ هـ قدم

للكتاب المستشرق فريتس كرنكوي ٣٨٠٠ ب

الزبير بن بكار شرحه وحققه محمود محمد شاكر

جمهرة نسب قریش وأخبارها

- طبع مصر سنة ١٩٦٢ م
أعده أبو الخير زيد بن رفاعه بن مسعود (من رجال
القرن الرابع طبع حيدر آباد سنة ١٣٥٤هـ ١١٥٢٤د
قدامة بن جعفر أبو الفرج مطبعة السعادة بتحقيق
محمد محيي الدين عبد الحميد ١١٢٤٦ ج
- جوامع إصلاح المنطق
جواهر الألفاظ

(ح)

- اختيار حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٢٨ هـ
شرحها يحيى بن على التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ
طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ ١٣٨ ب وطبع في بيروت
سنة ١٣٠٦ هـ ١٨٨٩ م ٢٩٤ د سنة ١٩٢٩ م
٥٧٣٤ د ٧١٩٢ ج
- اختارها الوليد بن عبيد البحرى أبو عبادة المتوفى
سنة ٢٨٤ هـ وعارض بها حماسة أبي تمام رواية
أبي العباس أحمد المعروف بابن أبي خالد الأحول
عن أبيه عن البحرى طبع بيروت سنة ١٩١٠ م
٩٨٥ ب ١١٩٩٤ ج
- أحمد بن محمد الحسن المرزوقى المتوفى سنة
٤٢١ هـ نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون
طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٣ م
١١٤٦٣ ج ١١٤٦٤ ج
- أحمد بن فارس بن زكريا الشيرازي أبو الحسين
المتوفى سنة ٣٩٠ هـ أو ٣٩٥ هـ حققه كمال مصطفى
مطبعة السعادة سنة ١٣٦٧ هـ ٩٧١٥ د
- عمر بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة
- حماسة أبي تمام
الحماسة البحرية
حماسة المرزوقى
الحوار العين
الحيوان

٢٥٥ هـ طبع في القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ٧٠٨٧ ج
 سنة ١٣٢٥ هـ ، ١٩٠٧ م ٨٦٠ ب وحققه ونشره
 عبد السلام هارون في سبعة أجزاء طبع الحلبي
 سنة ١٩٤٧ م ١٠٠٦٨ ج ١١٠٥٧ ج

(خ)

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي المتوفى
 سنة ٤٣٠ هـ طبع في مصر سنة ١٣٢٦ هـ ٧٣٨٧ ج
 ٧٣٨٨ ج

خاص الخاص

يحيى بن آدم بن سليمان القرشي المتوفى سنة ٢٠٣ هـ
 طبع ليدن سنة ١٨٩٦ م ٥٤٧٦ ج
 قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ هـ نسخة مصورة
 إعداد المطبعة السلفية بمصر ٩٤٢٦ ج

الخراج

الخراج وصناعة الكتابة

محمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن هبة الله
 الأصفهاني المعروف بالعماد الأصفهاني تحقيق
 أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس لجنة
 التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥١ م ١٢٠٨٢ ج
 ١٢٠٨٣ ج ١٢٩٩٥ د ١٢٩٩٦ د

خريدة القصر وخريدة العصر
 (قسم شعراء مصر)

عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ
 يولاق سنة ١٢٩٩ هـ وطبع في السلفية سنة ١٣٤٧ هـ
 ١١٩٧٣ ج وظهر في سلسلة تراثنا بتحقيق
 عبد السلام هارون ١٩٦٧ م

خزانة الأدب ولب لباب
 لسان العرب

عثمان بن جنى أبو الفتح طبع الجزء الأول في
 القاهرة سنة ١٣٣١ هـ ١٩١٣ م ٣٧٥١ ب
 ٣٧٥٢ ب وطبع بدار الكتب بتحقيق محمد علي
 النجار من سنة ١٩٥٢ م إلى سنة ١٩٥٥ م في

الخصائص

ثلاثة أجزاء ٥٥٥٥٩ ٥٥٥٦٠ ٥٥٥٦١ للأجزاء

الثلاثة على التوالي

خطبة واصل بن عطاء

واصل بن عطاء المعتزلي - حققها عبد السلام

هارون (نادر المخطوطات) المجموعة الثانية

مطبعة السعادة سنة ١٣٧٠ هـ ١٩٥١ ١٣٦١٥ د

١٣٦١٦ د

خلق الإنسان

إبراهيم بن السري الزجاج نشره المستشرق برونله

سنة ١٩٠٠ م في لندن ثم حققه ونشره الدكتور

إبراهيم السامرائي بغداد ١٩٦٣ م

خلق الإنسان

عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ

نشره دكتور أوجست هفتر سنة ١٩٠٣ م بيروت

ضمن كتاب الكثر اللغوي ٣٥٢٤ ج

الخيال

معمر بن المثنى أبو عبيدة المتوفى سنة ٢١٠ رواية

أبي حاتم السجستاني نشره الدكتور فريتس

كرنكوي حيدر آباد الهند سنة ١٣٥٨ هـ ١٠١٩٠ ج

الخيال

عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى

سنة ٢١٦ هـ نشر في فينا سنة ١٨٨٨ م وأعاد نشره

دكتور أوجست هفتر سنة ١٨٩٥ م بيروت

(د)

الدارات

عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى

سنة ٢١٦ هـ استنسخه لنفسه المستشرق رودلف جاير

ثم نشره دكتور أوجست هفتر بمعاونة الأب

لويس شيخو بيروت سنة ١٨٩٨ م ١٥٤٦ ج

وسنة ١٩١٤ ٢٦٢٧ ج بيروت

درة التزويل وعزة التأويل في محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي المتوفى

بيان الآيات المتشابهات في كلام الله العزيز سنة ٤٣١ هـ طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م ٦٠٥٣ ج

درة الغواص في أوهام الخواص القاسم بن علي الحريري أبو محمد المتوفى سنة ٥١٦ هـ نشره المستشرق توربيكه في ليزج بألمانيا سنة ١٨٧١ م ومعه مقدمة بالألمانية ٥٦٦٩ ج ثم نشر بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ ٩٦٢ ج ٤٣٧٦ ج كما طبع في الآستانة ومعه شرح الخفاجي سنة ١٢٩٩ هـ ٧٧٥ ج ٧٢٢٥ ج

الدرة الفاخرة في الأمثال حمزة بن الحسن الأصفهاني حققه عبد المجيد قطامش وطبع في دار المعارف في جزأين

السائرة عبد الله بن المقفع المتوفى سنة ١٤٣ هـ وقيل ١٤٥ هـ طبع في بيروت سنة ١٨٩٧ م مصححة بقلم الأمير شكيب أرسلان ٥٩٠٣ ج ٤٧٥٠ د

الدرة اليتيمة دلائل الإعجاز عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ وقيل ٤٧٤ هـ طبع القاهرة سنة ١٣٢١ هـ ١٢٠٢ د ٢٤١٢ ج

دمية القصر وعصرة أهل العصر علي بن الحسن الباخريزي المتوفى سنة ٤٦٧ هـ طبع في حلب سنة ١٣٤٩ هـ ١٩٣٠ م بتصحيح محمد راغب الطباخ ٧١٥٦ ج

الديارات علي بن محمد أبو الحسن المعروف بالشابستي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ نسخة مصورة عن نسخة برلين الخطية ٨٠٦٩ ج حققه ونشره كوركيس عواد مطبعة المعارف ببغداد سنة ١٩٥١ ٣٩١٥ ب ٣٩١٦ ب (ذكر فيه كل دير بالعراق والموصل والشام ومصر والأشعار المقولة في كل)

ديوان الهذليين رواية أبي سعيد السكري طبع دار الكتب سنة

١٣٦٤ م ١٩٤٥ م إلى ١٣٦٨ هـ ١٩٥٠ م
٣٧٥٧ ب ٣٧٥٨ ب

(ذ)

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة على بن بسام أبو الحسن المتوفى ٥٤٢ هـ لجنة
التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٩ م وهو القسم
الأول المجلد الأول أصدرته كلية الآداب جامعة
قواد الأول - نسخة أخرى في مجلدين وهما القسم
الأول من المجلد الأول ، والقسم الأول من المجلد
الثاني طبع مصر سنة ١٩٤٢ م ١٠١٣٣ ج -
نسخة أخرى وهى القسم الرابع من المجلد الأول
طبع مصر سنة ١٩٤٥ م ١٠١٣٤ ج

(ر)

الرحل والمنزل مقتطف من كتاب الجرائم المنسوب لابن قتيبة
نشره لويس شيخو ضمن كتاب البلغة في شذور
اللغة بيروت سنة ١٩٠٨ م ٢٦٢٧ ج
الرد على النحاة أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مضاء القرطبي
حققه الدكتور شوقي ضيف مصر سنة ١٣٦٦ هـ
١٩٤٧ م ٨٨٦٩ د ٨٨٧٠ د ٨٨٨٧ د
الرسالة العذراء إبراهيم بن المدبر بشرح الدكتور زكى مبارك
دار الكتب ١٩٣١ م ١١٨٢٥ ج
رسالة في أعجاز أبيات تغنى في محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ بتحقيق
التمثيل عن صدورها عبد السلام هارون (نوادر المخطوطات -
المجموعة الثانية) مطبعة السعادة سنة ١٣٧٠ هـ
١٩٥١ م ١٢٦١٥ د ١٢٦١٦ د

رسالة الغفران

أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى
سنة ٤٤٩ هـ كتبها إلى الشيخ المحدث أبي الحسن

علي بن منصور بن طالب الحلبي المعروف بابن
القارح جواباً عن رسالة ابن القارح إليه شرحها
كامل كيلاني وترجم للمعري وابن القارح في
مقدمتها طبع هندية سنة ١٩٠٧ م ٧٩٩٦ ج
وطبعت في القاهرة سنة ١٩٢٣ م ٦٠٥١ ج
٥٦٧١ ج سنة ١٩٢٥ م ٦٣٤٠ ج ٧١٦٢ ج

ونشرت بتحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن
(بنت الشاطئ) وتعددت طبعاتها ١١٠٤٦ ج
١١٠٤٧ ج ١٢٠٠٤ ج ١٢٠٠٥ ج

رسائل ابن المعتز

عبد الله المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ جمع وتحقيق
عبد المنعم خفاجي القاهرة سنة ١٣٦٥ هـ ١٩٤٦ م
٨٧٤٧ د

رسائل الصاحب بن عباد

إسماعيل بن عباد أبو القاسم تحقيق الدكتور
عبد الوهاب عزام والدكتور شوقي ضيف دار الفكر
العربي بمصر سنة ١٩٤٧ م ١٢٠٣٠ ج ١٢٠٣١ ج
١١٨٥١ د

رفع الإصر عن قضاة مصر

أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني
حققه حامد عبد المجيد وراجعه إبراهيم الإياري
مصر سنة ١٩٦١ م

(ز)

زهر الآداب وثمر الألباب

إبراهيم بن علي الحصري القيرواني أبو إسحق
المتوفى سنة ٤٥٣ هـ طبع في مصر سنة ١٣٠٢ هـ
٥٧٨٥ د ٧٢١٣ ج كما طبع في مصر بشرح

الدكتور زكى مبارك سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٥ م
٦٥٨٤ ج ٦٥٨٥ ج ٦٦٤٨ ج كما نشر بشرح
على محمد البجاوى بمصر سنة ١٩٥٣ ٣٩٩٤ ب
٤٠٨٣ ب ١٢٠٠١ ج ١٢٠٠٣ ج وله ذيل يسمى
(جمع الجواهر فى الملح والنوادر) للمؤلف طبع
الرحمانية سنة ١٣٥٣ هـ ٨٤٦٧ ج

سر صناعة الإعراب

عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢ هـ
حققه ونشره مصطفى السقا ومحمد الزقزاق
وإبراهيم مصطفى وعبد الله أمين مطبعة الحلبي سنة
١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م (الجزء الأول) ١٧٦٠١ د
١٧٦٠٢ د

سر الفصاحة

عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجى المتوفى سنة
٤٦٦ هـ حققه عبد المتعال الصعيدى مطبعة صبيح
بمصر سنة ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م ١٤٧٠٢ د
١٤٧٠٣ د

سير النبلاء

شمس الدين الذهبى (جزء خاص بترجمة أم
المؤمنين السيدة عائشة بنت أبي بكر الصديق)
حققه سعيد الأفغانى طبع دمشق سنة ١٣٦٤ هـ
١٩٤٥ م ١١٥٠١ ج

السيرة

عبد الملك بن هشام أبو محمد المتوفى سنة ٢١٣ هـ
طبع القاهرة سنة ١٢٩٥ هـ ١٥٨٨ ب سنة ١٣٤٦ هـ
٧٢٤٨ ج كما طبعت بمطبعة الحلبي سنة ١٩٣٦ م
بتحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإبيارى وعبد
الحفيظ شلبي ٩٢٤٣ ج وفى مطبعة حجازى سنة
١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م بتحقيق محمد محيى الدين
عبد الحميد ٨٨٨٤ ج

(ش)

- الشاء عبد الملك بن قريب الأصمعي نشره أوجست هفتر
- الشجر الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ نشره المستشرق ناجلبرج
- شجر الدر عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي حققه محمد عبد الجواد دار المعارف بمصر (سلسلة ذخائر العرب ٢١) ٤٢٥٦٤ ٤٢٥٦٥ ٤٢٥٦٦ موهوب بن أحمد الجواليقي مطبعة القدس بمصر سنة ١٣٥٠ هـ ٩٤١٤ د
- شرح أشعار الهذليين جمع عبد الله بن الحسين أبو سعيد السكري حققه عبد الستار فراج وراجعه محمود محمد شاكر
- شرح ديوان زهير أحمد بن يحيى بن زيد ثعلب دار الكتب ١٣٦٣ هـ ١٩٤٤ م ٣٧٤٩ ب ٣٧٥٠ ب وطبع في بيروت سنة ١٩٧٣ (المكتبة العربية)
- شرح ديوان كعب بن زهير الحسن بن الحسين بن عبيد الله أبو سعيد السكري المتوفى سنة ٢٧٥ هـ طبع دار الكتب سنة ١٩٥٠ ١١١٩٨ ج ١١١٢٠ ج
- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي الجزء الأول بتحقيق حامد عبد المجيد دار الكتب سنة ١٩٧٠ م
- شرح المفصل للزمخشري يعيش بن يعيش موفق الدين المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ونشر بتحقيق ج بيان G. Jhan لينزح سنة ١٨٨٢ م المطبعة المنيرية في عشرة أجزاء ٤٣١٢ ب ٤٣١٣ ب ١٠٢١٤ ح

الشعر والشعراء

عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ
القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ١٧٥٧ ج ٢٠٣٢ ج وطبع
بدار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٤ هـ ٢٠٦٠ د
كما شرحه أحمد محمد شاكر وطبع في مصر
سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٥٠ م ١٢١٣١ د ١٢٠٦٠ د
١١٣١٥ د

الشهاب في الشيب والشباب

علي بن الطاهر الحسين بن موسى أبو القاسم
الشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ مطبعة
الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٢ هـ ٧٣٥٠ ج

(ص)

الصاحبي في فقه اللغة
وسنن العرب في كلامها

أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين المتوفى
سنة ٣٩٥ هـ ألفه للصاحب بن عباد الوزير
وسماه باسمه ط المؤيد بمصر سنة ١٣٢٨ هـ
١٩١٠ م ٤٥٥١ ج ٣٢٧٥ ج

الصادح والباغم

محمد بن محمد بن صالح المعروف بابن الهبارية
المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ هـ بيروت سنة ١٨٨٦ هـ
٣٢٦٣ د

صبيح الأعشى في صناعة
الإنشا

أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي المتوفى سنة
٨٢١ هـ ط الأميرية في أربعة عشر مجلداً سنة
١٩١٣ إلى سنة ١٩١٩ م ١٧٨١ ب ١٧٨٢ ب
وأعيد طبعه في سلسلة تراثنا سنة ١٩٦٤ - واختصره
صاحبه في كتاب أسماه ضوء الصبح المسفر وجنى
الدوح المثمر وطبع في مصر سنة ١٣٢٤ هـ
١٩٠٦ م ١٩١٩ ج ١٩٢٠ ج

صفة جزيرة العرب

الحسن بن أحمد بن يعقوب أبو محمد الهمداني
المتوفى سنة ٣٣٤ هـ حققه محمد بن عبد الله

ابن بليهد النجدى مطبعة السعادة سنة ١٩٥٣ م
٥٤٥٨٧ - ٥٤٥٨٨ - ٥٤٥٨٩

محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر المتوفى سنة
٣٢١ هـ نشره المستشرق وليم رايت

صفة السرج واللجام

(كتاب) الصلة

خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال المتوفى
سنة ٥٧٨ هـ (جعله تكملة لكتاب ابن الفرضي
الذى ترجم فيه لعلماء الأندلس) طبع إسبانيا
سنة ١٨٨٢ م ٢٩٧١ ج ثم طبع في سلسلة
تراثنا سنة ١٩٦٦ م

الحسن بن عبد الله بن سهل أبو هلال العسكري
المتوفى سنة ٣٩٥ هـ طبع الآستانة سنة ١٣٢٠ هـ
٦٥١ ب ٦٦١ ب ٧٥٠ ب ٩٠٣ ب كما حققه
على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم
دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٥٣ م
١١٦٥٧ ج

(كتاب) الصناعتين الكتابة
والشعر

(ط)

صاعد بن أحمد أبو القاسم الأندلسي المتوفى سنة
٤٦٢ هـ طبع مصر بدون تاريخ ٢٣٩٣ د ٢٤١٣ د
٢٧٧٣ د

طبقات الأمم

عبد الله بن محمد بن المعتز حققه عبد الستار
فراج طبع دار المعارف بمصر

طبقات الشعراء

محمد بن سعد بن معن المتوفى ٢٣٠ هـ ببغداد
طبع ليدن من سنة ١٣٢١ هـ إلى ١٣٢٥ هـ
١٠٠٩ ب وطبع في دار صادر بيروت سنة
١٣٧٦ هـ ١٩٥٧ م ٤٢٩٥٣ - ٤٢٩٥٤

طبقات الصحابة والتابعين

طبقات فحول الشعراء

محمد بن سلام الجمحي مطبعة بريل ليدن سنة
١٩١٣ م ١٣٧٠٢ د باسم (طبقات الشعراء)
وحققه محمود شاكر دار المعارف سنة ١٩٥٢
١١٨٦٠ ج ١١٨٦١ ج

طبقات النحويين واللغويين

محمد بن الحسن الزبيدي أبو بكر المتوفى سنة
٣٧٩ هـ حققه محمد أبو الفضل إبراهيم طبع
الخانجي سنة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م ١٢٥٣٩ ج
١٢٥٤٠ ج

(ظ)

الظرف والظرفاء

انظر الموشى

(ع)

العشرات

الحسين بن أحمد بن خالويه نشره الدكتور بول
برونله ط ليدن سنة ١٩٠٠

العقد الفريد

أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى
سنة ٣٢٨ هـ طبع في بولاق سنة ١٢٩٣ هـ وبهامشه
كتاب زهر الآداب وثمر الألباب للحصري
القيرواني ٢٣ ب - ٢٠٩١ ب - ٣٨٦١ ب
وأعيد طبعه في القاهرة سنة ١٣٠٥ ، ٢٠١ ب
وطبع بتحقيق سعيد العريان سنة ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠ م
في ثمانية مجلدات ١١٣٢٦ ج - وشرحه أحمد
أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإيباري وطبع بلجنة
التأليف والترجمة والنشر من سنة ١٣٥٩ هـ
١٩٤٠ م إلى سنة ١٣٦١ هـ ١٩٤٢ م ٣٨٤٠ ب
٣٨٧٠ ب ١١٠٠٨ ج ١١٠٠٩ ج ١١٠١٩ ج

ووضع فهارس الكتاب في جزئه السابع محمد
قواد عبد الباقي ومحمد رشاد عبد المطلب ط لجنة
التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م
العمدة في صناعة الشعر ونقده الحسن بن علي بن رشيق القيرواني المتوفى سنة

٤٥٦ هـ طبع القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م
٢٣٠٨ ج ٢٤٧٥ ج وفي مطبعة هندية سنة
١٣٤٤ هـ ١٩٢٥ م ٧٣٣٣ ج واختصره عثمان
ابن علي الأنصاري في كتاب أسماه العدة في
اختصار العمدة

الخليل بن أحمد القراهيدي نشر جزءاً منه الأب
انستاس ماري الكرملي بغداد سنة ١٩١٤ م وحقق
الجزء الأول ونشره الدكتور عبد الله درويش
العراق سنة ١٩٦٧ م

العين

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة
٢٧٦ هـ طبع الجزء الأول وهو كتاب السلطان
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ ٢٣٤١ ج وطبع الكتاب
بكامله بدار الكتب من سنة ١٣٤٣ هـ ١٩٢٥ م
إلى سنة ١٣٤٩ هـ ١٩٣١ م ٢٩٠١ ب ٢١٤٤ ب
٢١٤٣ ب كما طبع في بيروت سنة ١٩٧٣ م

عيون الأخبار

(غ)

محمد بن محمد بن الجزري أبو الخير المتوفى
سنة ٨٣٣ هـ نشره المستشرق ج. برجستراسر
مطبعة السعادة سنة ١٣٥١ هـ سنة ١٩٣٢ م
١٠٤٨١ ج ١٠٨٩٥ ج

غاية النهاية في طبقات القراء

محمد بن عزيز السجستاني المتوفى سنة ٣٣٠ هـ وطبع

غريب القرآن

القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ١٣٧٥ د ١٥١٧ د ثم
أعيد طبعه سنة ١٣٤٢ هـ ٣٨٦٨ د

(ف)

الفاخر في اللغة

المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي نشره أبتروس
ستورى ليدن سنة ١٩١٥ ١٣١٠٩ د - ٤٦٨٠ ج
ونشرته دار الكتب المصرية بتحقيق عبد العزيز
الميمنى وطبعته دار إحياء الكتب العربية سنة
١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م بتحقيق عبد العليم الطحاوى
ومحمد على النجار ٥٤٨٩٢

الفاضل

محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ دار
الكتب سنة ١٩٥٦ م بتحقيق عبد العزيز الميمنى
٢١٨٢٩ د

الفائق في غريب الحديث

محمود بن عمر جار الله الزمخشري طبع حيدر
آباد سنة ١٣٢٤ هـ بتحقيق الحسن بن أحمد
النعماني ٣٧٢٤ ب وأعاد تحقيقه ونشره على محمد
البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء
الكتب العربية سنة ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م ١١٠٥٥ ج
٤٠٢٥٣ ١٠٥٦٨ ج

فتوح الإسلام لبلاد العجم
وخراسان

محمد بن عمر بن واقد الشهير بالواقدي المتوفى
سنة ٢٠٧ هـ طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ ١٨٩١ م
١٩٢ ج

فتوح البلدان

أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري البغدادي
المتوفى سنة ٢٧٩ هـ ليدن سنة ١٨٦٥ م ١٨٨ ب
وفي مطبعة الموسوعات سنة ١٩٠١ م ١١٧٢ ج
أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين المتوفى

فتيا فقيه العرب

سنة ٣٩٠ هـ أو ٣٩٥ هـ نشره الدكتور حسين على
محفوظ دمشق سنة ١٩٥٨ م

فحولة الشعراء

عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى
٢١٦ هـ شرحه وحققه محمد عبد المنعم خفاجي
وطه الزيني ط القاهرة سنة ١٩٥٣ م ١٨٠٢٦ د
الحسن بن عبد الله بن سهل أبو هلال العسكري
طبع القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ ٨٥١٢ ج

الفروق اللغوية

أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ نشره
المستشرق يعقوب بارت ليزج سنة ١٨٧٦ م ثم
نشر مع شرح الهروي المسمى التلويح في شرح
الفصيح مطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٩ هـ ٩٣ د
إسماعيل بن كثير القرشي أبو الفداء المتوفى سنة
٧٧٤ هـ مطبعة المنار سنة ١٣٤٧ هـ ٦٢٦٥ د
إبراهيم بن السري الزجاج أبو إسحق المتوفى سنة
٣١١ هـ مطبعة السعادة سنة ١٣٢٥ هـ ضمن

فضائل القرآن

فعلت وأفعلت

مجموعة ٢٥٠٣ ج - ٤٥٥٠ ج - ٤٧٣٢ ج
عبد الملك بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ بيروت سنة ١٨٨٥ م ٣٠٩ د وطبع
في مرسيليا بدون تاريخ ٤٤٩٥ ج وطبع في القاهرة
سنة ١٣١٨ هـ ١٩٠٧ م ١٤٢٣ ج ومطبعة الاستقامة
سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م ١٤٥٣٦ د ١٤٥٣٧ د

فقه اللغة وسر العربية

محمد بن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ هـ
ليزج سنة ١٨٧١ م ١٠١١ ب ٣٠٢٢ ب ومطبعة
الرحمانية سنة ١٣٤٨ هـ ١٢٧٨١ ج

الفهرست

محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي المتوفى سنة
٧٦٤ هـ مصر سنة ١٢٨٣ هـ ٢٠٨٨ ج ١١٢٨٩ ج

فوات الوفيات

(ذيل على وفيات الأعيان)

ومصر أيضاً سنة ١٢٩٩ هـ ١٧٦ ب وحققه ونشره
محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة
سنة ١٩٥٣ م ١١٨٨٢ ج

(ق)

- القاموس المحيط والقابوس
الوسيط الجامع لما ذهب من
كلام العرب شيا طيط
- محمد بن يعقوب مجد الدين الفيروزبادي المتوفى
سنة ٨١٧ هـ طبع فارس سنة ١٢٧٠ هـ وفي بولاق
سنة ١٢٧٢ هـ و ١٣٠١ هـ و ١٣٠٣ هـ ١٢ هـ ب
٦٢٢ ب ٧٨٧ ب ٢٨٦٧ ب ونشرته شركة فن
الطباعة بمصر سنة ١٩٥٤ ١٢٥٢٩ ج ١٢٣٦٨ ج
وهي الجزء الثاني من الرسائل النادرة جمعها
الحسن بن رشيق المتوفى سنة ٤٥٦ هـ مطبعة النهضة
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م ٦٧٤٣ ج ٦٧٤٤ ج
محمد بن حارث بن أسد الخشني مصر سنة
١٩٦٦ م (تراثنا المكتبة الأندلسية)
- قراصة الذهب في نقد أشعار
العرب
- قضاة قرطبة
- القلب والإبدال
- يعقوب بن إسحق بن السكيت المتوفى ٢٤٤ هـ
نشره الدكتور أوجست هفتر وطبع في بيروت
بعناية الأب لويس شيخو سنة ١٩٠٣ م ضمن
كتاب الكثر اللغوي ٣٥٢٤ ج
- أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ مطبعة
الحلبي سنة ١٣٦٧ هـ ١٩٤٨ م بشرح وتعليق
محمد عبد المنعم خفاجي ٩٧٥٢ د.
- القول المقتضب فيما وافق لغة
أهل مصر من لغات العرب
- محمد بن أبي السرور (سلسلة تراثنا) ٥٥٧٤٤

(ك)

الكامل في اللغة والأدب

محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ مصر
سنة ١٣٠٨ هـ ١٢٨١٠ ج ٦٤٣١٦ وطبع سنة
سنة ١٣٠٩ ١٢٣ ج ٢٥٦٨ ج

كتاب الحماسة

هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي
المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ دائرة
المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ

كتاب العصا

١٣١١١ د ١٣١١٢ د ٦٩٥٧ ج ٧٢٧٧ ج
أسامة بن منقذ أبو المظفر ٥٨٤ هـ بتحقيق
عبد السلام هارون - نوادر المخطوطات المجموعة
الثانية مطبعة السعادة ١٣٧٠ هـ ١٩٥١ م
١٢٦١٥ د ١٢٦١٦ د

كتاب الغريين

أحمد بن محمد الهروي بتحقيق محمود محمد
الطناحي طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية مصر
محمد بن جعفر القزاز التميمي المتوفى سنة ٤١٢ هـ

كتاب في ذكر شيء من الحلى

صيدا لبنان سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٢ م ٦٦١٠ ج
عمرو بن عثمان بن قنبر (سيويه) نشره

الكتاب

Hartwig Derenbourg باريس سنة ١٨٨١ -
سنة ١٨٨٩ ثم طبع في بولاق سنة ١٣١٦ -
١٣١٨ هـ ٥٧١ ب وبهامشه تعليقات أبي سعيد
الحسن بن عبد الله السيراقي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ
وفي أسفل الصفحات شواهد الكتاب المسماه
تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في
علم مجازات العرب لأبي الحجاج يوسف بن
سليمان الأعلام الشتمري المتوفى سنة ٤٧٦ هـ وطبع

في بيروت ٧١٩٦٦ كما طبع في مصر بتحقيق
عبد السلام هارون في سلسلة تراثنا سنة ١٩٦٨ -
١٩٧٣ م ٧٠٥١١

محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ حققه عبد السلام
هارون (نوادر المخطوطات) لجنة التأليف والترجمة
والنشر سنة ١٩٥١ ١٢٠٤١ د

أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٠ أو ٣٩٥ هـ
بتحقيق عبد السلام هارون (نوادر المخطوطات
المجموعة الخامسة) القاهرة سنة ١٩٥٤ م
١٧٥٧٣ د ١٧٥٧٤ د

محمود بن عمر جار الله الزمخشري المتوفى سنة
٥٢٨ هـ طبع كلكتا سنة ١٢٧٦ هـ ١٨٥٩ م
٢٠٥٥ ب وفي بولاق سنة ١٢٨١ هـ ٢١٤٧ ب
وأعيد في بولاق سنة ١٣٠٧ هـ في ذيل صفحاتها
حاشية الجرجاني - وطبع الكشاف بمصر سنة
١٩٥٣ م ١٢٤٤٨ ج

محمد علي الفاروقى التهاونى حققه لطفى عبد البديع
وراجعه أمين الخولى القاهرة سنة ١٩٦٩ م -
١٩٧٥ م ٤ ج وطبع في سلسلة تراثنا .

إسماعيل بن عباد المشهور بالصاحب المتوفى سنة
٣٨٥ هـ ويليه ذم الخطأ في الشعر أحمد بن فارس
المتوفى ٣٩٥ هـ مصر ١٣٤٩ هـ ١٣٧٧١ د

إبراهيم بن إسماعيل بن عبد الله أبو إسحق
المعروف بابن الأجدابي الطرابلسي المتوفى سنة
٦٠٠ هـ ط القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ٢٩٣١ د

عبد الملك بن محمد الثعالبي أبو منصور المتوفى

كتاب من نسب إلى أمه من
الشعراء

كتاب النيروز

الكشاف عن حقائق غوامض
التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه
التأويل

كشاف اصطلاحات الفنون

الكشف عن مساوئ شعر
المتنبي

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ

الكناية والتعريض

٣٤٧

سنة ٤٢٩ هـ ط القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م
٢٣٤٨ ج ٢٣٤٩ ج

(ل)

اللامات

أحمد بن فارس بن زكريا نشره المستشرق ج .
يرجستراسر في مجلة Islamica الألمانية
عز الدين بن علي بن محمد بن محمد بن
عبد الكريم الجزري المعروف بابن الأثير ط القاهرة
سنة ١٣٥٦ هـ ٩٧١٩ د (الجزء الثاني)

اللباب في تهذيب الأنساب

لزوم ما لا يلزم

أحمد بن عبد الله بن سليمان أبو العلاء المعري
المتوفى سنة ٤٤٩ هـ طبع بالقاهرة سنة ١٨٩١ م
٧٢٤٣ ج وفي سنة ١٣٣٣ هـ ١٩١٥ م مصححة
بقلم أمين عبد العزيز - وفي بيروت سنة ١٩٥٢
بشرح إبراهيم الأعرابي ١٤٣٦٤ د ١٤٣٦٥ د
سعيد بن أوس الأنصاري أبو زيد المتوفى سنة
٢١٥ هـ نشره الدكتور أوجست هفتر في فينا ثم
نشر في بيروت سنة ١٩٠٨ م بعناية الأب لويس
شيخو في مجموعة البلغة ٢٦٢٧ ج

اللبأ واللبن

لسان العرب

محمد بن المكرم بن الحسن بن أحمد جمال
الدين بن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ طبع في بولاق
سنة ١٣٠٠ هـ إلى سنة ١٣٠٨ هـ وفي السلفية سنة
١٣٤٨ هـ ١١٣٤١ ج ومطبعة الصاوي بمصر سنة
١٣٥٥ هـ ٢٧٠٨ ب مكرر ثم في دار صادر
بيروت سنة ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ م ٤٣٠٠ ب
٤٤٠٧ ب

(كتاب) اللغات في القرآن

أخبر به إسماعيل بن عمرو القارئ حققه صلاح

الدين المنجد مطبعة الرسالة بالقاهرة سنة ١٣٦٥ هـ
١٩٤٦ م ٩٩٩٠ د

لمع الأدلة

عبد الرحمن بن محمد كمال الدين أبو البركات
الانباري مطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٥٧
الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ
مصر سنة ١٣٢٧ هـ ٢٩٩٩ ج ٤٣٠٠ ج

ليس في كلام العرب

(م)

على بن حمزة الكسائي نشره كارل بروكلمن
ونشره ثانية عبد العزيز الميمنى مطبعة السلفية
سنة ١٣٤٤ هـ

ما تلحن فيه العامة

سليمان بن محمد الحامض أبو موسى نشره
الدكتور إبراهيم السامرائي ضمن مجموعة بغداد
سنة ١٩٦٣ م

ما يذكر وما يؤنث من الإنسان
واللباس

عبد الله بن خليل أبو العميل الأعرابي نشره
الدكتور فريتس كرنكوي وقدم له بالألمانية لندن
سنة ١٩٢٥ م ٦٧٧٩ ج ٦٨٥٥ ج ١٠٤٧٨ د
٦٨٥٦ ج كما طبع في بيروت

المأثور (وهو كتاب ما اتفق
لفظه واختلف معناه)

محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي المتوفى سنة
٤٢١ هـ مصر سنة ١٣٢٥ هـ ٢٣١٩ ج ٤٥٥٣ ج
٧٥٤٢ ج ٧٥٤٣ ج

مبادئ اللغة

محمد بن المستنير المعروف بقطرب نشره المستشرق
ولمار سنة ١٨٥٥ م كما شرحه عبد الرحمن السنهورى
ونشر مع الشرح في مجموعة البلغة بيروت سنة
١٩٠٨ ٢٦٢٧ ج

مثلثات قطرب

نصر الله بن محمد الموصلى ضياء الدين أبو الفتح
المعروف بابن الأثير الجزرى المتوفى ببغداد سنة

المثل السائر في أدب الكاتب
والشاعر

٦٣٧ هـ طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ٧٩٦١ هـ ج
٧٨٠١ ج ٣٧ ج وطبع سنة ١٣١٢ وبهامشه أدب
الكاتب لابن قتيبة وعلق عليه الشيخ صلاح الدين
خليل بن أيك الصفدي في كتاب (نصره الثائر
على المثل السائر) ٤٢٧٧ ج كما طبع الكتاب
بمطبعة حجازي سنة ١٣٥٢ ١٩٣٥ هـ م ٣٨٦٣ ب

مجاز القرآن

معمّر بن المثنى أبو عبيدة نشره الدكتور محمد
قواد سركين مطبعة الخانجي سنة ١٣٤٧ ١٩٥٥ هـ م
٥٨٠٢٤ - ٥٨٠٢٥

مجالس ثعلب

أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ نشره
عبد السلام هارون دار المعارف سنة ١٩٤٨ م
١٠٤١٠ ج

مجمع الأمثال

أحمد بن محمد بن أحمد الميداني المتوفى سنة
٥١٨ هـ رتبّه حسين بن أبي بكر الملقب بالنجم
الكرماني وطبعه في بلاد العجم سنة ١٢٩٠ هـ
٢٠٨ | ١٩٢ | ١ وطبع في القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ
١٥٣٨ ب وطبع في مصر سنة ١٣١٠ هـ وبهامشه
جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ٢٤٠٨ ب
وطبع سنة ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ بمطبعة السنة المحمدية
١٨١٤٥ د

المجمل

أحمد بن فارس أبو زكريا المتوفى سنة ٣٩٠ أو
٣٩٥ هـ مطبعة السعادة سنة ١٣٣١ هـ ٢٩٠٥ د

محاضرات الأدباء ومحاورات
الشعراء والبلغاء

الحسين بن محمد أبو القاسم المعروف بالراغب
الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢ هـ وبالهامش (ثمرات
الأوراق) لابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ

طبع القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ٧٩٥ ب ١٥٢٢ ب
كما أعيد طبعه سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٤٦ ب

المحتسب

أبو الفتح عثمان بن جنى طبع في القاهرة سنة
١٣٨٦ هـ ٦٦٣٩٥ - ٧٢٧٤٧

المحكم والمحيط الأعظم

على بن إسماعيل أبو الحسن المعروف بابن سيده
المتوفى سنة ٤٥٨ هـ حقق الجزء الأول مصطفى السقا
وحسين نصار سنة ١٩٥٨ م وحقق الجزء الثاني
عبد الستار فراج مطبعة الحلبي سنة ١٩٥٨ م
٤٥٤٥٠ - ٤٩٥١٥

مختار الأغاني في الأخبار
والتهاني

محمد بن المكرم بن علي المعروف بابن منظور
المتوفى سنة ٧١١ هـ ظهر في سلسلة تراثنا في ثمانية
أجزاء بتحقيق إبراهيم الإياري ، عبد الستار فراج ،
عبد العليم الطحاوي ، محمد أبو الفضل إبراهيم ،
عبد العزيز أحمد ، طه الحاجري ، عبد العزيز
أحمد ، حسين نصار للأجزاء الثمانية على التوالي
القاهرة سنة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م ٦٤٠٢٣ -
٦٤٠٢٤

المخصص

على بن إسماعيل أبو الحسن المعروف بابن سيده
المتوفى سنة ٤٥٨ هـ طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ
١٣٢١ هـ أشرف على طبعه الأستاذان محمد عبده
والشوقي ٢٩٤١ ب ٦٤٣ ب ٩١١ ب ٤٣١٣ ب
محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ تحقيق
رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي دار
الكتب سنة ١٩٧٠

المذكر والمؤنث

على بن الحسين بن علي المسعودي المتوفى سنة
٣٤٦ هـ طبع باريس من سنة ١٨٦٩ م إلى ١٨٧٢ م

مروج الذهب ومعادن الجوهر

في تسعة مجلدات مع ترجمة فرنسية بقلم برييه
دي ميتار ومساعدة يافت دي كورتى المستشرقين
الفرنسيين وقد شاركه الأخير في ترجمة الأجزاء
الثلاثة الأولى فقط ٣٥٩٠ د وطبع في بولاق سنة
١٢٨٣ هـ ٢٣٩٠ ب ٥٠٠٧ د

مسالك الممالك

إبراهيم بن محمد الفارسي الإصطخرى ليدن
١٩٢٧ م ٧٢٤٦ ج

المسالك والممالك

عبيد الله بن أحمد بن خرداذبه من أهل القرن
الثالث الهجري ليدن سنة ١٩٠٣ م ٥٤٧٠ ج
محمد بن عبد الله المعروف بالحاكم النيسابوري
المتوفى سنة ٤٠٥ هـ وفي ذيله تلخيص المستدرك
محمد بن أحمد الذهبي أبو عبد الله المتوفى سنة
٨٤٨ هـ طبع في الهند من سنة ١٣٣٤ هـ إلى سنة
١٣٤٢ هـ ١٨٧٠ ب

المستدرك على الصحيحين

المشترك وضعاً والمفترق صقلاً

ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي المتوفى سنة
٦٢٦ هـ اختصره من كتابه (معجم البلدان)
جوتنجن سنة ١٨٤٦ م مع فهارس وتحقيقات
بقلم المستشرق فردينند وستنفلد ٥٦٦٧ ج

المصاحف

عبد الله بن أبي داود أبو بكر السجستاني ٦٩٦٧ د
سعيد بن أوس أبو زيد الأنصاري المتوفى سنة
٢١٥ هـ طبع بيروت ١٩٠٥ م ٤٠٨٧ ج كما
نشر في مجموعة البلغة في شذور اللغة بيروت
١٩٠٨ ٢٦٢٧ ج

المطر

عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ
المطبعة الإسلامية سنة ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤ م ٨٤٨٦ ج
وحققه ثروت عكاشة دار المعارف

المعارف

معاني الشعر

سعيد بن هارون الأشناداني أبو هارون من رجال
القرن الثالث الهجري دمشق سنة ١٣٤٠ هـ
١٩٢٢ م ١٠٢٠٥ د

معاني القرآن

يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا المتوفى سنة ٢١٧ هـ
نشره أحمد يوسف نجاشي ومحمد علي النجار
دار الكتب سنة ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ م ٥٣٢٢٧
وظهر الجزء الثاني والثالث بتحقيق محمد علي
النجار (تراثنا) سنة ١٩٦٦

المعاني الكبير

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة
٢٧٦ هـ دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م
١١٢٣٤ ج ١١٢٣٥ ج

معجم الأدباء

ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦
دار المأمون ٢٨٤٩ ب

معجم البلدان

ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ
مطبعة السعادة سنة ١٩٠٦ م ٤١٦٣ ج

المعجم في بقية الأشياء

الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة
٣٩٥ هـ برلين سنة ١٩١٤ م ٥٣٣١ ج وطبع
بدار الكتب سنة ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤ م وعلق عليه
إبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شلي ٥٦١٢٦

معجم الشعراء

محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ
مطبعة القدسي سنة ١٣٥٤ هـ ١٩٣٥ م ومعه
المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم
وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم لأبي القاسم
الحسن بن بشر الآمدي ٨٥١٤ ج ٨٥١٥ ج

معجم ما استعجم

عبد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكري
أبو عبيد المتوفى سنة ٤٨٧ هـ جوتنجن من سنة

١٨٧٦ م إلى سنة ١٨٧٧ م ٣٥٢٣ ج كما
 طبعته لجنة التأليف والترجمة والنشر بتحقيق
 مصطفى السقا (الجزء الثاني) ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م
 ١٠٠٦٧ ج والثالث سنة ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م
 ١٠٧٠٣ ج ١٠٧٠٤ ج والرابع سنة ١٣٧١ هـ
 ١٩٥١ م ١١٤٤١ ج ١١٢٠٥ ج ١١٢١٧ ج

(كتاب المعمرين)

سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم المتوفى
 ٢٣٥ هـ مطبعة السعادة سنة ١٩٠٥ م ٤٦٥٢ د
 وطبع في دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٦١ م
 موهوب بن أحمد بن أبي طاهر أبو منصور
 الجواليقي البغدادي المتوفى سنة ٥٣٩ هـ ليزج سنة
 ١٨٩٧ م ٤٢٤٤ ج وفي دار الكتب سنة ١٩٦٩ م
 محمد بن عمر الواقدي أبو عبد الله المتوفى سنة
 ٢٠٧ هـ طبعه جماعة نشر الكتب القديمة بالقاهرة
 سنة ١٣٦٧ هـ ١٩٤٨ م ١٠٢٣٥ ج ١٠٥٣١ د
 ١٠٥٣٢ د

المغرب من الكلام الأعجمي

مغازي رسول الله (صلى الله
 عليه وسلم)

ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي أبو الفتح
 الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٦ هـ وفي آخره ذيل
 المغرب للمؤلف ط حيدر آباد سنة ١٣٢٨ هـ
 ٥٥٨٩ ج ١٠٠٩٩ ج

المغرب في ترتيب المغرب

علي بن سعيد المغربي حققه شوقي ضيف ونشر
 بدار المعارف بمصر

المغرب في حل المغرب

محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي مطبعة
 الشرق سنة ١٣٤٢ ٦٦٠٨ ج ونشر في بريل
 سنة ١٨٩٥

مفاتيح العلوم

الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب

مفردات ألفاظ القرآن

الأصفهاني على هامش كتاب النهاية في غريب
الحديث والأثر لابن الأثير الجزري مصر سنة
١٣٢٢ هـ ٦٤٤ ب كما طبع سنة ١٩٧١ م في

مصر ٧٦٧٩٦

محمود بن عمر جار الله أبو القاسم الزمخشري
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ طبع بالإسكندرية سنة ١٢٩١ هـ
٦١ ج ١٤٥٨ ج وفي القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ
١٩٩٧ ج ١٩٩٨ ج

اختيار المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى
سنة ١٦٨ هـ ليزج سنة ١٨٨٥ ، ٣٩٧٥ ج
والقاهرة سنة ١٣٢٤ ، ١٩٠٦ م ٢٥٠٢ ج
٢٥٢٧ ج ٢٥٧٩ ج وطبع بشرح محمد بن
القاسم بن بشار الأنباري بعناية كارلوس يعقوب
لايل بيروت سنة ١٩٦٠ م ٣٨٣٠ ب

علي بن الحسين أبو الفرج الأصفهاني المتوفى سنة
٣٥٦ هـ حققه السيد أحمد صقر مطبعة الحلبي
بمصر سنة ١٣٦٥ هـ ١٩٤٦ م ١٠٣٢٨ ج
١٠٣٤٠ ج

أحمد بن فارس نشره عبد العزيز الميمنى المطبعة
السلفية سنة ١٣٤٤ هـ

أحمد بن فارس نشره عبد السلام هارون مطبعة
الحلبي سنة ١٣٦٦ هـ حتى سنة ١٣٧١ هـ الجزء
الأول ١٢٠٠٨ ج ١٢٠٠٩ ج والجزء الثاني
١٠٢٥٠ ج والجزء الثالث ١٠٥٦٦ د ١٠٦٣٧ د

عثمان بن جني أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢ (وهو
في معتل العين) ليزج سنة ١٩٠٤ م ٤٢٤٣ ج

المفصل في صناعة الأعراب

المفضليات

مقاتل الطالبين

مقالة (كلا) وما جاء منها في

كتاب الله

مقاييس اللغة

المقتضب من كلام العرب

أحمد بن محمد بن ولاد أبو العباس المتوفى سنة
٣٣٢ ليدن سنة ١٩٠٠ م ٥٣٥٩ ج كما طبع في
مصر سنة ١٣٢٦ هـ ٤٦٥١ د ٥٤٧٤ د

المقصود والممدود

محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر المتوفى سنة
٣٢١ هـ نشره المستشرق رأيت في ليدن سنة ١٨٥٩
ثم نشره المستشرق توربيكه في جوتا سنة ١٨٨٢ -
ثم نشره مصححاً مرة أخرى إبراهيم أطفيش
الجزائري مطبعة السلفية سنة ١٣٤٧ هـ ٥٢٥٣ د
على بن عيسى الرماني حققه ونشره الشيخ
محمد حسن آل ياسين في المجموعة الخامسة من
نقائس المخطوطات بغداد سنة ١٩٥٥ م

الملاحن

نشوان بن سعيد الحميري اليمني المتوفى سنة ٥٧٣ هـ
ليدن سنة ١٩١٦ م ومعها فهارس عامة لمحتويات
الكتاب وتصحيحات ومقدمة بالألمانية ٥٤٤٤ ج
٥٤٩٩ ج

منتخبات في أخبار اليمن من
كتاب شمس العلوم ودواء كلام
العرب من الكلوم

ضياء الدين المقدسي انتقاء من كتاب أخبار
الأصمعي للإمام الربيعي نشره عز الدين التنوخي
مطبعة المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٣٦ م

المتقى من أخبار الأصمعي

عثمان بن جنى أبو الفتح شرح به كتاب التصريف
لأبي عثمان المازني بكر بن بقية حققه إبراهيم
مصطفى وعبد الله أمين مطبعة الحلبي سنة ١٩٥٤ م
الهنائي نشره الدكتور بول برونله سنة ١٩٠٠ ليدن
يحيى بن زياد القراء المتوفى سنة ٢١٧ هـ ظهر مع
كتاب التنبهات لعل بن حمزة الكسائي كلاهما
بتحقيق عبد العزيز الميمنى دار المعارف كما
ظهر بتحقيق عبد السلام هارون وأحمد محمد

المنصف

المنضد

المنقوص والممدود

شاكر دار المعارف

الموازنة بين الطائنين (أبي تمام
والبحترى)

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى المتوفى سنة ٣٧٠ هـ
الآستانة ١٢٨٧ هـ ١٧٢ ج ٣٤٩٠ ج وحققه
محمد محيى الدين عبد الحميد مطبعة حجازى
بمصر سنة ١٣٦٣ هـ ١٩٤٤ م ٨٤٨٢ د ٤٤٨٣ د
وظهر بتحقيق السيد أحمد صقر دار المعارف
بمصر

الموشى أو (الظرف والظرفاء)
محمد بن أحمد بن إسحق الوشاء من علماء
القرن الثالث الهجرى نشر بعناية المستشرق برونو
ليدن سنة ١٨٨٦ م ٣٥٢٢ ج - ومصر سنة
١٣٢٤ ، ٧٣٦٨ ج كما حققه كمال مصطفى
مصر سنة ١٩٥٣ م ١٢١٧٥ ج ١٢١٧٦ ج

(ن)

الناسخ والمنسوخ فى القرآن
الكريم
أحمد بن محمد بن إسماعيل المصرى المعروف
بابن النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ هـ مطبعة السعادة
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ ٢٢٥٨ ب

النبات والشجر
عبد الملك بن قريب الأصمعى نشره الدكتور
أوجست هفتر فى مجلة المشرق كما نشر فى بيروت
سنة ١٨٩٨ م وفى مجموعة البلغة فى شذور اللغة
التي أعدها هفتر ولويس شيخو مطبعة اليسوعيين
سنة ١٩٠٨ م ٢٦٢٧ ج .

نثار الأزهار فى الليل والنهار
محمد بن المكرم (ابن منظور) المتوفى سنة ٧١١ هـ
الآستانة ١٢٩٨ هـ ٢٣٠ د ٧٦٠٠ د ٩٠٢ د
٣٣١٤ ج

نثر النظم وحل العقد
عبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي المتوفى

سنة ٤٢٩ هـ طبع في دمشق سنة ١٣٠٠ هـ ٨٧٧ د
 وفي القاهرة ١٣١٧ هـ وبهامشه (الفرائد والقلائد)
 للمؤلف أيضاً ١٠٠٨ ج ١٦٢٩ ج ٤٠١٢ ج
 عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ
 نشره الدكتور أوجست هفتر في أعداد السنة
 الخامسة من مجلة المشرق كما طبع في بيروت
 سنة ١٨٩٨ م وكذلك نشر في مجموعة البلغة
 أعداد هفتر وشيخو سنة ١٩١٤ م ٢٦٢٧ ج
 عبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري
 طبع حجر سنة ١٢٩٤ هـ ٢٥٩٠ د ٦٢٣ د ٥٤ د
 كما حققه إبراهيم السامرائي وطبع في بغداد سنة
 ١٩٥٩

النخل والكرم

نزهة الألبا في طبقات الأدبا

محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ حققه
 عبد العزيز الميمنى لجنة التأليف والترجمة والنشر
 ١٣٥٤ هـ ١٩٣٦ م

نسب عدنان وقحطان

مصعب الزيرى حققه المستشرق ا . ل . بروفنسال
 دار المعارف بمصر

نسب قريش

محمد بن محمد الدمشقي المتوفى سنة ٨٣٣ هـ
 مطبعة مصطفى محمد ٥٤٥٦٣ ودمشق سنة
 ١٣٤٥ هـ

النشر في القراءات العشر

المحسن بن على التنوخى المتوفى ببغداد سنة ٣٨٤ هـ
 ط مصر سنة ١٩٢١ م الجزء الأول بعناية مرجليوث
 المستشرق الإنجليزى ٥٤٩٢ ج

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة
 المعروف بجامع التواريخ

عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعى المتوفى سنة
 ٤٨٠ هـ طبع القاهرة سنة ١٩١٢ ٥٥٠٣ ج
 ١٣٧٩٥ ج

نظام الغريب

- نقائض جرير والأخطل
حيب بن أوس أبو تمام الطائي المتوفى سنة ٢٢٨ هـ
عنى بطبعها أنطون صالحاني المطبعة الكاثوليكية
بيروت سنة ١٩٢٢ م ٥٤٤٩ ج
- نقائض جرير والفرزدق
معمر بن المثنى أبو عبيدة المتوفى سنة ٢٠٩ هـ
ليدن ١٩٠٥ - ١٩٠٩ م ٣٨١٥ ب
- نقد الشعر
قدامة بن جعفر أبو الفرج المتوفى سنة ٣١٠ هـ
الآستانة ١٣٠٢ هـ ٢٠٧ ج ٢٥٦٠ ج ٣٣٠٦ ج
وفي مصر سنة ١٣٥٢ هـ بتحقيق محمد عيسى
٦٥٥١ د ٦٥٥٢ د
- نقد النثر
قدامة بن جعفر أبو الفرج المتوفى ٣١٠ هـ حققه
طه حسين وعبد الحميد العبادي دار الكتب
سنة ١٩٣٣ م ٢٥٥٣ ب ثم سنة ١٩٣٧ ٢٧٢٢ ب
- النعم والبهايم والوحش والسباع
القاسم بن سلام أبو عبيد المتوفى سنة ٢٢٤ هـ
نشره الأب لويس بويجس ليزج سنة ١٩٠٨ م
مع تعليقات وحواش بالفرنسية بقلم بويجس
١٨٤٨ ب
- نكت الهميان في نكت العميان
خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ مصر
سنة ١٩١٠ م ١١٣٠٨ ج
- نهاية الأرب في فنون الأدب
أحمد بن عبد الوهاب بن محمد النويري المتوفى
سنة ٧٣٢ هـ دار الكتب ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م
٣٧٤٣ ب ٣٧٤٤ ب ونشر في مجموعة تراثنا من
سنة ١٩٦٤ إلى سنة ١٩٧٥ م
- النهاية في غريب الحديث والأثر
مجد الدين أبو السعادات المبارك المعروف بابن
الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ وعلى هامشه
مفردات ألفاظ القرآن للحسين بن محمد بن
المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني - وكتاب

تصحيفات المحدثين للحسن بن عبد الله أبو
سعيد السكري المتوفى سنة ٣٨٢ هـ القاهرة سنة
١٣٢٢ هـ في أربعة مجلدات ٦٤٤ ب وطبع أيضاً
وعلى هامشه الدر الثير ٤٣١٨ ب

النوادر في اللغة

سعيد بن أوس الأنصاري أبو زيد المتوفى سنة
٢١٥ هـ نشره سعيد الخوري الشرتوني بيروت
سنة ١٨٩٤ م ٣١٨٠ د ١٩٣٦ ج ٢٦١ ج
١٨٢١ ج

النوادر

عبد الله بن حريش (في بعض المصادر عبد
الوهاب) أبو مسحل الأعرابي نشره الدكتور
عزه حسن مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦١ م

(هـ)

سعيد بن أوس أبو زيد الأنصاري المتوفى سنة
٢١٥ هـ نشره لويس شيخو بيروت سنة ١٩١١ م

الهمز

(و)

حبيب بن أوس الطائي حققه عبد العزيز الميمنى ،
وأضاف إليه محمود محمد شاكر دار المعارف
بمصر

الوحشيات (أو الحماسة
الصغرى)

عبد الملك بن قريب الأصمعي نشره رودلف
جاير - فينا سنة ١٨٨٧ م

الوحوش

محمد بن عبدوس الجهشياري حققه مصطفى السقا
وابراهيم الإياري ، وعبد الحفيظ شلي مطبعة
الحلبي سنة ١٩٣٨ م ٩٠٨٥ ج ٩٠٨٦ ج

الوزراء والكتاب

علي بن عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٦ هـ

الوساطة بين المتنبي وخصومه

حققه محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد

البجاوي مطبعة الحلبي سنة ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م

١١٩٠٦ ج ٩٨٤٥ ج ٩٨٤٦ ج

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان المتوفى

بدمشق سنة ٦٨١ هـ مصر سنة ١٢٧٥ هـ ٣٨٧٣ ب

سنة ١٢٩٩ هـ ٢٤٠٤ ب ومطبعة اليمنية بمصر

سنة ١٣١٠ هـ وبالهامش كتاب الشقائق النعمانية

في علماء الدولة العثمانية تأليف أحمد بن

مصطفى طاشكركى زاده ، وذيله المسمى عقد

المنظوم في ذكر أفاضل الروم ٢٤٠٤ ب وطبع

في مطبعة الحلبي سنة ١٩٣٦ م ٩٠٣٧ ج

(ي)

عبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي المتوفى

سنة ٤٢٩ هـ دمشق سنة ١٣٠٣ هـ ١٤ ج ٢٣٧٢ ج

٤٣١٠ د ٥٤٧١ د ومطبعة الصاوي بمصر سنة

١٩٣٤ م ٨٥٦٦ ج

يتيمة الدهر في شعراء أهل

العصر

ثانياً - فهرس الأعلام ورجال السند

أحمد بن علي بن ثابت (الخطيب البغدادي) :

٥٥ - ٥٦

أحمد بن علي العسقلاني (ابن حجر) : ٥٧ -

٦٩ .

أحمد بن علي النسائي : ٥٤

أحمد بن فارس بن زكريا : ٢٣٩ - ٢٤٠ -

٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٦٣

أحمد بن محمد البري القاري : ٤٨

أحمد بن محمد الخارزنجي البشتي : ١٣٧ -

١٧٩ - ٢٤٧

أحمد محمد شاكر : ٢٤٢

أحمد بن محمد بن عبد ربه : ٢٧ - ٩٣ -

٢١٩ - ٢٣٥ - ٢٤٠

أحمد بن محمد المرزوقي : ٢٢٥

أحمد بن موسى القاري : ٥١

أحمد بن يحيى ثعلب (أبو العباس) : ٢٠ -

٨٨ - ٨٩ - ١٩٠ - ١٩٨ - ١٩٩ -

٢١٠ - ٢١١ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٥٢ -

٢٥٥

ابن أحمد الباهلي : ٢٥٤

الأحوص = عبد الله بن محمد

أبو الأخضر الحماني : ٢٩٥

الأخطل = غياث بن غوث

إدريس بن عبد الكريم الحداد : ٥١

أبو آدم الكلابي : ١٨١

ابن أذينة = عروة بن يحيى

(١)

آدم أبو البشر : ٣٢ - ١٩٦

آثر جفري : ٧٨

أبان بن تغلب : ٢٨٤

أبان بن الوليد البجلي : ١٠٤

إبراهيم بن حجاج : ١٣٤ - ٢٣٠

إبراهيم حمدي : ٢١٣

إبراهيم بن السري الزجاج : ١٦٣ - ١٦٤

إبراهيم بن سعيد : ١٨٩

إبراهيم بن سيار النطّام : ٩٢ - ١٣٠

إبراهيم بن علي (ابن هرمة) : ٢٩٥

إبراهيم بن علي الحصري القيرواني : ١٥٩

إبراهيم النخعي : ٦٧

أبي بن كعب : ٤١ - ٤٥ - ٤٦

أحمد أمين : ٢٢٥

أحمد بن حاتم أبو نصر صاحب الأصمى : ٨٩

أحمد بن الحسين بن علي البيهقي : ٥٤ - ٦٨

أحمد بن حنبل : ٥٤ - ٥٧ - ٦٠ - ٦٤

أحمد بن أبي خالد (أبو سعيد الضرير) : ١٤٧ -

٢١٩

أحمد بن داود (أبو حنيفة الدينوري) : ٢٥١ -

٢٥٥

أحمد بن سهل أبو عبد الرحمن : ٢١١

أحمد بن أبي طاهر : ١١٥

أحمد بن عبد الله بن أحمد (أبو نعيم) : ٤٢ -

٥٤ - ٧٩

- الأزهري = محمد بن أحمد
 إسحاق بن إبراهيم بن عثمان القارئ : ٥١
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي : ٨٥ - ٢٦٤
 إسحاق بن الجصاص : ٢١٢
 إسحاق بن زياد بن الأعرابي : ٢١١
 إسحق بن مرار الشيباني (أبو عمرو) : ١٥٧ -
 ١٦٣ - ٢٠٧ - ٢٢١ - ٢٣٦
 أسعد بن عصمة (أبو البيداء الرياحي) :
 ١٣٩ - ١٨١ - ١٨٣ - ٢٠٤ - ٢١٨
 إسماعيل بن أمية : ٦٦
 إسماعيل بن حماد الجوهري : ١٧ - ٩٢ -
 ١٢٤ - ١٩٤ - ٢٨٠
 إسماعيل بن صبيح : ٢١٠
 إسماعيل بن القاسم (أبو علي القالي) : ٩٢ -
 ١٢٤ - ١٥٤ - ١٥٩ - ١٦٤ - ١٨٥
 ١٩٩ - ٢٠١ - ٢٣٩ - ٢٤٣ - ٢٥٤
 ٢٥٥ - ٢٦١
 الأسود = عبد الله بن الأسود المحدث
 الأشناداني = سعيد بن هارون
 الأصمعي = عبد الملك بن قريب
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد
 الأعمش = سليمان بن مهران الأغلب العجلي
 ٩ - ١١٦
 أقار بن لقيط : ١٨٢
 امرؤ القيس بن حجر الكندي : ١٩٥
 الأموي = عبد الله بن سعيد
 أنس بن مالك : ٤٢ - ٦٠ - ٦٣ - ٦٧
 أنطون صالحاني : ١٤٧
 إهاب بن عمير (أبو بابل) : ٢٩٥
 أوجست هفتر : ١٦٣
 الأوزاعي = عبد الرحمن بن عمرو
 أوس بن حجر : ١٨
 أوفى بن عبيد : ٢٢٧
 أويس القرني المحدث : ٦٤
 أيوب بن تميم القارئ : ٤٩
 أيوب السختياني : ٥٦
 أيوب بن سليمان بن علي : ٢٤٥
 (ب)
 بجير بن زهير : ١٩
 البخاري = محمد بن إسماعيل
 أبو بردة = عامر بن أبي موسى الأشعري
 بشار بن برد : ١٢ - ١١١
 بشامة بن الغدير : ١٩ - ٢٢ - ٢٣
 أبو بكر الصديق = عبد الله بن عثمان
 بكر بن محمد بن بقية المازني : ٨٦ - ٨٧ -
 ١٠٤ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٩٩
 ٢٤١
 البكري صاحب التنبيه = عبد الله بن عبد العزيز
 بلال بن أبي بردة : ٨١ - ١٠٤
 بلال بن جرير : ٢٩٤
 بلال بن عامر بن عبد الله بن أبي موسى الأشعري
 ١٣١
 البهلي = عمرو بن عامر
 أبو البيداء الرباحي = أسعد بن عصمة
 البيهقي = أحمد بن الحسين بن علي
 (ت)
 التبريزي = يحيى بن علي
 تبع الحميري = حسان بن أسعد

- أبو ترسيس الأعرابي : ٢٩٥
الترمذي = محمد بن عيسى
تماضر بنت عمرو (الخنساء) : ١٩ - ١٢٨
أبو تمام الأعرابي : ١٨٣
أبو تمام = حبيب بن أوس الطائي
التوزي = عبد الله بن محمد
- (ث)
أبو ثروان العكلي : ١٢١ - ١٧٩ - ١٨٣ -
١٨٤ - ١٨٥
أبو ثوبة الأسدي : ١٨٥
ثور بن يزيد أبو الجاموس : ٩٩ - ١٨٦
- (ج)
جابر بن عبد الله : ٦٢
جارية بن الحجاج (أبو دؤاد الإيادي) : ١٢
أبو حاتم الأعرابي : ١٨٦
أبو الجاموس = ثور بن يزيد
جابر بن مطعم : ٣٨
أبو الجراح العقيلي = جرو بن قطن
جرو بن قطن أبو الجراح العقيلي : ١٧٩ - ١٨٥ -
١٨٦ - ١٨٧
جرو بن أوس (الحطيئة) : ١٨ - ٢٠ -
٢٤ - ٢٧
جرير بن عبد الله البجلي : ١٢٨
جرير بن عطية بن حذيفة الخطمي : ١٩ - ٢١ -
٢٤ - ٢٨ - ٣٠ - ١١٥ - ١٢٧ - ١٨٤ -
١٨٥ - ٢٣٨ - ٢٤٨
جزلة الحرقية : ٢٦٤
جساس بن مرة : ٣٦
- جعفر بن سليمان : ١٤٥ - ٢٠٥ - ٢٣٥
أبو جعفر الرؤاسي = محمد بن أبي سارة
أبو جعفر المنصور = عبد الله بن محمد
ابن جماعة تلميذ ابن مالك النحوي : ٧١
جميل بن عبد الله بن معمر العذري : ٢١
أبو جميل الكلابي : ١٨٨
جندل بن المثنى : ٢٩٤
ابن جنى = عثمان بن جنى أبو الفتح الجهضمي
القارئ : ٥٢
جهم بن خلف المازني : ١٨٨
أبو الجهم (ناسخ كتاب المأثور) : ١٤٦
الجهينة (صاحبة المراثية) : ١٠٠
الجوهري = إسماعيل بن حماد
- (ح)
أبو حاتم السجستاني = سهل بن محمد
الحارث الأعور : ٦٤
الحارث بن حسان البكري : ٥٠
الحارث بن خالد المخزومي : ٢٨ - ٢٩ - ١٥٧
الحارث بن مصرف : ٢٩٥
أبو حازم المدني : ٢٨٢
حام بن نوح : ٣٢
حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام) : ٢٠٥ -
٢٠٦ - ٢٢٥ - ٢٥٧
الحجاج الكلابي : ٢٧٧
الحجاج بن يوسف الثقفي : ٥٧ - ٨٠ - ١١٤ -
١٣١ - ١٨٧
ابن حجر = أحمد بن علي العسقلاني
أبو الحلوجان الأعرابي : ١٨٨
حذيفة بن غانم : ٣٤ - ٤١

- حرد بن قطن الشكنى : ٢٣٦
 الحرمازى = الحسن بن على
 حرماز بن مالك بن عمرو بن تميم : ١٨٩
 أبو حزام العكلى = غالب بن الحارث
 ابن حزم = على بن أحمد بن سعيد
 حسان بن أسعد (تبع الحميرى) : ٧٧
 حسان بن ثابت : ١٩ - ٢٧ - ١٢٦
 حسن بن أجمد أبو على الفارسى : ٢٢٤
 الحسن البصرى : ٤٨ - ٥٦ - ٥٧ - ٦٤ -
 ٦٧ - ٧٣ - ٧٤
 أبو الحسن التمار : ٩٥ - ٩٦
 الحسن بن الحسين بن عبد الله أبو سعيد
 السكرى : ١٣٧ - ١٣٨ - ١٩٢ - ٢٦٦
 الحسن بن رشيقي القيروانى : ٣٣ - ١٥٧
 الحسن بن زيد : ٢١٦
 حسن السنلوبى : ٢٣٣
 الحسن بن سهل : ١٩٧ - ٢٠٩
 الحسن بن عبد الله السيرافى : ٨١ - ٨٦ - ٢١٤
 الحسن بن عبد الله أبو هلال العسكري : ٢٣٩
 الحسن بن على بن أبى طالب : ٦٠ - ٢٤٥
 الحسن بن على الحرمازى (أبو على) : ٩٨ -
 ١٨٩
 الحسن بن هانئ (أبو نواس) : ٣٩ - ٨٤
 الحسين بن أحمد بن خالويه : ٩ - ١٠٧ -
 ٢١٠ - ٢٦٢
 حسين الجعفى القارئ : ٥٢
 الحسين بن على بن أبى طالب : ٢٤٥
 الحسين بن مطير : ١٤٤ - ٢٩٥
 الحصرى القيروانى (صاحب زهر الآداب) =
 إبراهيم بن على
 أبو الحصين الهجمى : ١٨٩
 الحطيثة = جرول بن أوس
 حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدى : ٥٠
 حفص بن عمر بن عبد العزيز البغدادى الدورى
 القارئ : ٤٩ - ٥٠
 حفص بن غياث : ٥٦
 حفصة بنت عمر : ٤١
 الحكم الخضرى : ٢٩٥
 الحكيم الترمذى : ٦٩
 أبو حماد الخياط : ٩٣ - ٩٤ - ٩٥
 حماد بن سابور بن المبارك الراوية : ٣١ - ١١٣ -
 ١١٦
 حماد بن سلمة المحدث : ٧٣ - ٧٤
 أم الحمامس الكلبيّة - البكرية ؟ : ٢٤٣ - ٢٦٦
 حمد الجاسر : ٢١٤
 حمزة بن حبيب الزيات : ٤٨ - ٥٠ - ٥١ -
 ٨٨
 حميد بن ثور الهلالى : ٢٢
 أبو حنيفة = النعمان بن ثابت
 أبو حنيفة الدينورى = أحمد بن داود
 أبو حية أنس الأعرابى : ٢٩٥
 حويطب بن عبد العزى : ٣٤
 (خ)
 خارجة القارئ : ٥٢
 خالد بن أوطاة الكلبي : ١٢٨
 خالد بن زهير : ٢٩٠
 خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة : ٢٩ - ١٥٧
 ابن خالويه = الحسين بن أحمد
 الخضرى = سعد بن مالك أبو سعيد

- أبن خروف = علي بن محمد
 خشاف الأعرابي : ١٢٠
 الخشني = محمد بن عبد السلام
 خصيب الكلبي : ١٩٠
 أبو الخضير = عباد بن حبيب
 الخطاب بن نفيل : ٣٤
 خطام المجاشعي : ٢٩٥
 خفاف القارئ : ٥٢
 خلاد بن خالد الشيباني القارئ : ٥٠
 خلف الأحمر : ٩ - ١٩ - ٨٥ - ١٠٢ -
 ١٠٣ - ١١٦ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٥٣ -
 ١٨٨ - ١٩٧ - ٢٤١ - ٢٩١
 خلف بن هشام : ٤٨ - ٥٠ - ٥١
 الخليل بن أحمد الفراهيدي : ٧٣ - ٨٨ -
 ١١٠ - ١٤٩ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٩١ -
 ١٩٢ - ٢٧٧ - ٢٧٨
 الخنساء = تماضر بنت عمرو
 الخوارزمي = محمد بن العباس
 خويلد بن خالد (أبو قؤيب) الهذلي : ٢٠٨ -
 ٢٩٠ - ٢٩٥
 أبو خيرة = نهشل بن زيد
 أم أبي خيرة : ١١٧ - ١١٩ - ٢٤٨
 (٥)
 الدارقطني = علي بن عمر
 أبو داود الأعرابي : ١٩٠
 أبو داود بن متعم بن نويرة : ٩ - ١١٦ -
 أبو دثار الأعرابي : ١٢١ - ١٧٩ - ١٨٥ -
 ١٩٠
 أبو الدرداء = عويمر بن مالك
 أم الدرداء = هجيمة بنت حبي
 درواس الأعرابي : ١٩١
 ابن دريد = محمد بن الحسن
 أبو دعامه العبسي = علي بن بريد
 دعلج الخزاعي : ٢٠٨
 دغفل السلمي الشيباني : ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ -
 ٣٧ - ٣٨
 أبو الدقيش القناني الغنوي الأعرابي : ٩٨ -
 ١٠١ - ١٧٩ - ١٨١ - ١٩١
 دكين العنزي : ٢٩٥
 دلامز البهلول : ١٣٧ - ١٩٢
 الدلم بن شهاب أبو الرديني العكلي : ١٩٣
 ابن الدمينه = عبد الله بن عبيد الله
 الدهناء بنت مسحل : ٩٧
 أبو دؤاد الايادي = جارية بن الحجاج
 (٥)
 أبو قؤيب الهذلي = خويلد بن خالد
 أبو الذيبال = شويش العلوي
 (ر)
 الراعي = عبيد بن حصن
 الربيع بن عبد الرحمن السلمي : ٢٩١
 ربيعة بن أبي عبد الرحمن : ٦٥
 ربيعة البصري : ١٣٧ - ١٩٢
 رداد الكلبي : ١٩٢
 الرديني العكلي = الدلم بن شهاب
 رشاد عبد المطلب : ٢١٤
 ابن رشيق = الحسن بن رشيق
 الرواح بن أبرد (ابن ميادة الشاعر) : ٢٩٥

- ابن رمثة التميمي : ٥٠
ذو الرمة = غيلان بن عقبة
رهمج بن محرز = نصر بن مضر من بني أسد
الرهمي الأعرابي : ١٩٣ - ١٤٤
رؤبة بن العجاج الراجز : ١١ - ٢٢ - ١٠٤ -
١٠٥ - ١١٠ - ١١١ - ١١٧ - ١٢٧ -
١٤٥ - ٢٠١ - ٢٥١ - ٢٧٣ - ٢٧٤ -
٢٩٤
روح بن عبد المؤمن بن عبدة الهذلي : ٥١
الرواسي = محمد بن أبي سارة
(ز)
زيان بن عمار التميمي (أبو عمرو بن العلاء) :
١٩ - ٤٨ - ٤٩ - ٥١ - ٥٢ - ٧٣ -
٧٤ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٥ -
٩٨ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ -
١٠٩ - ١١٠ - ١١٥ - ١١٧ - ١٢٩ -
١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٩ - ١٨٨ - ٢٠١ -
٢٢٣ - ٢٤١ - ٢٤٤ - ٢٤٨ - ٢٧٠ -
٢٧٤ - ٢٧٦
الزبرقان بن بدر : ٢٤ - ٢٧
الزبيدي = محمد بن الحسن
الزجاجي = عبد الرحمن بن إسحاق
أبو الزحف الأعرابي : ٢٩٥
الزركشي = محمد بن بهادر
الزمرخشي = محمود بن عمر
أبو الزناد = عبد الله بن ذكوان
أبو الزهراء الأعرابي : ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ -
زهراء الكلابية : ٢٦٤
الزهرى = محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب
زهير بن أبي سلمى : ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢٢ -
٢٣ - ٢٥
زياد بن أبي سفیان : ٣٩
زياد الأعجم : ٢٩٥
أبوزياد الكلابي = يزيد بن عبد الله الحر
زياد بن معاوية (النابغة الذبياني) : ١١٦ -
١٣٦ - ٢٥٤
زيد بن أرقم : ٤٦
زيد بن ثابت : ٤١ - ٤٤ - ٤٦ - ٥١
زيد بن كثوة العبدي : ١٠٩ - ١٩٣ - ١٩٤ -
١٩٥
أبوزيد الكلابي الأعرابي : ١٦٣ - ٢٩١
زيد بن الكيس النمرى : ٣٤ - ٣٧ - ٣٨
ابن زيد المازني : ١٩٦
أبوزيد [أعرابي ذكره ابن قتيبة] : ١٩٦
(س)
ساعدة بن جويرية : ١٨
سالم بن زهير : ١٩
سالم مولى أبي حذيفة : ٤١
سام بن نوح : ٣٢
السيبي = عيسى بن يونس
السجستاني = سهل بن محمد أبو حاتم
السجستاني = سليمان بن الأشعث أبو داود
أبو سرار الأعرابي (انظر أبو سوار)
سراقة البارق : ٣٠ - ١٢٧
سعد بن مالك أبو سعيد الخدري : ٦٦
سعيد بن أوس الأنصاري (أبوزيد) : ٤٢ -
٥٢ - ٨٠ - ٨٣ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ -
٨٩ - ٩٥ - ١٠٠ - ١١٠ - ١١٧ -

- ١١٨ - ١١٩ - ١٢٩ - ١٤٩ - ١٥٢ -
 ١٥٨ - ١٦٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩١ -
 ١٩٢ - ١٩٦ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ -
 ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٩ - ٢٤٧ - ٢٤٨ -
 ٢٥١ - ٢٦٥ - ٢٧٧ - ٢٨٥
 سعيد بن جبير : ٧٥ - ١٣١
 سعيد بن سلم : ١٩٩
 أبو سعيد الضيرير = أحمد بن أبي خالد
 سعيد بن ضمضم (أبو ضمضم الكلبي) :
 ٩ - ١٩٧ - ٢٠٣
 سعيد بن عبيد الطائي : ٦٥ - ١٩٩
 سعيد بن المسيب : ٦٣ - ٦٤
 سعيد بن هارون (أبو عثمان الأشناداني) : ١٥١
 أبو السفر الكلبي : ١٩٨
 سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري : ٥٤ -
 ٦٢ - ٦٨ - ٨٣
 السكري = حسن بن الحسين بن عبد الله
 سكين بنت الحسين : ٢١
 سلم بن قتيبة : ٢٨٢
 سليمان بن الأشعث (أبو داود السجستاني) : ٥٤
 أبو سليمان الأعرابي : ١٩٨
 سليمان الصنع : ٢١٣
 سليمان بن علي (العباسي) : ٩٩ - ١٥٩ -
 ١٨٦ - ٢٨٣
 سليمان بن مسلم بن جمار الزهري : ٥١
 سليمان بن مهران (الأعمش) : ٤٨ - ٥٠ -
 ٥٦ - ٨٢ - ٨٧ - ٢٢٥
 سمالك بن حرب : ٨٧
 أبو السَّمال القاري = قنبل بن أبي قنبل
 أبو السمح الطائي : ١٦٧ - ١٩٨
 سهل بن محمد السجستاني (أبو حاتم) : ٨ -
 ٥١ - ٨٦ - ٨٧ - ٩٨ - ١٠٧ - ١١٨ -
 ١٢٠ - ١٣٨ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٦٣ -
 ٢٤٦ - ٢٥١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٧٤ -
 ٢٧٦
 أبو سوار - أبو سرار؟ المازني : ١٢٢ - ١٢٣ -
 ١٩٨ - ١٩٩
 سويد بن عبد العزيز : ٤٩
 سويد بن منجوف : ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦
 سيويه = عمرو بن عثمان بن قنبر
 ابن سيده = علي بن إسماعيل
 ابن سيرين = محمد بن سيرين
 (ش)
 أبو شامة = عبد الرحمن بن إسماعيل
 أبو شاه اليمنى : ٦٠
 الشافعي = محمد بن إدريس
 شليل بن عزرة الضبعي : ٩٨ - ١٠٢ - ٢٠٠ -
 ٢٠١ - ٢٧٤
 أبو شليل العقيلي (الخليخ) : ٩٩ - ١٣٨ -
 ٢٠٠ - ٢٠١
 شجاع بن وهب بن ربيعة الأسدي : ٥٢
 ابن الشجري = هبة الله
 الشجري الأعرابي أبو عبد الله صاحب ابن جني :
 ١٢ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٣
 ابن شراد الغطفاني : ٢٩٥
 شعبة بن الحجاج : ٦٣ - ٧٣ - ٧٤
 شعبة بن عباس بن سالم : ٥٠
 الشعبي = عامر بن شراحيل
 شفاء الأعرابية : ٩٩ - ٢٦٥

الطرماح بن حكيم الطائي : ١٠٤ - ١٠٥ -
٢٧٣

طفيل الكتاني : ٢٩٥
أبو طفيلة = مساور بن هند
أبو الطمحات القيني : ٢٩٠

(ع)

عائشة رضي الله عنها : ٢٧ - ٤١
عارف حكمت : ٢١٣
عاصم بن أبي النجود : ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ -
٥٠ - ٨٧

عاصم بن ضمرة : ٦٤
عامر بن الحطيس أبو كبير الهنلي : ٢٣٣
عامر بن أبي موسى الأشعري : ١٣١ - ٢٣٣
عامر بن شراحيل الشعبي : ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ -
٦٧ - ٢٨٢

عباد بن حبيب من بني عمرو بن جندب
(أبو الخضر) : ٢٠٣ - ٢٠٤
عباد بن كسيب ديكني أبا الخشاء : ٢٠٤
أبو العباس بن الأعرابي أخو أبي عبد الله بن
الأعرابي : ١٤٠
العباس بن عبد المطلب : ١٤٥ - ٢٠٥ -
٢٤٥

العباس بن الفرغ الرياشي : ٨٦ - ٨٧ -
١١٧ - ٢٤٤ - ٢٤٧ - ٢٧٩ - ٢٩٠
العباس بن الفضل : ٥٢

العباس بن محمد : ٢١٣ - ٢٥٣ - ٢٥٤
عبد الأعلى أبو عبد الرحمن أبو عدنان = ورد
ابن حكيم
ابن عبد البر = يوسف بن عبد الله

أبو الشمخ الأعرابي : ١٣٨ - ٢٠١

شمر بن حملويه : ٢٠٨ - ٢٧٩
ابن شوذب المدني : ٢٩٥
شويس أبو الذيال العدوي : ١٥٤ - ٢٠١
شبة القاري : ٥٢
شبة الحمد بن عبد المطلب : ٣٧

(ص)

أبو صاعد الكلابي : ٢٤٣
صالح بن إسحاق أبو عمرو الجرمي : ١٨٩
صالح بن زياد السوسي القاري : ٤٩
صالح مولى التوأمة : ٦٤
أبو صالح الطائي : ٢٠٢
صخر بن حبناء : ٢٩٥
صخر بن عمرو بن الشريد : ١٢٨
صدقة بن خالد : ٤٩
أبو صدقة الديري : ٢٠٢
صعصعة بن صوحان : ٣٤
أبو الصقر العدوي (أبو الصق ٩) : ٢٠٢
الصقيل العقيلي : ٢٠٣
صلتان بن عوسجة (أبو الزهراء) : ٢١٩

(ض)

الضحاك بن عثمان : ٢٣٦
أبو ضمضم الكلابي = سعيد بن ضمضم

(ط)

طاهر بن الحسين : ٢٠٥
الطبراني المحدث : ٤٧
ابن الطثريه = يزيد بن سلعة

- عبد الله بن بشير بن ذكوان : ٤٩ - ٦٥
عبد الله بن حريش (أبو مسحل) : ١٢٠ -
— ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ -
١٤٤ - ١٨٠ - ١٨١ - ٢٠٩ - ٢٤٨
عبد الله بن خليل (أبو العميل) : ١٤٥ -
١٤٦ - ١٤٧ - ٢٠٥ - ٢٠٦
عبد الله بن ذكوان بن أبي الزناد : ٦٥
عبد الله بن روبة (العجاج الراجز) : ٩٧ -
١١١ - ١٦٣ - ٢٧٣ - ٢٧٤
عبد الله بن الزبير : ٣٠ - ٤١
عبد الله بن زيد (أبو قلابه) : ٥٦
عبد الله بن السائب : ٤١
عبد الله بن سعيد الأموي : ١٨٥ - ٢٠٧ - ٢٠٨
عبد الله بن طاهر : ١٠ - ١٧٩ - ١٨٠ -
٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢١٢ - ٢١٦ -
٢١٩ - ٢٣٠ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥
عبد الله بن عامر اليحصي : ٤٨ - ٤٩
عبد الله بن عباس : ٢٥ - ٣٠ - ٣٥ - ٤١ -
٤٣ - ٤٤ - ٥١ - ٥٨ - ٦٧ - ٧٥ -
٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٢٤٥
عبد الله بن عبد الحجر بن عبد المدان : ٣٤
عبد الله بن عبد الصمد الغني : ٢٤٨
عبد الله بن عبد العزيز البكري (أبو عبيد) :
١٥٤ - ٢٠١ - ٢٠٢
عبد الله بن عبيد الله (ابن الدمينه) : ٢٩٥
عبد الله بن عثمان (أبو بكر الصديق) : ٣٤ -
٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٤١ - ٤٤ - ٥٣ -
٥٨ - ٧٨ - ٢٤٥
عبد الله بن عمر بن الخطاب : ٥٧ - ٦٠ -
٦٢ - ٦٦ - ٧٦ - ٧٧
- عبد الرازيق اليماني المحدث : ٦٠
ابن عبد ربه = أحمد بن محمد
عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي : ١٢٢ - ٢٣٧
عبد الرحمن بن إسماعيل أبو شامة : ٤٧
عبد الرحمن بن الأسود : ٥٩
عبد الرحمن بن خلدون : ٤٣
عبد الرحمن السيوطي : ٤٢ - ٦٨ - ٧٦ -
٢٦٠
عبد الرحمن بن صخر أبو هريرة : ٤١ - ٤٤ -
٥٩ - ٦٧
عبد الرحمن بن عبد الله بن أخى الأصمعي :
١٦٠
عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب : ٣٣
عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي : ٦٦
عبد الرحمن بن محمد الأنباري : ١٥٢ - ٢٢٩
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك أبو الأشعث
٢١٤
عبد الرحمن بن منصور الكلبي (أبو حجار) :
٢٠٥
عبد الرحمن بن يحيى اليماني : ٢١٤
عبد السلام هارون : ٣٤ - ٣٥ - ١٥٤ -
٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٦ - ٢١٧ -
٢٢٥ - ٢٢٨ - ٢٤٠ - ٢٤٢
عبد العزيز اليماني : ٢١٤
عبد الغني بن سعيد أبو محمد المحدث : ٥٤
عبد الكريم بن روح أبو سعيد : ٢٧٠
عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي : ٨٠ -
٨١ - ١١٠ - ١١٢ - ١١٣ - ٢٢٣
عبد الله بن أبي داود السجستاني : ٥٨
عبد الله بن الأسود المحدث : ٦٤ - ٦٦

- عبد الله بن عمر العرجي : ٢٨
عبد الله بن عمرو بن أبي صبيح المازني : ٢٠٨
عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن الوراق : ٢١٤
عبد الله بن عمرو بن العاص : ٤١ - ٤٩ - ٦٠
عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة : ٥١
عبد الله بن كثير : ٤٨
عبد الله بن المبارك : ٥٧
عبد الله بن محمد (الأحوص) : ٢٠ - ٢٨
عبد الله بن محمد (التوزي) : ١٨٩ - ٢٩٤
عبد الله بن محمد (أبو جعفر المنصور العباسي) :
٢٣٢ - ٢٣٣
عبد الله بن مسعود : ٤١ - ٤٦ - ٥٩ - ٦٦
عبد الله بن مسلم بن قتيبة : ٤٦ - ٤٧ - ٩١ -
١٤٥ - ١٥٣ - ١٩١ - ١٩٦ - ٢٢٥
٢٤١ - ٢٥٤
عبد الله بن المقفع : ٩٩ - ١٨٦
أبو عبد الله النيسابوري المحدث : ٥٤
عبد الله بن هارون (المأمون العباسي) : ٨٨
عبد المجيد قطامش : ٢٣٩
عبد الملك بن قريب (الأصمعي) : ٨ -
١٢ - ١٩ - ٥٢ - ٧٤ - ٨٢ - ٨٣ -
٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٩ - ٩٩ -
١٠١ - ١٠٢ - ١٠٤ - ١٠٨ - ١١٠ -
١١١ - ١١٥ - ١١٨ - ١٢٩ - ١٤٤ -
١٥٠ - ١٥١ - ١٥٣ - ١٥٧ - ١٥٨ -
١٥٩ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٨٨ -
١٨٩ - ١٩١ - ١٩٥ - ١٩٧ - ٢١١ -
٢١٨ - ٢١٩ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤١ -
٢٤٢ - ٢٧٥ - ٢٧٧ - ٢٨١ - ٢٨٥ -
٢٨٦ - ٢٩٤
عبد الملك بن قطن المهري : ٢٤٠
عبد الملك بن مروان : ٣٤ - ٣٥ - ١٥٧ -
٢٨٩
عبد الواحد بن علي (أبو الطيب اللغوي) : ١٢٠
عبد الوارث بن سعيد أبو عبيد الغنبري : ٥٢
أبو عبيد البكري صاحب التنبيه = عبد الله
ابن عبد العزيز
عبيد الله بن عبد الرحمن السكري أبو محمد
٢١٤
عبيد بن حصن بن معاوية (الراعي) : ٣٠ -
١٢٧
عبيد بن سرية الجرمي : ٣٤
عبيد الله بن عبد الرحمن السكري : ٢١٤
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة : ٥٤ - ٧٨
عبيد بن عقيل : ٥٢
أبو عبيد الله وزير المهدي : ٩٩ - ٢١٩ - ٢٢٠
أبو عبيدة = معمر بن المثنى
عتبة الأعرابية وانظر أيضاً (غنية) : ٢٦٥
عتبة بن ربيعة (أبو الوليد) : ٤١
عثمان بن أبي العاص الثقفي : ٧٧
عثمان بن حنن (أبو الفتح) : ١٢ - ١٣ -
٢٠ - ١١٠ - ١٢٣ - ١٦٨ - ١٦٩ -
١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٩٩ - ٢٢٣ -
٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٧٣ - ٢٧٥
عثمان بن سعيد القبطي المصري (ورث)
٤٨ - ٢٧٠
عثمان بن صلاح أبو عمرو : ٥٨
عثمان بن عفان : ٤١ - ٤٤ - ٤٦ - ٥٤ -
٧٨ - ٢٤٥
أبو عثمان النهدي المحدث : ٦٤

- المعاج = عبد الله بن رؤبة
 أبو العجنس الأعرابي : ١٨١
 أبو العجير السلول ١٨٦
 أبو العجيف العجلي : ٢٩٥
 العدبس الكنانى : ٢١١
 عدى بن زيد : ٣١ - ١٢
 أبو العذافر الكديمي : ٢٩٥ - ٢٦١
 عرادة تعليل النخيري : ٢٩٥ - ٢٤٨
 أبو عرار العجلي : ٢١٢
 أبو العراف الأعرابي : ٢٩٥
 عرام بن أصبع السلمى : ١٨٠ - ٢١٢ -
 ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥
 العرحى = عبد الله بن عمر
 عروه بن يحيى (ابن أذينة) : ٢٩٥
 العريان بن الهيثم : ٢٨٩
 عريف الكلبي ٢٩٥
 عزة حسن (دكتور) : ٢١٠
 عصمة القارئ : ٥٢
 ابن أبي عقرب : ٧٦ - ٧٨
 عقيل بن أنى طالب : ٣٤ - ٣٨ - ٦٠
 عكرمة مولى ابن عباس : ٣٥ - ٦٧
 أبو العلاء الأعرابي : ١٨٢
 العلاء بن بكر بن عبد رب بن مسجل : ٢١٦ -
 ٢١٧
 علاكم بن نهير : ٢٩٥
 علان الشعوبى : ٣٩
 علقمة بن قيس : ٥٩ - ٦٤
 على بن أحمد بن سعيد بن حزم : ٢١٦
 على بن أبي طالب : ٤٤ - ٤٣ - ٤١ - ٣٥ -
 ٤٦ ٥٠ ٥٤ ٥٧ ٦٠ ٦٧
- ٢٢٥ - ٢٤٥ - ٢٥٦
 على بن إسماعيل بن سيدة : ١٣٦ - ١٦٣ -
 ١٦٤ - ٢٤٦
 على بن بريد (أبو دعامة العبسى) : ٩٩ -
 ١٣٧ - ٢١٧ - ٢١٨
 على بن بشير : ٢٣٨
 على بن الحسين (أبو الفرج الأصفهاني) :
 ١١٣ - ١٤٤
 على بن حمزة البصرى : ٢٥٣ - ٢٥٥
 على بن حمزة الكسائى : ١٠ - ٤٨ - ٥٠ -
 ٨٠ - ٨٧ - ٨٨ - ٩٥ - ١٢٠ - ١٢١ -
 ٢٣٠ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٩ -
 ١٥٢ - ١٥٧ - ١٧٩ - ١٨٥ - ١٨٦ -
 ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢٢١ - ٢٢٥ - ٢٣٣ -
 ٢٣٧
 على الخفيف : ٦٧
 على بن سليمان الأنخس : ٩٩ - ١٠٠ - ١١١ -
 ١١٩ - ١٢٩ - ١٨٨
 على بن عمر الدارقطنى المحدث : ٥٤
 أبو على القالى = إسماعيل بن القاسم
 أبو على الفارسي = الحسن بن أحمد
 على بن المبارك : ٢٠٩ - ٢١٠
 على بن مرثد (انظر : على بن بريد)
 على بن محمد بن خروف : ٧١
 على بن المغيرة الأثرم : ٢١٠
 على بن يوسف النمطى : ١٣٨ - ١٨٠
 ١٨٣ - ١٨٧ - ١٩٣ - ١٩٨ - ٢٠٤
 ٢٠٤ - ٢١٢ - ٢٢٦ - ٢٣٦ - ٢٤٦ -
 ٢٥٠ - ٢٥٨ - ٢٦٤
 أبو على اليمامى الرهمى ٢١٨

- عمارة بن عقيل بن بلال من جرير ٢٢٤ -
 ٢٧٣ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٩٥
 عمر بن أبي ربيعة ٢٨ - ٢٩
 عمر بن خالد العثماني ١٠٦ - ٢٦١
 عمر بن الخطاب : ١٧ - ٢٣ - ٢٥ - ٢٦ -
 ٢٧ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٨ - ٤٠ - ٤١ -
 ٤٤ - ٤٧ - ٥٣ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ -
 ٧٥ - ٧٨ - ١٣٤ - ٢٣١ - ٢٤٥
 أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد
 عمر بن عبد العزيز : ٦٠ - ٢٣٣ - ٢٨١
 عمرو بن بحر الجاحظ (أبو عثمان) : ٣٠ - ٩١ -
 ١٠٦ - ١٠٩ - ١١١ - ١٢٩ - ١٤٨ -
 ١٥٤ - ١٨٢ - ١٨٨ - ١٩٣ - ١٩٤ -
 ٢٠٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢٢٨ - ٢٣٦ -
 ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٦٦ -
 ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٩١
 عمرو بن دينار : ٦٧
 عمرو بن الشريد : ١٢٨
 عمرو بن العاص : ٤١ - ٢٤٥
 عمرو بن عامر البهلي : ١٨٣ - ٢١٨
 عمرو بن عثمان بن قنبر (سيوبه) : ١٠ -
 ٧٣ - ٨٦ - ١٢١ - ١٣٠ - ١٨٥ -
 ١٨٦ - ٢١٩ - ٢٢٣ - ٢٥١ -
 عمرو بن كركره أبو مالك الأعرابي : ١٣٢ -
 ١٦٣ - ١٧٩ - ١٨١ - ٢١٨
 عمرو بن كلثوم التغلبي : ٢٥ - ١٢٧
 عمرو بن محمد الناقد : ٦٥
 أبو عمرو الهذلي : ٢١٩
 أبو العميثل = عبد الله بن خليل
 عميرة بن ضمضم : ٣٤
 عوسجة الأعرابي : ٢١٩ - ٢٢٠
 عوف بن محلم الشيباني : ٣٥ - ٢٣٣ - ٢٣٤
 ابن عون : ٦٦
 عويمر بن مالك (أبو الدرداء) : ٤٢ - ٦٧ - ٦٩
 عياش بن الزبرقان : ٣٤
 أبو العيسجور الأعرابي : ١٨١
 عيسى بن جعفر الهاشمي : ٨٦
 عيسى بن عمر التقي : ٢٠ - ٧٣ - ٨٠ - ٨١ -
 ١٠٢ - ١١٧ - ١٤٩ - ١٦٤
 عيسى بن مينا الرقي : ٤٨
 عيسى بن وردان المدني الحذاء : ٥١
 أبو العيناء = محمد بن القاسم
 (غ)
 غالب بن الحارث أبو حزام العكلي : ٩٩ -
 ١٨٩ - ٢١٩ - ٢٢١
 غصن (ابن عم الشجري صاحب ابن جني) :
 ١٧١ - ١٧٣
 أبو الغصن الأعرابي : ٢٨٣
 أبو العمر الكلابي العقيلي : ٢١٦
 غنية أم الحمامس : ٩٩ - ٢٦١
 غنية الأعرابية : ٢٤٣ - ٢٦١
 غياث بن غوث (الأخطل) : ٢٤ - ٣٠ -
 ١٢٧ - ٢٢٣
 غيلان التقي : ٧٦
 غيلان بن عقبة (ذو الرمة) : ٢٠ - ١٠٣ -
 ١٠٤ - ١٣٦ - ١٦٤ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٩٥
 (ف)
 الفارسي = الحسن بن أحمد أبو علي

أبو الفرج الأصفهاني = علي بن الحسين

الفرزدق = همام بن غالب

الفضل بن الربيع : ٨٤ - ٨٥ - ٢٣٢

الفضل بن قدامة (أبو النجم الراجز) : ٢٩٥

القعقي = محمد بن عبد الله

أبو فقحس لزار : ٢٢١

أبو الفيض العجلي : ٢٢٢

(ق)

القاسم بن سلام (أبو عبيد) : ٦٦ - ٧١ -

١٤٤ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٩٠ - ١٩٣ -

٢٥٤

قاسم بن محمد بن حجاج : ١٣٥ - ٢٣١

القاسم بن معن بن عبد الرحمن : ١١٩

قالون = عيسى بن مينا الرقي

قتادة بن دعامة السلومي : ٣١

قتادة بن يعرب اليشكري : ٢٩٥

ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم

القرطبي المفسر = محمد بن أحمد الأنصاري

أبو قرّة الكلابي الأعرابي : ٢٢٢

قرية أم البهلول : ٩٩ - ١٣٨ - ٢٦٦

أبو القرين الفزاري : ٢٩٥

قصي بن كلاب : ٣٦

قطينة اللخمي : ٢٩٥

قنّب بن أبي قنّب (أبو السّمّال) : ١٢٤ -

١٩٨ - ٢٢٤ - ٢٢٥

القفطي = علي بن يوسف

أبو قلابة = عبد الله بن زيد

أبو القمقام الأسدي : ٢٢٥

قيس بن حازم : ٦٤

قيس بن الحطيم : ٢٢٣

قيس بن عمرو النجاشي الشاعر : ٢٣ - ٢٦ -

(ك)

أبو كبير الهذلي = عامر بن الحليس

ابن كثير القاري : ٢٧٠

أبو كرب = النعمان بن الحارث

كرنكوي . ف : ١٤٥ - ١٤٦

كعب بن جعيل : ٢٥

كعب بن زهير : ١٩ - ٢٠ - ٢١

كعب بن عاصم الأشعري : ٦٦

كعب بن مانع (كعب الأخبار) : ٧٧

كعب بن مالك : ٢٧

أبو الكلّس النمرى : ٢٢٦

الكميت بن زيد الأسدي : ١٠٤ - ١٠٥ -

٢٧٣

أبو الكوثر الخولاني : ١٣٤ - ٢٣٠

ابن كيسان = محمد بن أحمد

(ل)

لبطة بن الفرزدق : ٢٩٥

ليد بن ربيعة : ٢٧

أبو لحيانة الأعرابي : ٢٩٥

اللؤلؤي القاري : ٥٢

لويس شيخو : ١٤٧

الليث بن خالد البغدادي القاري : ٥٠

(م)

المازني = بكر بن محمد بن بقيه مالك بن أنس :

٥٤ - ٦٠ - ٦٢ - ٦٥

- أبو مالك التميمي = النضر
مالك بن عويمر : ٢٩٠
ابن مالك النحوي = محمد بن عبد الله
ابن المبارك المحدث : ٦٨
متمم بن نويرة : ١١٦
مجاهد بن جبير أبو الحجاج : ٦٧
ابن مجاهد : ٢٠٠ - ٢٢٤
مجمع بن حارثة : ٤٢
أبو المجيب الربيعي = مرثد بن محيا
محبس بن أوطاه : ٢٩٥
محبوب القارئ : ٥٢
أبو محلم الشيباني = محمد بن سعد
محمد بن أبي سارة (أبو جعفر الرؤاسي) : ٥٢ - ٩٥
محمد بن أحمد بن أرهر أبو منصور الأزهرى :
١٦٧ - ٢٥٩ - ٢٧٩
محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي : ١٨٧
محمد بن أحمد بن كيسان : ٨٥
محمد بن أحمد أبو الندى : ٢٢٩
محمد بن إدريس الشافعي : ٥٤
محمد بن إسحاق النديم : ١٣٧ - ١٣٨
١٣٩ - ١٤٥ - ١٧٩ - ١٨٢ - ١٨٣
١٨٦ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١
١٩٢ - ١٩٨ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢
٢٠٥ - ٢٠٧ - ٢٠٩ - ٢١١ - ٢١٦
٢١٧ - ٢١٨ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٦
٢٢٣ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٤٠ - ٢٤٦
٢٥٠ - ٢٥٣ - ٢٥٥ - ٢٥٨ - ٢٦٦
محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري : ٥٤ - ٥٨ - ٦٣
أبو محمد الأعرابي المشهور بالأسود : ١٣٢ -
١٥٥ - ٢٢٩
أبو محمد الأعرابي العامري : ١٣٤ - ١٣٥ -
٢٣٠ - ٢٣١
محمد بن بلبل أبو عبد الله : ٢١٠ - ٢١٢
محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي : ٤١
محمد بن جرير الطبري : ٤٦
محمد بن حبيب : ١٩٦
محمد بن الحجاج بن نصر الأنباري : ١٣٧ -
٢٤٦
محمد بن الحسن بن زيد : ٢٠ - ١٥٤ -
٢٠١ - ٢٦٢
محمد بن الحسن الزبيدي : ١٣٥ - ١٤٩ -
١٥٣ - ١٨٥ - ١٩٠ - ٢٢٢ - ٢٣٠
٢٣٨ - ٢٤٠ - ٢٧٤
محمد بن خلف (وكيع) : ٦٥
محمد بن داود : ١٨٩
محمد رضي الله خليفة قرطبة : ١٩٠
محمد بن زياد (ابن الأعرابي) : ٢٠ -
٨٨ - ٨٩ - ١٠٢ - ١٣٥ - ١٣٦
١٤٠ - ١٩٩ - ٢١١ - ٢٥٤ - ٢٦٠
٢٧٨ - ٢٨١ - ٢٨٢
محمد بن سلام الجمحي : ٣٣ - ٨١ -
١٥٣ - ١٨١ - ٢٤١ - ٢٧٤
محمد بن سعد : ٢٣٣
محمد بن سيرين : ٥٦ - ٦٨ - ٨١
محمد بن العباس الخوارزمي : ٢٢١
محمد بن عبد الخالق : ١٧٩
محمد بن عبد الرحمن (قنبل القارئ) : ٤٨
محمد بن عبد السلام الخشني : ٨٣ - ٨٧

- محمد بن عبد الله المهدي العباس : ١٢١ - ٢٣٧ - ٢٥٣
 محمد بن عبد الله (ابن مالك) : ٧١
 محمد بن عبد الملك القيسي : ١٢١ - ١٧٩ - ١٨٥ - ٢٠٨ - ٢٣٢ - ٢٣٣
 محمد بن عبد الواحد (أبو عمر الزاهد) : ١٣٧ - ١٣٨ - ٢٠٠ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢٤٦
 محمد بن العساف العقيلي : ١٦٩
 محمد بن علقمة التيمي : ٢٩٥
 محمد بن عمران المرزباني : ١٢٦ - ٢١٢ - ٢٢٢ - ٢٣٦
 محمد بن عيسى الترمذي : ٥٤
 محمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٣٩
 محمد قواد سركين : ٢٣٨
 محمد بن القاسم (أبو العيلاء) : ٢٧٥
 محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري : ٢٠٩
 محمد بن قاسم بن محمد بن حجاج : ١٣٥ - ٢٣١
 محمد بن المتوكل (رويس القاري) : ٥١
 محمد بن محمد بن الهبارية : ٢٢٩
 محمد بن محيىن المكي : ٤٨
 محمد بن المستير (قطرب) : ١١٨ - ١٦٣
 محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري : ٥٨ - ٦٠ - ٦٥
 محمد بن المكرم (ابن منظور) : ١١٨ - ١٣٦ - ١٤٥ - ٢٥٠
 محمد بن مناذر : ٨٣ - ١٨٨ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٦٩
 محمد نصيف : ٢١٤
 محمد بن يزيد المبرد : ٨٣ - ٨٩ - ٩١ - ١٠٤ - ١٣١ - ١٨٩ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٧٥ - ٢٩٤
 محمد بن يوسف بن أبي سعيد السيرافي : ١٣٩ - ٢٣٧
 محمود بن عمر الزمخشري (جار الله) : ١٣ - ٧١ - ٧٨ - ١٧٣ - ١٧٤
 مخزومة بن نوفل : ٣٤ - ٣٨
 أبو المخش م . خ . ش (الأعرابي) : ٢٣٥
 مرثد بن محيا (أبو المجيب الربيعي) : ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩
 أبو مرة الكلاني : ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٤٨
 المرزباني = محمد بن عمران
 المرزوقي = أحمد بن محمد
 مساور بن هند : ٢٠٣
 مسرد بن اللعين : ٢٩٤
 مسروق المحدث : ٦٤
 مسعمه أبو الجليلد الفزاري : ٢٣٦
 مسكين بن عامر : ٣٧
 مسلم بن الحجاج بن مسلم : ٥٤
 أبو مسلم العاصي . أبو المشقر ؟ : ٢٣٦
 مصروف بن الحارث : ٢٩٥
 مصطفى صادق الرافعي : ٢٣٩ - ٢٦٤
 أبو المضاء الكلاني : ٢٧٧
 المضرب بن كعب بن زهير : ١٩
 أبو المضرحي الأعرابي : ١٣٩ - ٢٣٧
 أبو المطوق الأعرابي : ١٢١ - ١٢٢ - ٢٣٧
 معاذ بن حبل : ٤١
 معاذ بن العلاء : ١٥٧

- معاذ بن معاذ : ٥١
معاوية بن حنناء : ٢٩٥
معاوية بن أبي سفيان : ٢٨ - ٣٧ - ٣٩ -
٤١ - ٧٧
معاوية بن عمرو بن الشريد : ١٢٨
معبد بن طوق : ٢٩٥
المعلّى بن المثنى الشيباني : ٩٣
أبو معمر المحدث : ٦٦
معمر بن المثنى (أبو عبيدة) : ٨ - ٩ - ٣١ -
٣٧ - ٣٩ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ -
٨٩ - ٩٨ - ١٠٦ - ١١٠ - ١١٤ - ١١٦ -
١١٨ - ١٢٩ - ١٣٦ - ١٣٨ - ١٤٩ -
١٦٣ - ١٨٢ - ١٨٥ - ١٨٩ - ١٩٨ -
٢٠١ - ٢١٠ - ٢١٩ - ٢٣٨ - ٢٤٠ -
٢٤١ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤
المغيرة بن شعبة : ٩٧
أبو الفضل العنبري : ٢٣٧
المفضل بن محمد بن يعلى الضبي : ٨٠ - ٨٧ -
٩٩ - ١٥٨
مقاتل بن أبي داود : ٢٩٥
ابن مقبل : ٢٦
مكحول بن أبي مسلم : ٦٥ - ٦٨
مكوزة أبو العمر : ١٨٢
المكي مولى بني مخزوم : ٤٨
مكي بن أبي طالب : ٤٧
ابن مناذر = محمد بن مناذر
متجع بن نيهان العدوي : ٩ - ٩٨ - ١٠٠ -
١٠٢ - ١٠٣ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ -
١٤٥ - ١٧٩ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ -
٢٤٤ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٥١ - ٢٧٣
- المنصور = عبد الله بن محمد أبو جعفر
المهدي العباسي = محمد بن عبد الله
أبو منيع الكلبي : ٢٤٠
أبو مهديّة . أبو المهدي . أبو مهدي ؟ : ٩٨ -
١٠٠ - ١٠٢ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ -
١٧٩ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ -
٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٧٥
مؤرج بن عمرو السدوسي (أبو فيله) : ٢٢٢ -
٢٣٣
الموار العبدى : ٢٩٥
موسى السيلاني : ٦٣
ابن ميادة = الرماح بن أبرد
أبو ميمونة مولى أم سلمة : ٤٨
(ن)
الناطقة الذبياني = زياد بن معاوية
نافع بن الأزرق : ٧٦
نافع بن أشعر الحارثي : ٢٤٤
نافع بن عبد الرحمن (أبو رويم) : ٤٧ -
٤٨ - ٥١ - ٧٤
ناهض بن ثومة الكلابي : ٢٤٤ - ٢٤٥
النجاشي = قيس بن عمرو
نجدة بن عويمر : ٧٦
ابن نجدة صاحب أبي زيد الأنصاري : ٨٩
أبو النجم الراجز = الفضل بن قدامة
ابن التديم = محمد بن إسحاق
النسائي = أحمد بن علي
نصر بن مضر الأسدي : ٢٤٦
رهمج البصري - دهمج ؟ : ١٣٧ - ١٣٨ - ١٩٣
نصيب بن رباح (أبو محجن) : ٢١

- النضر بن شميل : ٨٠ - ١٥٨ - ١٦٣ - ٢٠٣ - ١٩١
- النضر أبو مالك التميمي : ٢٢٦
- النظام = إبراهيم بن سيار
- النعمان بن ثابت (أبو حنيفة) : ٥٤
- النعمان بن الحارث (أبو كرب) : ١٢١ - ٢٣٧
- أبو النعمان الأعرابي : ٢٤٦
- أبو نعيم = أحمد بن عبد الله بن أحمد
- نقيل بن عبد العزيز : ٣٤
- نهار بن توسعة : ٢٩٥
- نهل بن زيد العلوي (أبو خيرة) : ٩ - ٩٨ - ١٠٩ - ١١٧ - ١٣٦ - ١٩٠ - ٢٣٦
- ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠
- ٢٥١ - ٢٧٣ - ٢٩٥
- نبيك بن مالك : ١٢٨
- أبونواس = الحسن بن هاني : ٣٢
- نوح بن جرير : ٢٩٥
- ابن نوح العطاردي : ١١٦
- (هـ)
- هارون الأعور القاري : ٥٢ - ٩٩
- هارون بن محمد بن منصور (الرشيد العباسي) : ٨٤ - ٨٨ - ١٣٨ - ٢٠٠ - ٢١٠
- هارون بن محمد (كاتب الحسن بن زيد) : ٢١٦
- هاشم بن عبد مناف : ٣٦
- ابن الهبارية = محمد بن محمد
- هبة الله بن الشجري أبو السعادات : ١٧٤
- هيرة بن جرير الضبي : ٢٤٨
- هزيمة بنت حيي أم الدرداء : ٦٦
- هداب الهجيمي : ٢٥٠
- هرم بن زيد الكلبي : ٢٥٠
- ابن هرمة = إبراهيم بن علي
- أبو هريرة = عبد الرحمن بن صخر
- أبو هشام الأعرابي : ٢٥٠
- هشام بن حكيم : ٤٤ - ٤٥ - ٤٧
- هشام بن عبد الملك : ٣١
- هشام بن عمار بن نمير : ٤٩
- أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله
- همام الرقاشي : ٢٢٦
- همام بن غالب (الفرزدق) : ٢٤ - ٣٠ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١٢٧ - ٢٩٣
- هند بنت عتبة : ١٢٨
- أبو الهيثم الأعرابي : ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢
- أم الهيثم : ٨ - ٩ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٣٨ - ١٧٩ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣
- أم الهيثم (صاحبة المبرد) : ٢٦١ - ٢٦٣
- (و)
- ابن وثاب القاري : ٢٢٥
- وائل بن الأسقع : ٦٧ - ٦٨
- أبو الوجيه العكلي : ١٠٦ - ٢٥٢ - ٢٥٣
- ورد بن حكيم : ١٣٩ - ١٨١ - ٢٠٤
- ورث = عثمان بن سعيد
- أم ورقة بنت عبد الله بن الحارث : ٤١
- الوعيل بن كليب : ٢٩٥
- وكيع = محمد بن خلف
- أبو الوليد الكلبي (راجع أبو اليد) : ٢٥٣
- ابن وهب المحدث : ٦٠
- وهب بن إسماعيل : ٦٥

(ى)

يزيد بن طلحة : ١٣٤ - ١٣٥ - ٢٣٠ - ٢٣١

يزيد بن عبد الله الحر (أبو زياد الكلابي) :

١٣٥ - ١٩٣ - ٢٠٣ - ٢٥٣ - ٢٥٤

٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧

يزيد بن القعقاع : ٤٨ - ٥١

يزيد بن محيا (أبو صاعد الكلابي) : ٢٥٨ -

٢٥٩ - ٢٦٠

يعقوب بن إسحق الحضرمي : ٤٨ - ٥١ - ٢٧٠

يعقوب بن السكيت : ٩٢ - ١٨٣ - ١٨٤

١٨٥ - ١٨٨ - ٢٠٧ - ٢١٦

٢١٧ - ٢٣٣ - ٢٣٥ - ٢٣٩ - ٢٤٠

٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠

٢٦٦

يوسف بن عبد الله بن عبد البر : ٥٤ - ٥٩

يوسف بن مهران : ٧٥

يوسف النجار : ٣٢

يونس بن حبيب : ٧٣ - ٨٨ - ١٠١ - ١٤١ -

١٩١ - ٢٠١ - ٢٧٤

يونس بن عبيد : ٢٢ - ٥٢ - ٥٧ - ١١٠

ياقوت الحموي : ٨٦ - ١٢٩ - ١٣٢ - ١٣٦ -

١٥٥ - ١٦٦ - ١٨٠ - ١٨٩ -

٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٤٦ - ٢٥٥

يحيى بن زياد القراء : ٧٠ - ٨٨ - ٨٩ -

١٣٠ - ١٤١ - ١٧٩ - ١٨٣ - ١٨٤ -

١٨٦ - ٢٠٢ - ٢٠٨ - ٢٥٤ - ٢٧٨

يحيى بن سعيد القطان : ٦٥

يحيى بن علي التبريزي : ٢٢٠

يحيى بن المبارك اليزيدي : ١٠ - ٢٤ - ٤٨ -

٥٢ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١١٠ - ١٢١ -

١٤٩ - ٢٣٧

يحيى بن محمد بن يحيى : ٥٦

يحيى بن معين : ٥٠

يحيى بن منصور : ٢٨٣

يحيى بن يعمر : ٨٠ - ٨١

أبو اليد (أبو الوليد ؟) الكلابي : ٢٥٣

يزيد بن سلمة (ابن الطثرية) : ٢٩٥

ثالثاً - فهرس القبائل والشعوب والجماعات

(ا)	(ت)
الآباء اليسوعيون : ١٦٣	التابعون : ٤٨ - ٤٩ - ٦٤ - ٧٠
الأتراك : ٩٠	التابعة : ١٧
الأزد ، أزد شنوءة : ١٥٧	بنو تبر : ١٩٤ - ١٩٥
الأسباط : ٣٢	تغلب : ٢٥ - ٢٨٨
أسد : ٨٨ - ٩٩ - ١٠٥ - ١٥٧ - ١٥٨	تميم : ٣٣ - ٦٦ - ٨١ - ٨٨ - ٩٣ - ١٠٢ -
١٦٧ - ٢٠٢ - ٢٣٢ - ٢٣٣	١١٧ - ١٢٧ - ١٥٨ - ١٦٧ -
أسد بن خزيمعة : ١٤٤ - ٢٤٦	١٦٨ - ١٧٤ - ٢٧٧
بنو إسرائيل : ٣٢	تيم بن مرة : ٣٦
الأشعريون : ٦٦	
الأمويون : ٢٨ - ٣٠ - ٣١ - ٥٧ - ١٣١	(ث)
الأنصار : ٤٢ - ٦٠ - ٢١٥ - ٢٤٥	بنو ثعلبة : ١٥٩
الأويس : ٧٥	ثقيف : ٧٧ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٧٤
(ب)	(ج)
باهلة : ٨٤ - ١٥٣ - ٢٤١ - ٢٧٩	جهمينة : ٢١٥
نجيلة : ١٥٧	
البرامكة : ٣٩ - ٩٩ - ١٣٧ - ١٣٨ - ٢٠٠ -	(ح)
٢٠٨	بنو الحارث بن كعب (من الأزد) : ١٥٧
البربر : ٩٠	الحجازيون : ٣٠ - ٨١ - ٢٤١
البصريون : ٩ - ١٠٨ - ١٢١ - ٢٤٠ - ٢٤١	بنو حرماز : ١٨٩
بكر : ٣٤	حمير : ٦٦ - ١٢١ - ٢٣٧
بكر بن هوازن : ١٥٨ - ٢٩٤	حنظلة : ٣٣
أهل البيت : ٢٠	

- بنو سعد : ٢٣٣ - ٢١٨ - ٣٣
 بنو سعد بن بكر (من هوازن) : ١٥٨ -
 ٢٧٩ - ٢٧٦
 بنو سعد (من تميم) : ٣٣
 بنو سعد بن دارم : ٢١٩
 بنو سعد بن مالك : ١٤٤
 سليم : ٣٤ - ٣٣
 آل سليمان بن علي : ١٨٩ - ١٨٦ - ٩٩
 (ش)
 شيان : ٩٦ - ٣٦ - ٣٤ - ٣٣
 (ص)
 الصحابة : ٧٠ - ٥١ - ٤٨ - ٤٦ - ٤٣ -
 ٩١ - ٧٢
 بنو الصيلاء : ٢٣٩
 (ط)
 آل طامر : ٢٠٥
 طي : ٢٣٨
 (ع)
 أهل العالية : ١٤١ - ٨١
 بنو عامر : ٢٠٩ - ١٦٠ - ١٣٤ - ٣٣ -
 ٢٥٣ - ٢٤٤ - ٢٣٠
 بنو العباس : ٢٤٥
 بنو عجل : ٢١٢
 بنو عجلان : ٢٧٧ - ٢٦ - ٢٣
 العدنانيون : ٣٠
 بنو عدي : ٢٤٦
- (خ)
 الخزرج : ٧٦
 آل الخطاب : ٢٠٧
 خندف : ٢٤٤
 الخوارج : ٢٠٠ - ٩٩ - ٣٠
 (د)
 دارم : ٢١٩
 (ذ)
 ذهل الأصغر : ٣٦
 ذهل الأكبر : ٣٦ - ٣٥
 (ر)
 ربيعة : ٢٠٩ - ١٥٨ - ٩٦ - ٣٥ - ٣٣ -
 ٢٤٤ - ٢٢٧
 (ز)
 الزبيريون : ٨٩
 الزط : ٩٠
 الزنج : ٩٤ - ٨٧
 آل زهير : ٢٠ - ١٨
 زيد (من بكر بن هوازن) : ١٥٨
- (س)
 الساميون : ٣٢
 السبجة : ٩٠
 أهل سروات : ١٥٦

- العراقيون : ٢٧٢
العقليون : ١٢ - ١٣٧ - ٢٣٥ - ٢٧٧
آل العلاء : ١٨٨
عمرو بن تميم : ٣٣ - ٨١
عمرو بن جندب : ٢٠٤
بنو العنبر : ٢٠٤
كلاب : ٢٤ - ٩٩ - ١١٩ - ١٥٨ - ١٦٦
- ٢١٦ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٧٧ - ٢٧٨
٢٩٤
الكلييون : ١٩٠
كنانة : ٧٥ - ٢٧٩
كتنه : ٣٦
الكتعانيون : ٣٢

(غ)

(ل)

لخم : ٣٦

(م)

(ف)

مازن : ١٨٨

مدلج : ٧٥

المرجثة : ٣٠

مزينة : ٢٣

المسجديون : ٨٥

المصريون : ٣٢ - ٩٠

بنو المضرس : ٣٠ - ٢٧٩

معاوية : ١٥٨

معد بن عدنان : ٢٠١ - ٢٧٤

المغاربة : ٩٠

المناذرة : ١٧

منيه : ١٥٨

بنو منقر : ٩٨ - ١٠٦ - ٢٦١

المهاجرون : ٤٢

الموالي : ١١ - ٣٩ - ٧٠ - ١١٢ - ١٣١

(ق)

القُرَاء : ٤٢ - ٤٣ - ٤٤

القرامطة : ١٦٧

قريش : ٣٤ - ٣٦ - ٤٠ - ٤٦ - ٧٩ -

٨٠ - ١٥٣ - ٢٤١ - ٢٨٨

قسي : ١٥٨

قيس : ٣٣ - ٣٤ - ١٧٤ - ٢٤٤

(ك)

(ن)

بنو كرش : ١٩٤ - ١٩٥

كعب : ٢٤ - ٢٦

نبط : ٩٠

نبيط السواد : ٣٣
 نبيان : ٢٣٨
 نمير : ٢٣ - ٢٤ - ١٩٣ - ٢٤٨ - ٢٨٦
 نهد : ٢١٥
 بنو هلال : ١٥٨ - ٢٩٤
 الهنود : ٩٠
 هوازن : ٣٤ - ١٦٧

(٥)

(٥)

بنو يربوع : ٣٣
 اليمينيون : ٣٠
 اليهود : ٣٢ - ٢٤٢
 بنو هاشم : ٢٨ - ٣٩ - ١٤٥ - ١٨٩ - ٢٠٥
 هذيل : ٧٥ - ١٥٦ - ١٧٤

رابعاً - فهرس البلدان والأماكن

٢١٠ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٦١ - ٢٦٩ -

٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٩١ - ٢٩٣ - ٢٩٤

بطحاء الجزيرة : ٢٨٨

بطحاء ذي قار : ٢٨٨

بطحاء مكة : ٢٨٨

نطن فلج : ١٥٩

نطن مر : ٢٧٩

بغداد : ٧ - ٥٤ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٧ - ٨٨ -

٨٩ - ١٢٠ - ١٣٠ - ١٣٥ - ١٣٩ -

١٤٩ - ١٧٤ - ١٧٩ - ٢٠٣ - ٢٠٨ -

٢٠٩ - ٢١٠ - ٢٣٢ - ٢٥٣ - ٢٧٣ -

بئر معونة : ٤٢

بيروت : ١٦٣

(ت)

تهامة : ٨٨ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٧٤ - ١٨٠ -

٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ -

(ث)

ثبير (اسم جبل) : ١٥٣

(ج)

جبانة السبيع : ٩٣

جلاجل : ٢٤٧

(ا)

أحد : ٤٤ - ٢٣٢

أفريقية : ٢٤٠

الأنبار : ١٣٨

الأندلس : ١٢ - ٢٣١

أوروبا : ١٧٦

(ب)

البادية ٧ - ١١ - ٣٠ - ٨٥ - ٨٨ - ١٠٣ -

١٠٦ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٩ - ١٤٤ -

١٤٥ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٨ - ١٦٠ -

١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ -

١٦٩ - ١٨٥ - ٢٠٣ - ٢٠٧ - ٢٠٩ -

٢١٨ - ٢٣٠ - ٢٤٥ - ٢٥٣ - ٢٥٥ -

٢٧٤ - ٢٨١ - ٢٩٣ - ٢٩٤

الباكستان : ٢١٤

بخارى : ١٧٤

البربراء : ٢١٤

لبصرة : ٧ - ٩ - ٤٨ - ٤٩ - ٥١ - ٥٤

٦٤ - ٧٤ - ٨٠ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ -

٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٩٨ - ١٠٠ -

١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٦ - ١٠٨ - ١٠٩ -

١١٦ - ١١٧ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٥ -

١٣٢ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٥ - ١٥٧ -

١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٧٩ -

١٨١ - ١٨٥ - ١٨٩ - ١٩١ - ١٩٤ -

- دملة اللوى : ١١٤
 الرى : ١٤٥ - ٢٠٥ - ٢٣٣ - ٢٣٤
 الريف : ١٢
 (ح)
 الحضرم : ٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١٣٢ - ١٣٧ - ١٤٥ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥٥
 - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٧٠ - ٢٧٤ - ٢٨٣
 ٢٩٣ - ٢٩٤
 الحجاز : ٢٨ - ٢٩ - ٨٥ - ٨٨ - ١٠٢ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٦١ - ١٧٤ - ٢١٣
 ٢٩٤
 الحرة : ١٢٨
 الحرثان : ٢٣٢
 الحطمية : ١٨٥ - ١٤٩
 حيدرآباد : ٢١٣ - ١٢٧
 الحيرة : ١٢ - ١٣٨ - ٢٠١ - ٢٤٦
 (س)
 سافلة العالية (المدينة) : ١٥٨ - ٢٩٤
 سراة الأزدي : ١٥٧
 السروات : ١٥٦ - ٢٩٤
 صلح : ٢٣٢
 السند : ١٤٥
 (ش)
 الشام : ٤٨ - ٤٩ - ٦٥ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢٤٥ - ٢٦٩
 (ص)
 الصفا : ٢٦٦
 الصفراء (قرية) : ٢١٥
 الصمان : ١٦٧
 صنعاء : ١٢١ - ٢٣٧
 الصين : ١٢
 (ض)
 الضعاضع : ٢١٦
 (ط)
 الطائف : ١٦١
 (ع)
 عالية السافلة (نجد) : ٨ - ٣٠ - ٣١ - ٢٩٤
 (خ)
 خراسان : ٥٧ - ٢٣٣ - ٢٩٤
 خوارزم : ١٧٤
 (د)
 دجلة : ٢٨٨
 دمشق : ٢٨ - ٣٠ - ٤٩ - ٢١٤
 الدهناء : ١٦٧
 (ذ)
 ذات عرق : ٢٧٦
 (ر)
 الربذة : ٢٠٣
 رضوى : ٢١٤ - ٢١٥

٢١٩ - ٢٦١ - ٢٦٩ - ٢٧٣ - ٢٨٩ -
٢٩٣

(ل)

لاهور : ٢١٤
اللو : ١٩٧
ليزج : ٢١٣

(م)

ذوالمجاز : ١٢٥
محنة : ١٢٥

المدينة : ٢١ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٨ - ٤٩ - ٥١ -
٥٤ - ٥٧ - ٦٠ - ٦٤ - ٦٥ - ٧٤ -
٧٥ - ٨٢ - ١٥٨ - ١٩٠ - ٢٠٣ -
٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢٣٢ -
المربد : ٨٥ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٩ - ١٥٥ -
١٥٩ - ١٦٥ - ١٦٦ - ٢٩٣

مرو : ٢٣٣
المروة : ٢٦٦
مصر : ١١ - ٥٤ - ٢٦٩
المعركة : ٢١٤
مكة : ٤٤ - ٤٨ - ٤٩ - ٦٠ - ٨٢ - ١٢٧ -
١٥٦ - ١٥٧ - ١٧٤ - ٢١٣ - ٢١٤ -
٢٦٩

منى : ١٦١ - ٢٨٥

مهرة : ١٠٦

موزوز : ١٩٠

(ن)

نجد : ٨٨ - ١١٨ - ١١٩ - ١٥٦ - ١٥٧ -

العراق : ١٦٠ - ١٨٠ - ١٩٩ - ٢٣٠ -
٢٧٣ - ٢٩٣

ذات عرق : ٢٧٦

عزوز : ٢١٤ - ٢١٥

عكاظ : ١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٨

العكوتان : ١٥٥ - ١٦٦

عمان : ١٥٦

(غ)

غيفة : ٢١٥

(ف)

فارس : ١٠٤ - ٢٣٣

الفرات : ٢٨٨

فلسطين : ٣٢ - ٢٩١

(ق)

قرطبة : ١٩٠

قرقرى : ١٦٠

القصيم : ١٥٩

قطربل : ١٤٩

قنان : ٢١٦

قومس : ٢٠٦

(ك)

الكناسة : ١٦٥

الكوفة : ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥٧ - ٦٤ -

٨٢ - ٨٧ - ٨٨ - ٩٣ - ٩٦ - ١١٩ -

١٢٠ - ١٢١ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٨ -

١٤٩ - ١٥٧ - ١٦٥ - ١٧٩ - ١٨٣ -

(و)

وادی غیقة : ٢١٥

(ی)

الیامة : ١٥٩ - ٢٤٢

اليمن : ١٧ - ١٠٧ - ١١٣ - ١٢١ - ١٥٦ -

٢١٣ - ٢٣٧

ينبع : ٢١٤ - ٢١٥

اليونان : ٣٢

١٥٨ - ١٦٨ - ١٧٤ - ٢٠٩ - ٢٧٣

النحيث (مكان بالصرة) : ١١٦

نيسابور : ١٠ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ -

٢١٢ - ٢١٦ - ٢٣٠ - ٢٩٣

(هـ)

الهير : ١٦٧

مجر : ١٠٣

الهند : ٢١٣ - ٢١٤

خامساً : فهرس الموضوعات

صفحة	تصدير
٧	

القسم الأول تصنيف الرواية

رواية الشعر

١٧	تعريف الرواية
١٧	دور الشعر والشاعر في القبيلة
١٨	تطلع الناشئين إلى دور الشاعر
١٩	هل يجوز للرواية تصحيح الشعر
١٩	الرواية يطلب مساندة أستاذه
٢١	مجلس للرواة ، ومباهاة كل راوٍ بشاعره
٢٣	رواية الشعر وعمق أثرها
٢٥	كعب بن جعيل يحكى هذا الأثر
٢٥	وعمر لا يستطيع محو الهجاء
٢٧	الرواية في الدولة الأموية : المديح في الشام ، والغزل في الحجاز والهجاء في العراق

رواية الأنساب

٣	العناية بالأنساب من تقاليد البداوة
٣٢	اليونان يرفعون أنساب أبطالهم إلى الآلهة
٣٢	سفر التكوين يذكر جداول تصل بين آدم وموسى

صفحة	
٣٢	بعض الأناجيل تعنى بتحقيق نسب المسيح
٣٣	العرب وعنايتهم بأنسابهم لصلة الرحم وحفظ المآثر
٣٥	أشهر النساين
٣٥	عمر ، وأبوه الخطاب ، وجده نفيل من النساين .
٣٥	العناية بأنساب الخيل
٣٥	مناقشة بين دغفل السلوسى وأبى بكر
	الوجوه الجديدة للعناية بالأنساب فى الإسلام : تنظيم الأرزاق والرواتب بحسب
	منازل الناس - بداية صناعة الأنساب للحاق بالعرب - معاوية يستلحق زياداً
٣٧	بنسبه للحاجة إليه - زياد يضع كتاباً فى نسبه

رواية القرآن الكريم

٤٠	التفاف المسلمين والملاحدين حول القرآن الكريم
٤١	حفظه القرآن فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم
٤٢	القراء والرواة
٤٥	الوجه فى اختلاف القراءات
٤٦	تخفيف الجهد
٤٨	القراءات السبع ، والعشر و
٤٨	التعريف بالقراء العشر وراوين لكل

رواية الحديث

٥٣	تعريف الحديث
٥٤	أصحاب المذاهب
٥٤	أصحاب كتب الحديث
٥٥	اصطلاحات المحدثين
٥٨	الحرص على السند بسبب المشافهة
٥٩	تلوين الحديث
٦١	درجات الإسناد
٦٢	اصطلاحاتهم فى درجات الرواية
٦٣	توثيق الصحابة

٦٤	والتابعون
٦٤	أهل الضبط والرواية
٦٦	حول متن الحديث : الالتزام برواية الحديث كما سمع - البعض يقيم إعراب الحديث
٦٧	رواية الحديث بالمعنى
٦٩	موقف اللغويين من المحدثين

العلماء الرواة

٧٢	دواعي نشاطهم
٧٥	ابن عباس يضع أساس الرواية
٨٠	يحيى بن يعمر ، وابن أبي إسحق ، وعيسى بن عمر
٨٢	أبو عمرو بن انلاء
٨٣	الأصمعي ، وأبو زيد ، وأبو عبيدة
٨٦	المازني ، والسجستاني ، والرياشي
٨٧	من رجال الكوفة المفضل الضبي والكسائي
٨٨	القرء ، وابن الأعرابي ، وثعلب

الأعراب الرواة

٩٠	تعريف موجز
٩١	دواعي نشاطهم
٩٢	نماذج من أحاديثهم
٩٣	صورة بدوية
٩٨	أوائل الأعراب في الحضر
١٠٠	التماس الأعراب لتوثيق العربية
١٠٢	الاحتكام إلى الأعراب للفصل في الخصومات اللغوية
١٠٣	فساد الأعراب
١٠٤	ذو الرمة يتردد على البصرة
١٠٤	اتهام الكميت والطرماح
١٠٦	أم الهيثم وإغرابها

الأعراب أمام الامتحان

١٠٨	اهتزاز الثقة في أعراب الحواضر
١٠٩	الجاحظ يلحظ لنا في زيد بن كثوة
١٠٩	أبو عمرو بن العلاء يلحظ ذلك في أبي خيرة
١٠٩	رؤبة يعترف بزخرقة اللغة ليونس
١١١	بشار بن برد يخرج على القياس
١١٢	الفرزدق يقول بخلاف القياس
١١٣	الفرزدق متهم في أكثر من جنابة لغوية
١١٤	أبو حاتم السجستاني يتهمة الفرزدق
١١٥	والأصمعي يتهمة
١١٦	أبو داود بن متمام بن نويرة يزيده في الأشعار وينسبها لتمام
١١٧	الخلف بين المنتجع وأبي خيرة
١١٩	القاسم بن معين يقول لخشاف الأعرابي (أسعد لنا من سمدائك) أي من أكاذيبك
١٢٠	الكسائي يلحق الأعراب ما يريد
١٢١	اليزيدي يوحى لأعرابي بموافقة - إرضاء للمهدى
١٢٢	أبو سرار الغنوي يقرأ القرآن بالمعنى
١٢٤	خلف الأحمر يستخف بأحد الأعراب

البعث عن العربية في المربد

١٢٥	سوق المربد ودوره الأدبي
١٢٥	مقارنة بين المربد وأسواق الجاهلية
١٢٩	الأصمعي يملأ الواحة عن أعراب المربد
١٢٩	الجاحظ يتلقى الفصاحة بالمربد
١٣٠	انتقال أعراب المربد إلى البصرة

الوجه الحضري للأعراب

١٣١	مجاهدة الأعراب للاحتفاظ بوجههم البدوي
١٣٣	ضيق الفوارق بين الأعراب وعلماء الرواية

١٣٦	من وجه الأعراب الحضري انجاههم إلى التأليف :
١٣٧	دلائل البهلول ، ورهمج بن محرز يؤلفان في النوادر والمصادر
١٤٠	مشاركتهم في الدراسات النحوية - أبو مسحل وكتاب النوادر
١٤٤	أعراب ليسوا من العرب
١٤٥	التعريف بأبي العميل وكتاب (المأثور)

بهرجة الأعراب ورد الفعل

١٤٨	البهرجة تعني الزيف
١٤٨	طبيعة الحياة في البصرة والتزام السهل من منطق القول
١٤٩	الرواة يباهون بأعراب البصرة ويغمزون رجال الكوفة
١٥٠	الأعراب يبرأون من شوب الحضرة
١٥٣	أبو مهدية يتعمل لأعرايته
١٥٤	أبو الذيال شويس ينفي أنه تحضر
١٥٥	محمد الأعرابي يسود وجهه ويقف في الشمس لتخلص له صفة الأعرابي ، فيموت

إلى البادية

١٥٥	اتجاه الرواة إلى البادية الفصيحة
١٥٥	الخليل بن أحمد في بوادي نجد وتهامة
١٥٦	أبو عمرو بن العلاء في الحجاز
١٥٨	الكسائي وأبو عمرو الشيباني يجوبان البادية
١٥٨	رحلات الأصمعي
١٦٣	تعريف بكتاب (خلق الإنسان للأصمعي) كصورة لجمع اللغة

رجع العدى :

١٦٥	كيف تورخ الرواية اللغوية
١٦٥	التوقف عن الأخذ عن الأعراب بعد القرن الثاني الهجري
	الاستثناء من هذه القاعدة : الأخفش المتوفى سنة ٣١٥ يروى عن أعراية من بني
١٦٧	كلاب - والأزهري المتوفى سنة ٣٧٠ يضع الأعراب في قمة مصادر كتابه (التهذيب)
١٦٨	الجوهري صاحب (الصحاح) يصحح لغته على أعرابي من بني نعيم

صفحة

١٦٨	ابن جنى يناقش الأعراب ويلحظ أثر الحضارة على ألسنتهم
١٧٣	الزمخشري يروي عن سرورية مستجدية بمكة

القسم الثاني

تعريف بالأعراب

١٧٩	تعريف بالأعراب
١٨١	أبو أدهم الكلابي
١٨١	أسعد بن عصفه (أبو اليبداء الرياحي)
١٨٢	أفار بن لقيط
١٨٣	أبو تمام الأعرابي
١٨٣	أبو ثروان العكلي
١٨٥	أبو ثوبة الأسدي
١٨٦	ثور بن زيد (أبو الجاموس)
١٨٦	أبو جامع
١٨٦	جرو بن قطن (أبو الجراح العقيلي)
١٨٨	أبو جميل الكلابي
١٨٨	جهم بن خلف المازني
١٨٨	أبو الحدرجان
١٨٩	الحرمازي = (الحسن بن علي)
١٨٩	أبو حزام العكلي = غالب بن الحارث أبو الحصين الهجيمي
١٩٠	خصيب الكلبي
١٩٠	أبو خيرة = نهشل بن زيد العلوي أبو داود الأعرابي
١٩٠	أبو دثار
١٩١	درواس
١٩١	أبو الدقن القناني الغنوي
١٩٢	دلامز البهلول

صفحة	
١٩٢	ربيعة البصرى
١٩٢	رداد الكلأبى
١٩٣	أبو الردينى العكلى
١٩٣	رهمج بن محرز = نصر بن مضر الرهمى
١٩٣	أبو زياد الكلأبى = يزيد بن عبد الله الحرزى بن كئوه العنبرى
١٩٦	أبو زيد المازنى
١٩٦	أبو زيد الأعربى
١٩٧	سعيد بن ضمضم أبو ضمضم الكلأبى
١٩٨	أبو السفر الكلأبى
١٩٨	أبو سليمان الأعربى
	أبو السمال = قعناب
١٩٨	أبو السمع الطائى
١٩٨	أبو سوار - أبو سرار ؟ المازنى
٢٠٠	أبو شبل العقيل
٢٠٠	شبل بن عزرة الضبى
٢٠١	أبو الشمع
٢٠١	شويس العدوى أبو الذىال
٢٠٢	أبو صالح الطائى
٢٠٢	أبو صدقة الديرى
٢٠٢	أبو الصقر العدوى
٢٠٣	الصقيل العقيل
	أبو ضمضم = سعيد بن ضمضم
٢٠٣	أبو طفيلة
٢٠٣	عباد بن حبيب من بنى عمرو بن جندب - أبو الخفير
٢٠٤	عباد بن كسب ويكنى أبا الخنساء
٢٠٤	عبد الأعلى أبو عبد الرحمن أبو عدنان
٢٠٥	عبد الرحمن بن منصور الكلأبى أبو حجار
٢٠٥	عبد الله بن خليل أبو العميل
٢٠٧	عبد الله بن سعيد الأموى

صفحة

٢٠٨	عبد الله بن عمرو بن أبي صبيح المازني
٢٠٩	عبد الوهاب بن حريش أبو مسحل
٢١١	العديس كناني
٢١١	أبو العذافر الكندي - الكديمي ؟
٢١٢	أبو عرار
٢١٢	عرام بن الإصمغ السلمي
٢١٦	العلاء بن بكر بن عبد رب بن مسحل . مكوزة . أبو العمر
٢١٧	علي بن مرثد أبو دعامه العبسي (علي بن بريد ؟)
٢١٨	أبو علي اليامي الرهمي
٢١٨	عمرو بن ندره أبو مالك
٢١٨	عمرو بن عامر أبو الخطاب البهلي
٢١٩	أبو عمرو الهذلي
٢١٩	عوسجة
٢١٩	غالب بن الحارث أبو حزام العكلي
٢٢١	أبو فقفس لزار
٢٢٢	أبو الفيض العجلي
	أبو قره الكلاني
٢٢٢	أبو السمال قعنب بن أبي قعنب العدوي
٢٢٥	أبو القمقام الفقعسي الأسدي
٢٢٦	أبو الكلث النمرى
	أبو مالك التميمي = النضر
٢٢٦	أبو المجيب الربيعي
٢٢٩	أبو محمد الأسود
٢٣٠	سـ محمد العامري
٢٣٢	محمد بن عبد الملك الفقعسي الأسدي
٢٣٣	أبو محلم الشيباني
٢٣٥	أبو المخش
٢٣٥	أبو مرة الكلاني
٢٣٦	مسعدة

صفحة

٢٦٥	عتبة ؟
٢٦٦	قرية أم البهلول

القسم الثالث

أحاديث الأعراب

كلام الأعراب

٢٦٩	دواعي الترحيب بالأعراب في الحضر
٢٧١	كلام الأعراب يستمد طلاوته من تطرفه
٢٧٣	رؤية وأبوه يتصرفان في اللغة غير تصرف العرب
٢٧٤	اعتراف رؤية بزخرفة اللغة ليونس بن حبيب
٢٧٤	ذو الرمة يتهم بسبب دخوله البصرة

الرواية عن مجرد أعرابي

٢٧٦	أبو عمرو يسأل رجلاً من سعد بن بكر
٢٧٧	والخليل يستند إلى أعرابي مجهول
٢٧٧	أبو زيد يروي عن الكلابيين والعجلانيين وبنى تميم والعقيليين بصفة عامة
٢٧٩ - ٢٧٧	الأصمعي ، وابن الأعرابي ، والفراء وشمر بن حمدويه يروون عن أعراب مجهولين

من أحاديث الأعراب

٢٨١	من البلاغة
٢٨٢	غرور الشاء
٢٨٤	فصاحة الأعرابيات
٢٨٨	ومن طرائف الأعراب
٢٩٠	الأعراب أشد كفراً ونفاقاً
٢٩١	الأعراب لا يعرفون اصطلاحات النحاة

رقم الإيداع	١٩٧٧/٢١٨٦
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧ - ٢٤٦ - ٦٤٩ - X

١/٧٦/٢٤٤

طبع بمصنع دار المعارف (ج. م. ع.)

الأعراب الرواة

صفحات في فلسفة اللغة وتاريخها

الذين تلقوا اللغة في الحواضر وخاصة في مسجد
البصرة ذهبوا يوثقون ما أخذوا في البادية ، ووجدوا في سوق
المربد بظاهر البصرة هؤلاء الأعراب الذين لاحظوا من
أفواههم مخارج الكلام - ولما أحس الأعراب حاجة
الطالبين إليهم ذهبوا إلى البصرة بقصد التعليم ، فلما طال
مكثهم في الحضر فسدت سليقتهم ، وبهرجهم طلاب
اللغة .

وبين الأعراب - حين وثق بهم طلابهم - وبينهم -
يوم اهتزت الثقة فيهم - دراسة تستوجب التريث والتحقيق
فعقدنا هذا الكتاب لهذا المصدر الهام من مصادر اللغة .
وهذا الموضوع لم يقترب منه علماء اللغة ، لندرة
المصادر عن الأعراب وخشونة البحث فيه - والمكتبة اللغوية
العربية في حاجة إلى هذا الجهد ، وأرجو الله أن يعين العلماء
على زيادته أو الاتجاه إليه .